

## 素质教育背景下初中音乐教学的路径研讨

程慧

江西省乐平市文学艺术界联合会

[摘要]伴随着素质教育理念的全面推广,学校、教师和家长都十分看重学生的全面发展。在初中阶段开展音乐教学可以有效培养学生的学习能力,同时还可以有效净化学生的心灵,陶冶他们的情操。而在初中音乐教学中,素质教育是关键内容,在初中音乐创作、表演和欣赏等教学活动中,通过培养学生音乐学习情趣可以增强他们的创新精神与实践能力。对此,本文针对素质教育背景下培养初中生音乐教学的重要性进行分析,并提出科学合理的教育策略。

[关键词]初中音乐教育;联想能力;创造能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.651

作为初中教育阶段美的传播者,音乐教师必须要带领学生更深层次地学习音乐,感受到音乐带来的魅力。随着新课程改革的不断深入,初中音乐教学也在创新改革,从原有的知识型和歌唱型逐渐朝审美型方向转变。而如何在初中音乐课堂教学中培养学生的音乐审美情趣,成为了当前需要解决的问题。

### 一、素质教育背景下初中音乐教学的重要作用

#### (一) 培养初中生联想能力

在初中音乐教学过程中,想象力可以帮助学生借助自己的想象来体会音乐中所表达的思想情感,从而更好地融入到音乐学习当中。而教师通过培养初中学生的音乐审美情趣,能够有效激发初中学生的创造思维,从而在欣赏音乐过程中,自然而然地展开联想和想象,使音乐教学能够表达出更加丰富的内容<sup>[1]</sup>。

#### (二) 使人心旷神怡

优美音乐中所表达出的思想情感可以有效促进初中学生的身心健康发展。当悦耳动人的音乐通过学生的听觉传输到大脑皮层之后,就会刺激学生的神经系统,能够随着情感的变化,让学生形成更加高尚的情操和完美品质,促使他们的精神更加振奋,消除他们日常学习的身心疲劳。

### 二、素质教育背景下初中音乐教学的问题

#### (一) 对音乐教学不够重视

由于初中课堂更多关注文化课程,对音乐课程有所忽视,认为音乐课并非是一门必修科目,因此有些老师对课堂学习并不太用心,只是照章办事,有时音乐课程还会被其它的主课占据。长期下来,使学生难以掌握音乐的基本理论,音乐教育既包括歌唱,也包括乐器、历史、音乐鉴赏等。而音乐课堂时间有限,加上老师们没有课程的系统设计和创新,使得学生们没有充分认识到其存在的意义,从而导致了音乐教育的功能和效果不能充分体现。

#### (二) 教学方式和内容比较单一

在传统的音乐教育中,学生往往是在老师的指导下进行的,让他们始终处在一种被动的学习中。但在实际应用中,很多老师只会在课堂上讲授一些关于音乐的理论,而忽视了对音乐的亲身经历,造成了对音乐的认识还只是表象。由于音乐是一门实用性很高的课程,其主要目标是提高学生对音乐的爱好和情感,但很多老师忽视了它,从而对提高中学音乐教学的效果和质量有一定不利影响;从而制约了学生的综合素质培养。此外,由于老师在课堂上仅仅是机械地进行讲授,没有感情的指导,缺少与人的交流,从而对中学的音乐教育产生了一定的负面作用。

#### (三) 教学设施不足

在中学音乐课上,配套相应的音乐器材,能激发同学们的学习热情。目前,国内大部分中学已配备了多媒体教学设施,但还不足以满足学生的需要。在教学中,老师不但要对教学内容进行解释,更要透过教学与示范,激发学员对音乐的欣赏。

### 三、素质教育下的初中音乐教学策略

#### (一) 创设优美音乐情景

在初中音乐教学过程中,音乐情景是培养学生审美情趣的重要源泉。对此,初中音乐教师要结合音乐审美教育目标,结合初中音乐教学规律和学生身心发展特点来创设优美的审美情景,从而为后续音乐教学奠定良好基础。通过美妙的音乐情景能够实现触景生情,陶冶学生情操,因此初中音乐教学实际上也是师生

共同感受音乐美好的过程。与此同时,创设初中音乐情景还可以唤醒学生的审美细胞,产生一种高昂的激情,能够在音乐教学中全神贯注。此外,创设优美的音乐情景还可以在不同的教学阶段发挥出重要作用,充分激发初中学生的音乐审美渴望,从而起到课程过渡的作用,让音乐课堂教学变得更加高效。在此期间,教师可以利用多媒体设备创设经典音乐场景,例如了解新疆民歌,教师可以让学生欣赏新疆民歌的示范曲,让学生了解独具特色的新疆舞蹈,随后再深入学习新疆民歌。

#### (二) 巧设教学过程

通过巧妙创设教学过程,能够有效唤起初中学生的审美感知<sup>[2]</sup>。同时,音乐游戏活动也是初中学生较为喜欢的教学形式,因为学生本身的活泼好动和团结友爱的特点,所以教师可以采取有效的方法将学生引入到音乐游戏当中,从而更好地培养他们的审美情趣和道德情操。在愉悦的音乐教学氛围下,学生会更加自由放松,能够用积极的心态去学习音乐,进而对音乐产生浓厚的兴趣。而且,学生这个年龄段,会对外界新鲜事物感到好奇。因此,教师可以利用生动有趣的教学方式吸引学生的注意力,从而吸引他们积极主动地参与到音乐审美教育中。比如在音乐课堂中,教师可以准备精彩的多媒体课件,让学生看到丰富的表现元素,再配合悠扬的音乐伴奏,让他们能够感受到美妙的音乐场景,从而让学生完全沉浸在生动优美的音乐画面当中,进而能够积极主动地参与音乐学习和审美活动。

#### (三) 优化学习过程

在初中音乐教学内容、形式和教学方法安排方面,教师都必须要将审美探索活动放在首要位置,让每名学生都可以积极参与到教学活动中,始终保持美好的审美想象和感知状态。同时,音乐识谱教学和审美教育是不发生冲突的,但是很多学生虽然非常喜欢音乐,但是并没有对音乐课程产生兴趣,他们喜欢的是流行乐曲和影视动画乐曲,教材中的音乐无法吸引他们。而出现这一问题的主要原因就是在课堂识谱教学中,教师的讲解相对单调,没有深入探索乐谱的艺术性,使原本轻松活跃的音乐课堂变成了乏味的知识传授课,久而久之就会使学生失去音乐学习兴趣,产生了抵触心理,更无法实现音乐审美能力的养成。

所以,教师在实际教学过程中,可以为学生示范演唱或播放明星演唱录音,让他们能够利用丰富的音响和情感来参与识谱教学。例如:在《送别》歌曲教学中,教师可以将教学重点放在培养学生的情感方面,先引导学生探讨亲人离别之情,随后要求他们朗诵歌词,从而逐渐去体会歌词中蕴含的情感,从而实现声情并茂。

#### (四) 培养审美创造能力,创新教学能力

培养学生创造能力是初中音乐教学培养学生审美能力的重要目标之一,只有学生具备了创造性思维,才能够实现可持续发展,从而更好地参与到音乐学习当中。因此,初中音乐教师在学期间,一定要重点培养学生的审美创造能力,让他们能够在音乐学习中获得快乐和收获。另外,在音乐歌曲教学过程中,教师还要鼓励学生在歌唱的同时进行思考,尝试用自己的曲调来融入其他的词唱,从而推动初中生音乐素养全面发展,满足素质教育背景下对学生发展提出的要求。

要适应我国的素质教育,要想提升学校的教学质量,需要

不断地进行改革。在中学音乐教育中,要实现中学音乐教育的关键在于改革教育的方式。在教学过程中,教师要不断优化教学模式,丰富教学方式,才能达到更好的教学效果。举例来说,在教授《远方的客人请你留下来》的时候,老师可以把同学分成若干组,让他们自己做节目,并就有关的问题向同学们提问,如歌曲的形式。作家要传达的是什么情绪?这种教学方法既可以激发同学学习的主动性,又可以增强同学的学习兴趣,同时也可以训练他们的音乐修养,使他们能够体会到音乐的美妙之处,从而加深对音乐的理解。又比如,在《红旗飘飘》课上,老师可以利用音乐器材来展示MV,让同学们更好地理解这首歌的创作环境和歌词的意义。它能激发学生对音乐的兴趣,使他们迅速进入到学习的氛围之中,提高了中学的音乐教育水平。

#### (五) 渗透情感教学, 延伸教学内容。

作为一种主要的抒发方式,它的节拍可以引发人们的情绪。在课堂上,教师可以从音乐的情绪出发,对学生进行情绪教育,使他们在各种音乐中感受到作曲家的情绪。例如《让世界充满爱》,老师向同学们讲述了这首歌的创作背景及真实的故事,使他们能够感受到这首歌所蕴含的深刻含义,感受到人间大爱,帮助其培养正确的人生观和价值观。

#### (六) 体验式教学, 培养学生的实践能力

在中学音乐教学中,最基本的目标是“教”,体验教学是使学生在学习和欣赏音乐的过程中,提高其音乐的审美水平,进而发展其运用音乐的能力。首先,老师可以在音乐课上多指导学生练习歌

唱,特别是有强烈感情色彩对比的作品,例如《黄河大合唱》,学生可以在老师的指导下,根据歌曲的创作背景,对歌曲进行分析,再由学生合唱来进行练习;引导学生深刻体会歌曲的深刻感情。其次,老师也可以在课外活动中利用课程的教学内容进行互动。老师要让同学们积极参加学校举办的各种音乐活动,或是由社团举办的公益音乐会,让他们真正体会到音乐所传达的感情。

#### 结束语:

综上所述,初中音乐教学十分重要。它不仅培养初中学生的音乐兴趣,激发他们的音乐热爱之情,还可以在聆听中感受到音乐所传递的情感,从而树立正确的人生观和价值观,为后续全面发展成长奠定良好基础。对此,初中音乐教师要从根本上提高学生的审美意识和创新精神,从而推动初中音乐教育朝更深层次发展。

#### 参考文献:

- [1] 潘明辉. 基于素质教育背景下初中音乐教学的应对策略[J]. 中外交流, 2019, 26 (51): 309.
- [2] 李洁. 素质教育背景下初中音乐教学的应对策略研究[J]. 北方音乐, 2020 (24): 215-217.
- [3] 马轶丽. 素质教育背景下初中音乐教学的对应措施[J]. 新课程, 2020 (49): 108.
- [4] 顾峰. 素质教育背景下提升初中音乐教学质量的几点策略[J]. 求知导刊, 2020 (33): 53-54.

#### (上接第1277页)

客体之间的辩证关系,同时也是艺术家和鉴赏者高峰体验的艺术升华。因此,生活中的素材资料是创新的基础,仔细观察生活是画好国画的关键。徐悲鸿说:“我爱画动物,皆对实物做过深入观察,即以马论,速写稿不下千幅,并学过马的解剖,熟悉马之骨架、肌肉组织,然后详细审其动态及神情乃能有得。”他画的马能够如此传神,正是由于他对马的生活习性及马的生理结构等做过精细入微的观察和研究。这就告诉我们,组织大量的观察活动,清晰地辨认观察对象、把握其结构特征、捕捉瞬间变化是增强美术创造力的必要条件。

#### 四、夯实学生审美的能力培养

人的感受、判断、想象、创造力等个人的思维认识能力是审美能力的外在表现,它与理论知识、学养、修为、实践经验等密切相关,是一种综合素质的体现。就美术范畴的审美能力而言,它不只是单纯的艺术专长,而是一种以学识做支撑的艺术能量,并以审美的方式掌握认知世界的精神成果。明代董其昌说:“读万卷书,行万里路,胸中脱去尘浊,自然丘壑内营,立成鄞鄂,随手写出,皆为山水传神矣。”我们从董其昌遗留下来的作品和画论可以看出,董其昌不仅画格高,又有极高的文化修养,在博览群书、行万里路的基础上提出了绘画史上极具影响的南北宗论,是一代大家强化自身胸襟学养修炼的必然结果。“文化素质是指一个人整体的文化知识结构。”提高文化素养不仅仅在本领域,更重要的在于能从其他领域的修养中获得启示和灵感,乐舞精神就在书法、建筑等领域艺术作品中有所体现,是由于艺术家对艺术创作规律有所启发,相互之间又常存在着共同关注的问题。首先审美能力需要一定的理论水平,缺乏理论指导就缺乏美的分析辨别能力,审美就不会有高度。画理画论是中国画审美的重要尺度,对画理画论的深刻理解是中国画审美的必要条件。而画理画论本身就属于文学理论知识的内容,同时对画理画论的深刻理解又与自身的学识密切相关。因此,没有包括画理画论在内的一定程度的学识基础,就谈不上审美能力的高深。二是文学理论等方面的学识是塑造中国画意境的需要。意境是形象之外更为深远的东西,画家通过描绘景物借景抒情表达情感所形成的艺术境界,是笔与墨的经营,心与物的交融。它能使欣赏者产生共鸣,受到感染。意境是中国画的灵魂。追求意境的表现是中国传统美学思想的重要组成部分,它是品评作品高低的标准。三是审美能力离不开创新思维,科学需要创新,作为人类精神产品的艺术同样需要创新,创新使中国画的生命力更加旺盛。中国

画的创新是在艺术民族性基础上的嬗变,艺术的民族性体现在民族精神和民族情趣上,归根结底不同的民族性来源于不同的民族生活。中国画有着深厚的文化底蕴,在创新的过程中就要汲取多元艺术文化为我所用。因此,创造性思维不是一种单一的思维形式,融入了形象思维、抽象思维、灵感思维,是多种思维形式的总和。中国画的创新是革新的过程,也是在传统先进典范基础上更进一步地审美追求。有价值的创新在于它不仅是新的、富有个性的,而且是美的、难度较高的。缺乏敏锐的创新思维,创新则无从谈起。学识修养无疑对创新思维的形成格外重要。审美能力构成的多种元素和复杂化告诉我们,美术教学既要突出审美教育这一主线,又要体现基础文化教育的作用。打牢审美能力形成的学识根基,才能使创新的视野更开阔,思维更活跃;才能使作品思想性更强,意境更深邃;才能使技艺上的创新更加理性并发挥到极致。因此,培养学生的审美能力,在培养专业技能的同时,必须安排好文学、哲学等理论课程的学习,使学生不断提高综合素质,从而积蓄出更加强劲的发展潜力。

#### 参考文献:

- [1] 沈宗骞. 《芥舟学画编》[M]. 济南: 山东画报出版社, 2013: 79-80.
- [2] 何楚雄. 《中国画论研究》[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1995: 227.
- [3] 王克文. 《山水画谈》[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1995: 200.

基金项目: 本论文是保定市清苑区教育科学研究“十四五”规划课题, 编号202146的主要成果

作者简介: 刘晖(1973.10.20-),女,汉族,大学本科学历,现任职于河北省保定市清苑区第二中学,中学一级教师,自参加工作以来,曾获得保定市优秀教师,清苑区嘉奖奖励和学科优胜奖,也曾荣获区政府骨干教师,三八红旗手等荣誉称号,独立发表的教学论文多次获国家、省、市级奖励并收录知名的期刊网站,美术、书法作品也多次获奖,有很强的教科研和课题研究经验,深受广大学生和家长的喜爱,得到学校领导和同事的一致好评。研究方向: 中学美术教育。