

广西原生态民族打击乐器的节奏教学创新探究

秦栋

(广西艺术学院 广西 南宁 530000)

[摘要]本文挖掘广西原生态打击乐器的音色、节奏和声部组合方式,借鉴体态律动的组合模式,创造一套简单、有趣的演奏模式应用于课堂教学,即“用身体肢体代替广西原生态打击乐器,模拟打击乐器的演奏方式演奏不同音色的节奏和声部组合。”致力于在广西原生态民族音乐文化传承的道路上,另辟蹊径激发、拓展学生的创造性思维训练,从而达到传承民族音乐文化的目的。

[关键词]打击乐器;节奏;体态律动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.068

广西原生态的民族打击乐器具有浓郁的地方特色和民族色彩,其中蕴含着丰富的民族音乐文化元素,将其挖掘改造运用到教学中,是传播和继承民族音乐文化的重要途径,亦是本文教学研究的着眼点。就广西原生态的民族打击乐器来说,其表现特征主要体现在节奏上,因而对其打击乐文化的传承,也主要体现在对节奏的创造性挖掘上。本文从挖掘原生态黄泥鼓、铜鼓和蜂鼓等打击乐器的节奏元素入手,借鉴体态律动创造组合模式,提炼一套简单、易学、有趣、易于操作的演奏系统,使学生在具体的民族音乐文化学习中,创造性的学习广西原生态的民族打击乐器的节奏元素,从而感受其背后丰厚的民俗文化,体验其学习乐趣,从而达到传承民族音乐文化的目的。

一、充分利用自身教学条件

广西地区的原生态音乐文化极其丰富,各种富于特色的民族乐器大量存在,其中打击乐器极具特色,也是原生态音乐文化的重要标志,如:黄泥鼓、铜鼓、蜂鼓等。将其引入到课堂教学中,对于原生态音乐文化的发展传承来说具有重要意义。然而在现实教学中,为每个学生准备一个实物的打击乐器进行学习是不太实际的,而运用一套体态律动的演奏方式予以代替则比较可行,如拍手、拍腿、跺脚等肢体动作。这些简单的肢体动作在锻炼学生们协调能力和相互配合的同时,又能提高学生们的学习兴趣和创新能力,并且能够根据音色的需要即调整演奏方式。如下:

(一) 拍手

拍手的手型分为两类:1.平型;2.凹型。所谓平型就是五指并拢伸平;凹型就是首先五指并齐,然后除拇指外其他四指向手心收拢三十到四十五度。同时可以根据音色需要调整两手的组合方式,如:1.平平型,音色明亮,适宜代替用棍敲打鼓面或鼓身及强拍时的音色;2.凹凹型,音色浑厚,适宜代替手拍鼓面及弱拍时的音色;3.平凹型,音色相对适中,适宜代替强拍或弱拍强位时演奏的音色,以与强拍或弱拍形成对比。拍击位置:1.掌对掌;2.整手相对;3.指对掌(两手呈十字状)。

(二) 拍腿

拍腿是手与腿的结合,拍打时手型同拍手一样。拍腿可以选择两个位置,大腿外侧和正面。同时可以根据音色变换的需要调整手型,如高音时平拍,低音时凹拍。

(三) 跺脚

跺脚也分为两类:1.先后落地式;2.同起同落式。跺脚在演奏中代替节拍乐器,并根据节拍的强弱进行调整。同时演奏形式也可分为坐式和立式两种,并且某些演奏形式需要特定的情况下才比较容易,如:跺脚动作中的“同起同落式”就主要在坐式演奏,这时演奏者后脚跟着地,仅用前脚尖拍打地面。

上述肢体动作的演奏方式可以单独演奏,也可以多种组合方式相互配合进行演奏,演奏单行节奏或多行节奏,单行节奏简单易学,音色单一,多行节奏复杂难学,色彩丰富,学习过程由简到繁、循序渐进从而达到教学目的。

二、深入挖掘本土节奏资源

黄泥鼓、铜鼓和蜂鼓,三种鼓的音乐文化各有特色,演奏方式各不相同,挖掘其中独特性运用到教学中,可以传承传统音乐文化的有效途径。如下:

(一) 黄泥鼓的“呼应式”节奏探究

黄泥鼓相传是为纪念瑶族祖先盘王而制,其是长鼓的一种,在大瑶山地区瑶族民众中传播。黄泥鼓的节奏特点强调有呼有应,在演奏时,需要注意公鼓、母鼓的呼应特点。

1. 黄泥鼓的表演形式特征

在《广西特色器乐》中谈到:“瑶族黄泥鼓演奏都与舞蹈结合,称为‘黄泥鼓舞’。表演中,黄泥鼓既是乐器,又作为舞蹈的道具使用。通常是一个母鼓与两个公鼓或一个母鼓与四个公鼓组合。”^①在演奏时,公鼓和母鼓的持法不同,公鼓由左手持握鼓腰,母鼓则系带横挂于腹前;演奏时,公鼓比较自由,由右手交替拍打两端鼓面演奏;母鼓则由双手拍击两端鼓面演奏;演奏方式可分为:齐奏和合奏两种方式。齐奏时,演奏的节奏单一,公鼓、母鼓演奏的节奏相同;合奏时,演奏的节奏复杂,公鼓、母鼓的节奏也不同。

2. 黄泥鼓鼓点节奏组合特征

关于黄泥鼓鼓点节奏组合特征,现举黄泥鼓鼓点谱例,如下:

谱例1^②

		1	2	3	4	5	6	7	8									
母鼓	左	2/4	X	X	○	○	X	X	○	○	X	○	X	○	X	X	X	○
	右	2/4	○	○	X	○	○	X	○	○	X	○	X	○	○	X	○	○
公鼓		2/4	○	○	X	X	X	X	○	X	X	X	X	X	X	X	X	○

谱例1中有三个声部,母鼓左右搭配与公鼓合奏。就鼓点特征来讲,母鼓左右手鼓点交叉进行,有单声部发声的,也有双声部或三个声部同时发声的,并且有一定的循环性,如母鼓左手第1、2小节与第3、4小节同;第5与6小节同;第6、7小节与第8小节和开始的第1小节重复形成循环;母鼓右手也具有类似特征,不同之处在于第7、8小节与第1、2小节同。总的来讲,公鼓节奏相对密集,增强了演奏的活跃气氛,母鼓节奏相对简单,且具有一定规律,易于掌握。

3. 体态律动动作设计

上述谱例1有单声部发声、双声部或三个声部同时发声的情况,这就决定了我们在设计体态律动时,要能够三个动作同时演奏,打出三种不同音响。同时可以单人演奏也可两人或两队配合,如下:

(1) 单人演奏设计

在此笔者运用拍腿和跺脚两个动作进行设计,母鼓的音响用拍腿来表示,同时为了突出母鼓左右手的不同,用平拍代替左手,用凹拍代替右手;公鼓的音响用跺脚来表示。这样一个人便可以演奏整个乐谱的鼓点。谱例转换如下:

谱例2

		1	2	3	4	5	6	7	8									
手	左	2/4	平	平	○	○	平	平	○	○	平	○	平	平	平	平	平	○
	右	2/4	○	○	凹	○	○	凹	○	○	凹	○	凹	○	○	凹	○	○
脚		2/4	○	○	跺	跺	○	○	跺	跺	○	○	跺	跺	○	○	○	○

