

浅谈小学语文教学中的“读”与“写”

孙颖

射阳县码头小学

[摘要]由于当前小学生阅读能力较差,写作能力较弱,本文围绕小学语文教学中的“读”与“写”展开研究,分析探讨如何正确把握“读”与“写”之间的关系,从而全面提高学生的语文素养。

[关键词]小学语文;以读促写;以写助读;读写结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1572

《语文新课程标准》指出:“语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程,学习资源和实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生多读多写,日积月累,在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。”然而,在我这几年的教学中却发现,大部分学生语文学习基础较弱,知识面比较窄,阅读能力比较差,提起作文更是无从下手、无话可写。本人认为,这可能是日常教学中我们没有注意引导学生通过“阅读”等语文实践活动,积累写作素材,从而造成学生写作时“无米可炊”,影响了学生语文素质的提高。那么,如何把握读与写的关系来全面提高学生的语文素养呢?下面结合教学实践谈谈自己的教学体会。

一、善读文本,以读促写

《语文新课程课标》指出:“在习作教学中,要引导学生把从阅读中学到的基本功,运用到自己的习作中去”,著名作家曹文轩也强调:“阅读和写作的关系就是弓和箭的关系。离开阅读谈写作,基本是一个毫无意义的话题。”这就告诉我们,阅读是写作的基础,写作是阅读的结果,读和写是相辅相成的,只有智慧地把握两者结合的策略,才能有效提高学生的作文能力。

(一) 课内读

叶圣陶认为:“语文教材无非是个例子,凭借这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和写作的熟练技巧”。小学语文教材中收录的文章文质兼美,质量上乘,教师完全可以把它们当成是指引学生阅读和作文的引路人,在课文教学中适时进行写作方法的指导和语段训练,以此提高学生的写作能力和水平。

1. 关注课题,学会审题

小学语文课本收录了大量文章,每一篇文章的命题方法也各式各样,有的一目了然,以人名、地名为题,如《司马光》《富饶的西沙群岛》,着重表明所记叙的人物或地方;有的以说明对象为题,如《太阳》《松鼠》,多用于说明文;有的以事件为题,如《将相和》《精卫填海》,概括文章的主要内容;还有的是以文章中心命题的,如《夏天里的生长》《盼》……题目是文章的眼睛,通过这双眼睛,我们可以大致把握文章的主旨。新课伊始,教师可以指导学生关注课题从而把握文章写作特点,培养学生开放敏捷的多元思维习惯和能力。长此以往,学生在写作文时就能运用学来的审题方法,把握写作要求,做到不跑题,不偏题。

2. 重视诵读,培养语感

学习语文的根本在于培养语感,培养语感最有效的途径就在于诵读。学生通过诵读,不仅加深了对课文的理解,还在无形中内化、吸收文章的好词好句并为己所用,锻炼了口语表达能力,最终提高写作水平。在课堂上,教师可以根据

文本特点组织多种形式的诵读:范读、齐读、男女生对读、分角色朗读、赛读、背诵等,既可以活跃课堂气氛,还让学生在不同的语调、节奏朗读中会得到深切的体验,进入美妙的境界。实践证明,学生读得多了,所写的文章也会文通字顺,言之有物。

3. 篇中取段,模仿训练

文学巨匠茅盾说过:“模仿可以说是创造的第一步。”没有生来就会写作的人,写作就是从模仿开始。课文教学中,在指导学生读通、读懂课文的基础上,我会带领学生对课文中精彩的段落进行诵读和赏析,同时抓住段落精彩之处,组织学生进行片段的仿写。如在教学五年级下册《威尼斯的小艇》时,课文第二段连续运用了三个比喻句“像独木舟”“像新月”“像水蛇”,形象地写出了小艇的样子,让我们感受到威尼斯的小艇不仅形状特殊,而且美观实用。读熟读透的基础上,我让学生模仿这一片断,选择自己熟悉的一件事物,用上比喻的修辞手法,把它的外观写形象。这种片断练习,既关注了基础性的遣词造句,还为大作文训练奠定了良好的基础。

4. 由段到篇,揣摩写法

仿写应本着循序渐进的原则,由句式仿写过渡到段落仿写再过渡到课文仿写。在对整篇课文进行仿写的过程中,应当选取常见的、学生熟悉的体裁和内容进行仿写,尤其要注重引导学生对课文的写作技巧及构思进行模仿。小学生写作时,在文章构思和开头结尾的书写上缺乏思路,若为其提供相应的范文引路,就能帮助他们顺利解决难题。基于这样的思想认识,在教学中,我充分发挥课文的范文作用,指导学生模仿范文,揣摩名师大家的文章构思及表达方式,使学生的作文言之有序,言之有物。例如,五年级下册的《手指》是丰子恺先生的一篇散文。文章开门见山地指出一只手的五根手指各有所长,各有所短,接着就围绕写五根手指的姿态特征展开具体描写,结尾阐明这样一个道理,“五根手指如果能团结一致,成为一个拳头,那就根根有用,根根有力量,不再有什么强弱、美丑之分了”。文章用语幽默,结构严谨,主题鲜明,运用多种表达方法向我们展示了姿态各异、性格迥然的五根手指头。通过对文本的学习,我让学生以《五官》为题,模仿《手指》一文的写法,用上幽默生动的语言,详略得当地向我们介绍眉、眼、耳、鼻、口的姿态及功用,由此展开联想,明确做人的道理。

刚开始进行仿写训练时,班级里的作文可能千篇一律,但随着仿写次数地增加,学生也会摸索出一些窍门,慢慢提高写作能力,增强写作信心,全班的作文也会逐渐百花齐放,争奇斗艳。

(二) 课外读

课堂的时间毕竟是有限的，这就需要加大课外阅读来激发学生学习语文的兴趣，增加他们的知识储备，提高作文水平。由于对课外阅读的指导比较淡化，学生的课外阅读处于一种放任自流的状态，他们只凭兴趣，漫无目的阅读，阅读过程中也只是关注跌宕起伏的情节，色彩鲜艳的画面，即使是摘抄精彩的词句，也是为了应付老师的检查，流于形式。为此，每学期教师可结合学生的心理特点及所学课文，针对性地推荐一些必读书目，让他们每天定时定量地阅读，逐步养成良好的阅读习惯。时间允许的情况下，教师可和学生一起阅读，并给予阅读方法的指导。

1. 略读。拿到一本书刊，我们要指导学生看序言、目录，或开头、结尾，然后从头至尾地浏览，力求迅速准确地从全局上把握文本的脉络和主旨，明确主要内容。日常学习中，我们也可以布置主题学习任务，让学生利用图书馆、书籍报刊、网络等途径寻找相关信息。当然，我们要让学生明白，略读不等于走马观花、不求甚解，而是要集中注意力，在“一目十行”的过程中拨冗去繁，提纲挈领，进行有目的地扫视。

2. 速读。学生为了完成阅读目的可选用此方法，不出声，通过快速翻阅材料，选取自己所需要的信息。在教给阅读方法时，可采用“扫视法”，培养以词句为单位的整体性阅读，要求学生先把两个字作为一个阅读单位来读，成功后增加到四个字，直到一次能看多个字，快速读；也可用提问的方式，让学生在速度中捕捉其中的知识要点或有价值的信息，给予解答；还可以采用竞赛法，激发学生速读兴趣。

3. 精读。著名教育家叶圣陶先生把精读解释为“细琢细磨的研读”。在通读文本的基础上，教师可引导学生有重点地关注一些与学习密切相关或自己最感兴趣的章节，调动多种感官，边读、边想、边划、边注，体会文章的深远内涵，揣摩作者的谋篇布局。精读可以有效地培养学生的阅读能力和阅读习惯，帮助学生牢固把握文本，提升思维能力，增强语言修养，提高语文水平。

4. 跳读。读书遇到难点，当然应该刨根问底弄明白，但是遇到一时无法看懂的问题怎么办？鲁迅认为“若是碰到疑问而只看到那个地方，那无论看到多久都不会懂。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方也明白了”。因此，鼓励学生尝试跳读既节省了时间，提高阅读速度，还能让学生把精力放在对原著的整体理解以及更重要的内容上。

二、读中有悟，以写助读

阅读是知识的积累，是习作的基础，但辩证法又告诉我们，任何事物的发展变化都是两个方面相互作用的结果，写作对阅读也有反作用力，我们也要看到习作对阅读的促进作用。

首先，写作能丰富自身的情感体验，在阅读相关的文章时，更能激发其与作者的共鸣，从而更好地理解文章。如果没有亲身写作的实践，没有对文章的逻辑的了解，在阅读中可能只是浮于皮表，无法心领神会。这就是说，写作能拉近读者与作者的距离，体会作者的内心情感，更能激发与作者的共鸣。

其次，写作在无形中提高了学生的语言能力，有了较强的语言能力后，再进行阅读训练时，就能更好地把握文意，领悟文本中语言的妙处。学生的每一次写作都是对自身语言文字运用能力的一次锤炼，对字、词、句的选用过程中，可

提高学生对语言文字敏锐感受力，对文章的文旨文脉文风的感受力，对文章感情倾向、感情色彩的感受力。再次进行阅读时，就更容易从名师大家的语言中了解文章的内容及其运用的特点，从而更能够体会出作者想要表达的一切。

再次，写作有助于提高思维能力，这对加深阅读理解大有裨益。写作本质上是一个人的内在思想的外化行为，把飘忽不定的思想通过语句段形式定型，这是一个不断梳理、修正、完善的过程。在实际作文教学中，我们给学生一个作文命题后，会要求学生先拟定提纲，在脑子里形成一个初步构思，再根据自己的构思“头脑风暴”，以此充实自己文章的内容，这就要求充分调动自己的思维，去分析，去创造。在这一过程中，原先模糊的会变清晰，原先混乱的会变缜密，在写的过程中，还会顾此及彼，由浅入深，由点及面，不断迸现灵感的火花，使思想在外化的过程中有活力，更敏捷，更清晰。思维能力提高了，在进行阅读时，就能够从不同角度、不同层面去思考问题，体会作者的用意。

三、读写结合，换位体验

小学语文专家崔峦先生曾说过：“在我们的语文教学中，一方面要加强阅读教学，另一方面要加强读写联系，做到读写渗透，读写结合。”在语文课堂教学中，读与写必须有效结合在一起。在读与写的有效衔接的教学中，如果强调写而忽视了读，写就会陷入盲目性，写者会江郎才尽，反之重视读而忽视了写，读也会失去有效地巩固和检验机会，读者会眼高手低，一辈子不会“游泳”。因此，读写要紧密结合，这样才能既培养学生阅读理解能力，又训练其习作能力，以达到共同提高，共同发展这一终极目的。

如何达到读写的有效结合，我觉得可以促成学生有关“读”与“写”的换位体验，一方面引导学生由阅读加深对写的认识；另一方面又带领生由习作感悟阅读教材的特色，由读思写，由写思读，相互参照，学生才能有效地打通习作思路的“血脉”。在教学过程中，教师可以有意识地让学生关注课题，并让其思考，如果这个题目让你来写，你会写些什么，怎么写；再与范文作比较，体会作者的匠心；然后总结写此类文章的规律，自己进行创新的尝试。这样，就逐步使学生形成“读书换位”的思考方式。对于练习写作来讲，这种反思意识意义重大。它能使学生成为练笔的“有心人”，既能做到“举一反三”，又能注意“反三举一”，使课内学习与课外学习建立起有机的联系，真正领悟到练习习作的目的。

四、结束语

教学中，我们要正确把握“读”与“写”的关系，以学生的课内阅读、课外阅读为主径，拓展“读写结合”的形式，丰富“读写结合”的内容，创造性地开展语文实践活动，增加学生的情感体验，拓宽学生的习作思路。当我们适时、适度、巧妙地把“读”与“写”结合时，我们就会发现：从学生指尖源源不断流淌出来的智慧，那是语文教学中最美的风景。

参考文献

- [1]《语文课程标准》（2011版）
- [2]冯金荣《应用课文仿写开启小学生的写作之门》
- [3]陈书生《语文教学中的荣辱观教育》
- [4]吴秋萍《读写结合，让语文学习“落地生根”》