

职业学校学前教育专业舞蹈课程建设与研究

胡树新

通化师范学院分院

[摘要]职业学校学前教育专业学生的舞蹈课程建设与研究是学前教育教学中的主要内容,培养学生舞蹈创编能力和组织教学能力是学生在校期间的舞蹈课程建设重中之重的内容,由于职业学校学生的培养目标是如何使用、运用舞蹈课程内容,舞蹈教材是否具有合理性、实践性、科学性、系统性、操作性就更加突出,是幼儿园工作的需求,也是不断提高幼儿园艺术教学水平的根基。

[关键词]职业学校;学前教育专业;舞蹈教学;幼儿舞蹈

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.150

职业学校课程建设与研究在一次次变革中逐步完善,随着社会需求对学生教学目标的不断清晰化、具体化、实用化,让在学前教育战线进行舞蹈教学30余年的我们,对学前教育专业的舞蹈课程的建设 and 舞蹈教学体系的研究,又进入了一个新的时期。

经过舞蹈、音乐专业教师对学前教育专业舞蹈课程的建设的研究,以初中毕业生为教学对象,为五年制学前教育专业制定了教学大纲、教学内容。主要是以《国家职业教育改革实施方案》为指导,依据《教师教育课程标准》《幼儿园教师专业标准(试行)》《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》等设计教学内容,从中职的舞蹈基础训练到高职的舞蹈实践运用,来培养学生扎实的舞蹈基本功和较强的舞蹈创编水平和组织舞蹈教学能力。

本课程设中职段、高职段。中职段舞蹈教学为前三年教学时段,是为高职段舞蹈创编实践奠定理论基础和积累舞蹈素材的基础性教学内容。通过对学生进行形体训练和舞蹈素养训练,加强学生身体的协调性、灵活性、柔韧性、规范性、标准性,在阶梯式教学目标完成中推行分层次递进式的教学思路,让学生准确地讲解和示范舞蹈动作。高职段舞蹈教学为后两年教学时段,是中职段舞蹈教学的延伸、发展、提升阶段。学生已经具备自觉的学习能力,在前三年的基础

性教学内容中也掌握了舞蹈动作规律和基础性舞蹈动作的要领,本阶段教学目标重心着重在舞蹈创编实践性较强的习题练习和舞蹈作品(以群舞为主)的初步创作以及组织舞蹈教学活动。

一、学前教育专业舞蹈教学目标

学生通过学习,掌握舞蹈技能和训练方法,提高舞蹈素养,在能够对学生进行舞蹈气质培养的同时还能够陶冶学生的情操,充分发挥学生的想象力、表现力和创造力。有一定的舞蹈基础、了解各民族舞蹈风格以及具有较强的舞蹈创编能力和组织舞蹈教学是我们对学生的培养目标。学生通过学习,具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈,掌握舞蹈的基本理论,具有创编幼儿舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。课程设计中的舞蹈理论与素养及能力都是为舞蹈创编和教学服务和铺垫,紧紧围绕舞蹈创编能力和组织舞蹈教学能力这一突出而重点的主题为核心来完成本教材的教学任务。

二、学前教育专业舞蹈教学体系

1. 教学大纲的制定

根据三十多年的教学经验和当地地域特点,现总结并拟定一个教学计划供大家探讨:

学时:(每周2节课,按16周计算)

内容时间	舞蹈基础理论	舞蹈赏析	舞蹈创编理论	经典剧目模仿	芭蕾基训课	古典舞	幼儿舞蹈	舞蹈编导实践	中国民族民间舞	外国代表性	课时数
第一学期	2	2			28						32
第二学期	2	2			28						32
第三学期		2		4		14	12				32
第四学期		2		4		14	12				32
第五学期			4	4			6		18 藏+汉		32
第六学期			4	4			6		18 蒙+云		32
第七学期								10	16 维+胶	6	32
第八学期								10	16 朝+傣	6	32
总 数	4	8	8	16	56	28	36	20	68	12	256

2. 考核比例及分值

以百分制计算分数

第一、二学期：芭蕾基训占70%、舞蹈基础理论和舞蹈赏析占20%、出勤占10%

第三、四学期：中国古典舞占45%、幼儿舞蹈占30%、经典剧目模仿占10%、舞蹈赏析占5%、出勤占10%

第五、六学期：中国民族民间舞占30%、幼儿舞蹈占30%、经典剧目模仿占20%、舞蹈创编理论占10%、出勤占10%

第七、八学期：中国民族民间舞占30%、舞蹈创编实践占30%、幼儿舞蹈占20%、外国代表性占10%、出勤占10%

三、学前教育专业课程内容

(一) 舞蹈基础理论知识：包含舞蹈的定义、起源、发展史、艺术特性、表现手段、种类、常用术语、方位和常用记号等一些基础理论知识，让学生初步的认识舞蹈、了解舞蹈。通过基础知识的学习，让学生了解最基本舞蹈知识的同时，对舞蹈有深入地认知。

(二) 舞蹈赏析：以中国舞蹈经典作品为主，发扬传承中华优秀传统文化的特点，选取中国芭蕾舞、古典、民族民间舞具有代表性的舞蹈经典作品20余部，来培养学生舞蹈素养和鉴赏能力，经过教师语言讲述作品创作背景、舞蹈音乐选材、形象动作分析、主题动作提炼、道具精巧运用、舞美灯光使用，来让潜移默化地感染学生，从而起到作品赏析的示范性、引导性和启发性的作用，为舞蹈创编和组织舞蹈教学奠定基础。

(三) 舞蹈创编理论：以舞蹈编导、艺术特征、舞蹈形式结构和内容、舞蹈作品的内容、舞台空间、舞蹈编导的专业修养、舞蹈编导创作排练的全过程、舞蹈常用表现手法，通过舞蹈编导实践习题的操作培养学生舞蹈创作能力和编导实践能力，从而为组织舞蹈教学内容或幼儿园艺术活动打下基础。

(四) 芭蕾基础训练：有扶把部分和中间部分组成，由于学员教学目标决定教学内容多以基础性较强的动作和学生必须具备的基础能力为依据选取实用性较强的内容进行训练。让学生了解和掌握舞蹈运动的一般规律，从整体舞蹈素养和气质上训练学生克服身体的自然形态，获得正确的舞蹈姿态，为以后幼儿园教学活动中舞蹈肢体动作具有标准性打下坚实的基础。

(五) 中国古典舞训练：以基本元素、身韵、步伐、组合来提升学生动作韵律、增强舞蹈美感及表达动作内涵的提高性课程。主要目的是让学生的动作更加优美、具有更好地感染力、表现力，通过学习让学生能真正由内而外地表达内心思想、舞蹈意境、作品感受。

(六) 幼儿舞蹈创编与实践：幼儿舞蹈的概念、特性、分类、不同教材创作提示、常用队形、创编幼儿舞蹈对教师的要求、创编能力的培养。根据年龄段特点和幼儿舞蹈创编的一般步骤，运用经典剧目模仿课培养学生动作模仿力、观察力、理解力，同时磨练学生的耐心、细心、专心，由于舞

蹈的直观性教学特点比较突出，既能提升学生动作的优美性，还能增加舞蹈动作素材积累量为学生今后的舞蹈创编实践和艺术活动组织奠定良好素材积累的基础。

(七) 幼儿舞蹈训练：是最能将幼儿园教材形象直观地展现在幼儿面前的教学活动，易于被幼儿理解和接受。主要目的是让学生了解幼儿的生理特点、心理特点，根据幼儿年龄特点运用舞蹈动作、形象模仿、情景模拟和角色变化来展现幼儿园教材，发挥少儿舞蹈考级教材（本教材使用的是《北京舞蹈学院中国舞等级考试教材》）的专业性、连贯性、系统性、衔接性、目标性、实用性的特点和舞蹈教学法的指导，让学生有计划、有目的、有依据地学习和运用考级教材。通过穿插舞蹈排练和组织表演的常识，培养学生跳的同时也能组织设计舞蹈课程。

(八) 中国民族民间舞：以藏族、蒙古族、东北秧歌、云南花灯、维吾尔族、朝鲜族、胶州秧歌、傣族基础性知识点为主，是开拓学生眼界，学习各民族文化的途径，是丰富学生舞蹈知识的重要课程。主要目的是使学生了解、掌握、继承和弘扬各民族舞蹈文化艺术，通过历史背景、地理文化、风土人情、民俗民风的学习，让学生准确把握各民族舞蹈动作的风格特点、代表性动作、典型性节奏，不仅为学生积累舞蹈创作素材，还对全面提高学生的舞蹈审美、鉴赏和文化遗产起到积极的引导作用。

(九) 外国代表性：以俄罗斯舞蹈、波兰舞蹈、印度舞蹈为主要内容，通过外国代表性舞蹈来丰富学生的舞蹈创编思路，增强学生的文化内涵和异域文化的了解，了解舞蹈动作风格和文化的同时，开拓自己组织舞蹈课程的形式等，使舞蹈教学活动更加丰富多彩。

(十) 奥尔夫音乐教学法：我们根据奥尔夫音乐教学的关注对孩子内心世界的开发，用他们肢体、语言、乐器自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界的特点，对于学生的舞蹈教学组织和教学活动都起到很好的辅助性作用。奥尔夫音乐教学法的学习和探索更适用于幼儿园的教学方法和形式，不局限在你教我学，你跳我模仿的简单教学活动中，让舞蹈活动更加丰富多彩。

综上所述，学生的舞蹈创编能力和组织教学能力是长期而循序渐进的训练过程，是需要教师与学生共同将舞蹈教学、舞蹈欣赏、舞蹈实践、生活体验、文学水平、艺术修养等多方面融为一体的综合性长期而艰巨的过程，也是幼儿园最需要的舞蹈教师。

参考文献

- [1] 杨诗英, 李德鑫, 蔡骈, 等. 学前教育专业《舞蹈学》课程立体化教材构建研究[J]. 中国科教创新导刊, 2010(23): 199-199.
- [2] 刘莹. 浅谈中国古典舞身韵教学法的重要意义[J]. 漯河职业技术学院学报, 2012, 11(4): 169-170.
- [3] 曹楠. 对中国古典舞基本功训练的认识[J]. 大众文艺, 2011(12): 96.