

## 突破高中语文读写教学的“瓶颈”探究

何炜

江西省宁都中学 江西 赣州 342800

**[摘要]**现阶段,高中语文课堂普遍存在着这样一个问题,即“读写分离”。显然,各自为阵的教学现象易使原本该充满趣味性的阅读解析变得枯燥乏味且结构支离破碎。但无论何种形势下,阅读始终是写作的基础,而写作又使阅读得到升华,两者相互吸引、相互连接,构成读写整合体。本文针对突破高中语文读写教学的“瓶颈”研究。

**[关键词]**语文教学;读写结合;策略分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1270

读写结合,既是教师常用的一种教学手段,又是一种让教师比较头痛的教学手段。本文认为高中语文“读写结合”的应为应当包括密切读写关系、强化基础素养和注重读写关系、深化学习感受两个方面;而在作为方面,本文则是从明确读写变革方向、调整学习教学思路,结合核心素养内容、重构读写教学格局,抓住读写结合关系、创新读写教学路径三个方面展开了讨论和分析。

虽然高中语文读写结合模式属于传统的教学手段,但是在教育大变革的今天,高中语文读写结合模式被赋予了全新的使命和责任。在当下教育教学中,语文教师对于读写结合模式往往都是仁者见仁智者见智,每个人的理解、应用手段也不尽相同,这也是本文进行探究核心出发点之一。本文认为想要落实读写结合模式,可以将其分为“应为与作为”两个层次。

### 一、高中语文“读写结合”的应为分析

#### 1、密切读写关系,强化基础素养

读写结合是教学中一种常用的教学手段,它的本质是将阅读和写作的有机结合、融合。读写结合模式在传统教学中更加注重“写”的部分,如在学习了《百合花》一课后,课文中的“早上下过一阵小雨,现在虽放了晴,路上还是滑得很。两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹,空气里也带有一股清鲜湿润的香味。”这一句,属于比较优秀、值得学生学习的一部分内容。所以,部分教师会给学生安排仿写作业或是抄写作业,从而达到提升学生素养的目的。就目前语文核心素养中关于读写结合的要求而言,它更加强调读写结合的一体性,读中有写,写中有读。即当学生在阅读的时候,可以获得语言方面的感知,鼓励和支持学生独立思考,结合自我理解和经验,将阅读融入写作当中,继而实现学生阅读和写作能力的同步提升。不过,当下很多教师在开展读写结合模式的时候,常常过分考虑应试因素,即结合过程中存在重读轻写、读写分离等问题,从根本上限制读写二者的同步发展。并且,在高中语文课堂中,阅读教学占据了大量的时间,而写作教学往往只有1-2节课程,大大降低了学生写作的兴趣和能力,并不利于学生长远发展。所以,高中语文“读写结合”的应为应当是将有限的“读”和无限的“写”进行合理融合,引导学生在有限阅读时间内,去尝试“无限”题材,“无限”字数的“写”,才能够将二者彻底融为一体,促使学生读写能力的高效、快速提升。

#### 2、注重读写关系,深化学习感受

众所周知阅读是写作的基础,在高中语文教学中教师不仅需要具有专业的素养,还需要具备独特的思维和广阔的视角。阅读教学属于语文教学的基础形式,想要获得预期阅读教学效果,教师必须立足深度阅读、学生特点、学生发展三个方面,才能够让阅读课堂变得更加生动、灵活。如果说阅

读教学是一门艺术,那么写作教学同样也是一门艺术。无论是阅读教学,还是写作教学都应该以学生为核心,遵循教育发展规律,切实做好阅读教学工作。让学生在阅读课堂中,形成更加完善思想和思维,能够主动、正确地去认识生活、了解社会、感悟人生,重塑自我品质和行为。当学生拥有了一个良好的“阅读”环境或者思维后,教师再去带领学生去参与写作活动,能够让学生明白“我要写什么”、“我为什么写”、“我应该怎么写”,继而让学生的文章变得丰富多彩、可圈可点。同时,在这个过程中,教师需要引导学生的思维,从而传统意义上的“读”中跳脱出来,学会运用“看他人写”的思维去“读”文章,而自己在去“写”的时候,能够从“他人读”的角度去思考写作结构、写作手法,切实实现读写关系的密切和灵活转变,不断强化学生阅读和写作效果。学生阅读《故都的秋》这篇文章时,教师可以让学生结合文章内容,去分析和理解文章写作结构方式。如“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊……”“秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开,半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。”这两段,让学生站在作者写作的角度进行思考后,可以轻松得出这两段具有总起的作用,写出作者对北国、江南之秋的不同感受,表达对北国之秋的向往之情。引导学生平常在作文开头可以运用对比和衬托的表现手法来写。这样一来,既可以完成阅读教学,又可以增强学生的写作能力,将阅读和写作完美地融合到了一起。

### 二、高中语文“读写结合”的有效作为

#### 1、明确读写变革方向,调整学习教学思路

深度学习,对高中生而言可以有效提高学生学习效果,调动学生学习效果。而在读写结合模式下,读写深度地加深,可以增加阅读和写作的关系,激发学生主观能动性,提升阅读教学与写作教学质量。学生在深度读写模式中,只需要按照读写要求完成相关学习任务即可,从而保障读写结合活动开展的有效性。

以《喜看稻菽千重浪》一课为例,文章主要讲述了水稻之父袁隆平的生平事迹,这类文章学生在阅读时候显然兴趣并不高。因此,教师教授本节课的时候,可以进行如下设计:梳理文章节点。将文章中的主要内容或是人物事件以条款的方式展示出来,从而帮助学生了解袁隆平以及杂交水稻的研究过程。如下:

- (1) 1960年发现天然杂交稻株表现出明显的杂交优势。
- (2) 1973年在世界上首次育成强优势杂交水稻。
- (3) 1974培育成功粒型杂交水稻。
- (4) 1979年杂交水稻作为中国第一个农业技术专利转让给美国。同年获全国劳动模范称号。
- (5) 1985年获联合国世界知识产权组织“杰出发明家”金质奖章。

(6) 1987年获联合国教科文组织颁发的“科学奖”。

(7) 1988年获英国朗克基金会“朗克基金奖”。

(8) 1991年受聘联合国粮农组织国际首席顾问。

借助条款帮助学生掌握文章主要内容后,教师可以让学生谈一谈自己的感受,“说一说如果你是袁隆平你会坚持下去吗?”“你会怎么样去坚持呢?”。另外,也可以让学生以“我心中的科技工作者”为题目去写一篇和文章结构、形式类似的文章,从中去体会传记类文章的写作方式和方法,强化学生阅读和写作的效果。同时,也可以鼓励学生利用网络、图书等途径,去查找和传记人物有关的内容。结合他人的评价、评论,继而形成全新的认识和理解。

在这种读写结合模式下,可以是侧重文本的理解,也可以侧重于文本的思考。引导学生对全文或是段落进行思考、分析和理解,能够快速达到预期的教学效果,促使学生核心素养生成。因此,在落实读写结合模式的时候,可以结合学生阅读、写作基础和能力的,培养学生良好读写习惯,帮助学生领略文学魅力,丰富学生文学素养。

## 2、结合核心素养内容,重构读写教学格局

在新课程改革形式下,读写结合活动的开展,应当注重阅读和写作的关系,灵活安排。设计阅读和写作内容,灵活转变阅读和写作方式。开放性,是当下读写结合过程中的全新特点。因此,教师在教学的时候,需要根据学生学情,灵活整合课堂内外读写教育资源,充实课堂教学资源,丰富学生文学视野和思维。注重学生在课堂中的自主性、合作性的培养,引导学生主动理解和思考文章写作思路、写作手法,增强学生对语言、文字的感受。

读写教学的研究,打开了读写结合模式的新方向、新格局。生本思想,作为一种主流的教育思想,教师完全可以称其当作读写结合模式的指导思想。学会从学生的角度去看待、设计教学内容,换位思考感受学生课堂感受,揣摩学生思维,再去设计教学活动,从根本上提高课堂教学深度和高度。同时,教师还需要站在学生长远发展的角度上,去思考强化学生的学习经验、生活经验,指导学生的学习方法、习惯,激发学生课堂活力。让学生在学习语文知识的过程中,实现从读到写的过渡,再从写到读的跳跃,增强学生了解世界、表达自我的情绪。

学生在阅读《我有一个梦想》的时候,教师可以将读写巧妙地结合起来。让学生在阅读过程中融入“写作思维”,去想象和描述人物当时状态、情绪,从而提升写作能力。如“一百年前,一位伟大的美国人签署了解放黑奴宣言,今天我们就是在他雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒,给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明,结束了束缚黑人的漫漫长夜”这一句,学生通过写作思维的运用,有的同学则在纸上写道:“这是一个黑皮肤,眼神充满坚毅的男人,他站在……”有的学生则在纸上写道:“一双干瘦的黑色手臂,看起来弱不禁风,但是,却给人一种青铜铸成的感觉,锋芒毕露……”随着学生对文章人物的形象、语言的揣摩,可以帮助学生快速掌握人物描写的手段和方法,掌握更多的语言艺术和技能,降低学生对写作的抵触情绪,培养学生敢说敢写的习惯和会说会写的能力。

## 3、抓住读写结合关系,创新读写教学路径

### (1) 读写内容,创新读写目标

根据新课程改革当中的内容,提升学生语文核心素养是当下语文教学的首要任务。教师在教学过程中,不能一味地灌输知识,更应该注重学生语文能力的生成。让学生具备

阅读、思考、写作的能力,培养学生正确语文读写习惯的生成。同时,除了培养基础文学能力外,还需要注重学生审美素养,道德素养的训练,帮助学生生成终身学习的意识。所以,在读写结合模式中,教师需要改变传统读写目标,创新符合新课程、读写内涵的教学目标,以学生核心素养为核心,以学生思维发展为目的,坚持借助语言艺术,持续提升学生发现美、创造美的能力。

### (2) 以读促写,强化写作能力

阅读和写作二者既对立又统一。在实际读写教学中,想要将二者进行深度融合,需要同步开展读写双线任务,将语文听说读写等基础元素进行整合,引导学生向基础核心素养方向发展。切实强化学生听说读写的能力,深化学生对文本风格、结构、气势、氛围的感受,增强学生和作者在心灵、精神上的交流,从而更好地去理解作者的写作思路、写作技巧和情感表达,继而丰富自己写作的内容、情感,实现学生阅读、写作能力的同步强化。通过这种方式,可以让学生对阅读内容,写作技巧进行融会贯通。将教材,文章中的知识转变成自身的知识,在阅读中获得写作思路、写作方法、写作风格等多个层次经验的提升。

### (3) 以写助读,丰富阅读内涵

阅读可以让学生在写作道路上越走越远,写作同样可以使得阅读变得越来越清晰。以写助读不同于以读促写,它需要以文章写作意图、作者思路为中心,去一点点还原或是重构当时的写作环境,继而帮助学生在写作过程中去感受和理解教材或是文本中的内容。同时,随着学生写作频率、写作效果的不断提升,可以充分调动学生主动阅读的兴趣,培养学生探究文章结构、思考文本情感的习惯,从根本上提高学生阅读内涵和能力。

学生在写关于“夏夜”主题的文章时,教师可以推荐学生阅读一下《荷塘月色》中的内容,并提出“作者营造荷塘夜色的手法有哪些?”“如果是你你会怎样去描写荷塘月色?”“回忆一下难忘的夏夜趣味”等问题,借助这些问题,让学生感受朱自清《荷塘月色》中的语句。“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙……又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”“但光和影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”。从这些句子中体会到朱自清写景时运用了博喻和通感的表现手法,景物描写得细腻生动。产生全新的阅读感受和理解,从而实现对文本美学、文本情感的感触。让学生学会写作时抓住景物描写的角度和方法,在景中融入自我感受。

## 三、结语

总而言之,高中阶段是学生人生中非常重要的一个阶段。语文学科作为对学生成绩影响很大的一门学科,需要教师不断尝试和运用一些符合学生特点的方法,帮助学生快速获得基础能力的提升。读写结合作为语文教学中常规性的方法,虽然方法内容、形式比较简单。不过,想要发挥出“1+1>”的效果,需要教师对读写结合的内涵,新课程要求进行充分理解,才能够高效满足学生成长和需求。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部,普通高中语文课程标准[M].北京:人民教育出版社,2017
- [2] 陈仙,高中语文阅读课型分类、特点与教学问题研究[J].语文建设,2021(13)
- [3] 裴启超,高中语文“读写结合”教学模式的思考与实践[J].安徽教育科研,2021-01-28