

汉语言文学中的艺术与审美

孟凡玲

吉林广播电视大学前郭管理站

[摘要]针对汉语言文学这门学科来说,与文化的传承十分密切,其中的很多内容不仅与优秀的文化内涵有关,同时还包含了丰富的人文精神。特别是在当下全球化持续发展的大环境下,汉语言文学逐渐担负起了传承民族语言文化的责任。基于此,文章以汉语言文学的内涵为切入点,对其中蕴含的艺术和审美进行了相关阐述,以供参考和借鉴。

[关键词]汉语言文学;艺术;审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1475

前言:作为一门人文主义学科,汉语言文学与其他学科的不同之处在于其蕴含的人文内涵更加丰富,不仅如此,其担负了更加重大的使命和责任。正因为部分高校意识到了汉语言文学这门学科包含了不同时代的内容,对研究我国的语言发展具有非常大的帮助,所以开设了这门课程,这不仅对学生的语言学习极为有利,而且还有助于学生责任感和使用感的培养,对中国甚至世界的语言文化研究都意义重大。

一、汉语言文学的内涵

早在数千年之前,汉语就已经出现,其最初的形式是象形字,在经过了千年的发展 and 传承以后,逐渐演变成现在的形式^[1]。在其发展过程中,被赋予了独有的内涵,为中华文化和民族精神的发扬创新提供源源不断的能量。长期以来,在我国的教育中,汉语言文学贯穿于个体教育的各个环节,甚至存在于中国人的一生。生活往往是汉语言文学创作的根源,举例来说,古代诗人通常是在自己对时事、人生等感怀的基础上所进行的创作。

汉语言文学这门学科研究的主要内容就是汉语语言。长期以来,无论是汉语语言还是汉语文学,我国所开展的探索和研究可谓是非常的广泛和深入,主要涵盖了三个领域,分别为汉族文化、中华文化语言文学、中国汉语文学,具体包括两个方面,其一为在中华民族数千年的历史中,逐渐形成并发展的文学,其二为在与五十多个民族融合、交流的过程中,在汉字文学基础上所形成的文化。

二、立足古代审美角度,对汉语言文学的分析

我国的发展历史非常悠久,在这个过程中,时期不同,相应的主流思想和文化背景也各不相同,在这一背景下,完成了大部分的审美过程,而这其中,应用范围最为广泛的类型之一当属儒家文化,从一定程度上来说,儒家文化也是汉语言文学审美活动发展的基础^[2]。导致这一现象的主要原因是儒家文化的中庸思想决定了其思考方式具有客观性以及理智性,这与汉语言文学的审美观点是相契合的。在儒家审美思想的应用下,只有在满足了一定的审美要求以后,才能进行汉语言文学的创作。首先,必须符合对应的审美需求,能够从社会审美的观点出发,立足相关的精神进行体现,其中最为常见的就是那些留存于世的符合社会发展的精神文明特点,歌颂社会中美好的一面就是对审美活动的开展。除此之外,注重文学作品中语言文字的运用,通过梳理写作规律,运用写作技巧,以此实现整体工作质量和意义的共同提升,为汉语言文学的进一步发展奠定基础。但如果从整体的文学角度出发,将会发现此类审美开展的最大问题在于很难让作品感受者产生愉悦的体验,对审美要求的过度重视,导致作品通篇用华丽辞藻堆砌,从而使汉语言文学艺术成了阳春白雪般的存在,人们的不同需求无法得到满足,对汉语言文学的发展造成不利影响。

在这样的社会背景之下,为了能够更好地将审美与艺术进行融合,并将其体现在文学作品中,古代文人在打造艺术作品时,必须结合不同的社会背景,将生活实际融入到具体的审美内容中,这样,即便是不同阶段的人,也都可以从审美的角度进行分析,从而促进汉语言文学价值的整体性提升。例如,在李白的

《蜀道难》中,蕴含着他对整体生活的观点,这同样也是诗人所希望表达的审美内核和艺术宗旨。然而,从实践的层面进行分析,如果仅仅借助自身情感进行艺术创作,那么必将出现一定程度的理解困难,这一点在《楚辞》中体现地最为明显,《楚辞》中不仅含有大量抒情的内容,而且还使用了佶屈聱牙文字,导致很多现代人无法理解,即便是当时的人,对其内核的分析也无法做到深入和全面。而《蜀道难》则是将具象化的生活景观作为切入点,通过对不同生活实际的结合,实现对自身情感的表达,这样,不仅人们的理解更加简单,而且还能使文学作品的整体价值得到进一步提升,从而在汉语言文学作品的帮助下,获得更好的发展。

三、近代文学中,审美意识的体现

从一定程度上来说,中国近代文学的开端受历史发展的直接影响。鸦片战争以后,国家内忧外患,各类文人在汉语言文学发展中的作用逐渐被凸显出来,他们为了促进汉语发展而进行创作,希望能够促进汉语言文学中多种基础要点的进一步提升,艺术特点也被包含在了其中,同时,在这一时期,也开展了一定的审美活。在这样的社会背景下,对白话文的阅读,有效推动了审美平民化的进程,一批文人,包括胡适在内将白话文建设的大门打开了,这不仅有利于汉语言文学的传承和发展,而且也为审美活动赋予了一定的发展意义^[3]。与此同时,鸦片战争带来新的语言,并获得了广泛传播,这一时期对汉语言文学自身能力的体现最为关键,在这个过程中,开展平民化的审美活动同样意义重大。

首先,对汉语言文字进行改进,通过这种方式,进行审美意识的平民化展现,以此促进审美意识的进一步优化。对文字语言做出改变,能够对平民化审美工作的开展提供助力,最终将会对整体审美工作的进步起到一定带动作用。汉语言文学家利用白话文进行创作,不仅使不同阶层的人民都有进行文化学习的机会,而且也使得对应生活化文学得到良好发展。

其次,在这个阶段,整个社会生活都发生了巨大变化,这对于汉语言文学来说,必须进行个性化的发展和进步,并且通过文字将具体的社会生活体现出来,这样汉语言文学的发展才能与当时的时代背景相符合。因此,文学创作者应结合自身的感触,并融合历史实际,以此为文学作品赋予现实意义,这样,不仅对整体文学工作的进步具有帮助,而且对汉语言文学的时代进步也意义重大。因此,在那一时期,很多文学作品中都同时包含了作者的经历和历史事件,并通过对社会实际情况的描写,让当时人民获得丰富审美生活素材的同时,也为以后审美工作的顺利开展奠定良好基础。这一时期,很多文学作品通过运用现实与魔幻相结合的方式,有效地将生活实际和时代背景进行了融合,不仅将作者的观点和思考充分地表达了出来,而且也使得审美工作开展所需要的素材越来越丰富。另外,借助已有作品进行白话文的二次创作也是这一时期汉语言文学的发展方向之一,在原有作品的基础上,进行再次创作,对整体审美意识的觉醒更为有利。如《大泽乡》这一作品,就是作者通过对历史人物的全新分析和解释,展示自己对自由的感悟,这除了对整体作品的价值具有一定

(下转第2848页)

语阅读和朗读,帮助学生创造读英语的机会。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,只有学生读的多了,发音才会标准,这也有助于学生记忆单词,并逐渐理解语法,从而为英语学习打好基础。

其次,要引导学生养成预习的习惯。俗话说:“凡事预则立不预则废。”由于初中英语课上教学容量较大且进度较快,需要学生提前做好准备才能跟上教学进度,完成学习任务。这就需要学生要充分重视预习这一环节。但是,如果教师只是要求学生在课前看看将要学习的内容,认一认单词,就会使一些学生忽略此环节。对此,教师要教给学生预习的方法,引导学生如何去预习。首先,要求学生把需要学习的内容通读一遍,把不熟悉的单词或者短语、语句标注出来,并且通过查字典的方式来解决基础性的问题,从而培养学生的自主学习能力。此外,还可以给学生发导学案,通过导学案引导学生有针对性地进行预习。教师把学习目标和要求、基础内容梳理和课上需要解决的重难点问题融入导学案中让学生提前预习,这样在英语课上学生听课的针对性才会更强,无形中提升了课堂教学的实效性。

再次,培养学生认真听课的习惯。根据新课改的要求,初中英语课堂教学中学生是主体、教师是主导,教学活动的开展需要以学生积极、有效的参与为前提。所以教师要告知学生,在英语课堂上不仅要听、要做笔记,还要动脑思考、动口参与、动笔练习,在课堂上真正地动起来,这样才能够逐渐改变被动听课的局面。同时,针对课堂上没有听清楚或者没有听明白的内容,在下课后一定要及时、主动地去问,及时解决问题才能够打好基础。

最后,培养学生复习与巩固的习惯。记忆与遗忘是一对孪生兄弟,而复习是克服遗忘最好的办法。新课改下的初中英语教学更加强调所学内容的应用性,也就是要培养学生灵活地运用课上所学知识来解决问题的能力。所以仅仅依靠课上听讲难以高效地完成学习任务。对此,需要学生课后及时复习课上所学内容,并且通过做教师布置的练习性作业来巩固课上所学,从而扎实地掌握学习内容。做作业的过程也是拓展与提升的过程,学生顺利完成作业,其英语学习的信心也能够获得提升。

三、结论

总而言之,初中英语教学工作要想有效地转变教学形式,首先教师要从审视自身教学能力和教学观念开始,总结已有的教学经验,通过上课效果和学生学习上课的表现去制定创新的教学方案。其次要充分研究英语教材的内容,在备课阶段结合学生学习特点和成长特点,运用创新的思想有效激发学生学习的动力,改变学生传统的学习方式,对英语学习能有全新的认知,提升学生学习的主动性。最后教师要加强对师生、生生的互动交流频次,加强对学生的了解,在学习中运用不同的方式引导学生学习英语知识,让学生在有效的学习时间内,学习到更丰富的英语知识。

参考文献

- [1] 罗建华. 新课程理念下初中英语课堂教学方式转变的实践研究[J]. 新课程, 2021(29): 17.
- [2] 罗建华. 信息化环境下初中英语课堂教学方式转变分析[J]. 新课程(中学), 2019(12): 3.

(上接第2846页)

提升作用以外,同时也让审美活动的开展更加与对应的时代背景相契合。

四、汉语言文学中,多元化方言审美的体现

由于我国地域的分布形式具有一定独特性,所以对其所使用的方言存在多方面的限制,甚至一些地区以使用方言为主,这也是我国汉语言文学艺术呈现出多元化的主要原因,其中方言的意义就有着不同形式的表现,对整体汉语言文学的进步和发展具有很大推动作用^[4]。针对汉语言文学这种艺术形式来说,大众化特征较为明显,很多内容的创作都融入了作者自身的语言特色,使文学作品的地域性特色更加显著,这样,不仅更加易于引发人们情感上的共鸣,而且对推动对应地区的文化发展非常有利,从而为整体审美活动的多元化进步起到一定带动作用。

文学艺术家的生活地域通常对他们的艺术创作存在直接影响,使用了豪爽的方言以及大量的语气词和拟声词的文学作品,其作者通常生活在北方;其他地区,如南方或近海地区的作品吴依软语的特色则比较突出,在阅读两种作品时,一定会产生不同的感受。例如,在白先勇的《台北人》中,所描述的人来自不同的地方,自身方言的使用也各不相同,通过对比分析,除了能够促进整体文学价值的提高以外,还对审美的多元化开展具有一定推动作用,从而使作品的艺术价值得到有效提升,为整体汉语言文学的进步和发展奠定基础。

同时,对方言的运用,也可以使文学作品的艺术性获得多方面提升,并逐渐成为特定地区特色,从而在具体的汉语言文学作品中发挥自己的作用。这一部分的艺术特色主要体现在以下两个方面。其一,将方言元素融入到部分文学作品中,可以大大增加其艺术性,原本“土”的方言文学作品的现实性更加显著,读者在阅读时自然能感觉到亲切,而如果是非方言使用的读者,他们通过阅读,也能逐渐对作品产生浓厚兴趣。其中最具代表性

的作品为《红旗谱》,运用了大量的冀中方言,提升了作品的地域性,让读者感同身受的同时,充分激发阅读兴趣,为作品的流传奠定基础。其二,对方言艺术文化的应用。方言艺术文化是在方言的基础上所形成,是一种独特的艺术类型,其并不被局限于某一种方言形式,只要方言内容与实际生活相契合,就能进行艺术化的升华,从而将艺术性和平民性共同体现在文学作品中。譬如《呼兰河传》并没有大量使用方言,但却在方言艺术的支撑下,实现了对作品背景的塑造,地名本身就是方言的体现形式,而对其的应用不仅对作品的氛围进行了烘托,而且更是将其中的情感突出出来。读者在阅读时,将自己带入进去,能够促进自身艺术体验的进一步提升,这对审美活动的开展有着重要意义。

结束语

世界上语言的种类是非常多的,甚至有的是我们从来没有见过和听说过的,但是,它们都有一个共同点,那就是具有自身的规律和发展足迹。在所有的语言当中,汉语言文学可以说是最具有代表性。因为其经历了几千年的历史,所以理所应当担起了传承中华民族优秀传统文化精髓的责任。通过让当代大学生学习和研究汉语言文学,可以使他们更好地将中华民族的优秀品质继承和发扬出去。但科技的快速发展,对汉语言文学带来了巨大冲击,因此,高校教师的责任就是要在时代发生变化的情况下,坚定不移地将汉语言文学的魅力继承和发扬出去,让汉语言文学的美根植到每一名学生的内心。

参考文献:

- [1] 邓丽娟. 语言在汉语言文学中的应用意境探微[J]. 产业与科技论坛, 2020, 19(07): 142-143.
- [2] 毛志宏. 汉语言文学审美问题分析[J]. 知识文库, 2019(15): 24-25.