

试析幼儿园音乐欣赏活动开展的方向与方法

刘爱红

宁阳县东疏镇花园幼儿园

[摘要] 幼儿园音乐欣赏是幼儿感受体验音乐,表现、理解音乐的过程,同时也是幼儿喜欢的一种音乐活动形式,能够培养幼儿对美的欣赏能力。在组织幼儿园音乐欣赏活动的过程中,教师必须突出幼儿的主体地位,根据幼儿成长需求调整音乐欣赏活动的组织形式。本文简单分析了幼儿园音乐欣赏活动的开展方向,结合笔者教育工作经验,提出了音乐欣赏活动的开展方法,以供参考。

[关键词] 幼儿教育;音乐欣赏活动;方向;方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1616

引言

音乐欣赏是幼儿园音乐教学中的一个重要环节,《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)指出:“引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。”教师在开展幼儿园音乐欣赏活动中,要注意结合幼儿的年龄特点,让幼儿通过看、听、说、画及律动、表演、游戏等,多方位、多感官地去感知、理解、想象和创作表达,满足幼儿认知、表现和发展的需求,发挥幼儿在音乐欣赏中的主人翁作用,使得音乐欣赏活动更加鲜活而丰富多彩^[1]。

一、幼儿园音乐欣赏活动开展的方向

(一)以培养幼儿音乐审美感知为导向

所谓审美感知,就是能够对美的事物产生反应,能够大致判断出某个事物是美是丑,并且能够根据自己的感受给出适当的评价。审美能力并不是与生俱来的,这和人的成长、接受的熏陶息息相关。幼儿教师应当对幼儿进行正确的审美引导,让幼儿能够明辨美丑。音乐是听觉的艺术,但又不只关乎听觉,声音经由耳朵传递到大脑里,随着音符的跳动刺激大脑神经^[2]。幼儿听到某个音乐作品时,大脑也会产生反应与感受,但什么样的感受是美,什么样的感受是丑,什么样的感受是激昂,什么样的感受是欢快,幼儿并不能进行判断,这就需要教师去引导。对此,教师应当组织音乐欣赏活动,带领幼儿欣赏美、感受美。

(二)以激发幼儿审美情感为导向

审美情感是建立在审美感知的基础上的,音乐欣赏活动应循序渐进,在幼儿能感知并大致评判音乐之后,即可进入下一个阶段,激发幼儿的审美情感。审美情感就是在感受音乐之美后,能够在音符的带动下,在心中产生画面,领会到音乐作品所表达的情感。音乐常常以情动人,音乐作品中的不同音符拨动着人们的心弦,作者的情感化作不同的音符、节奏,让人们能够与作者共鸣,产生美的感受。经过上述的教学,幼儿能够大致判断音乐的情感倾向,但这其中也有细微的差别。

教师可以为幼儿播放几首歌唱四季的儿歌,如《春天来了》《数雪花》,这两首儿歌同样是欢快的风格,但是所表达的内在情感却是不同的。教师可以引导幼儿聆听两首儿歌,说说有什么不同,并尝试在脑海中构建画面。幼儿在听儿歌时,教师可让他们闭着眼睛,幻想歌中的画面。对于小

班的幼儿,教师可以借助信息技术,为幼儿播放儿歌的视频,辅助幼儿领会歌中的情感。在教师的引导与信息技术的辅助下,幼儿能够分清,虽然两首歌曲都是欢快的,但所表达的内容与情感是不同的。

二、开展幼儿园音乐欣赏活动的方法

(一)结合幼儿成长需求挑选音乐作品

在组织幼儿园音乐欣赏活动的过程中,教师必须结合幼儿成长需求挑选适合的音乐作品,一方面要注重音乐作品的趣味性,另一方面也要注重音乐作品的情感内涵,确保幼儿能够在音乐欣赏中获得美的体验。教师应当丰富自身的音乐知识储备,了解不同类型的音乐作品,并从演奏形式、音乐风格以及创作背景等多个角度出发,深入剖析音乐作品。此外,教师在选择音乐作品时,不仅要考虑到音乐作品本身的艺术价值,同时也要确保艺术作品具有正确的情感态度,以实现德育的效果。除了教师选择音乐作品外,还可以鼓励幼儿根据个人兴趣爱好推荐相关的音乐作品,充分发挥幼儿的主观能动性。

(二)利用多媒体教学手段

幼儿的生活、知识经验相对有限,而运用多媒体技术能把图像、声音、色彩及音频等素材结合在一起,增强幼儿的体验。让幼儿参与操作游戏画面,可以让静止的画面变成动态、将观察变成互动式的交流,通过直接感受和切身体验,提高幼儿感受音乐作品的能力。

比如,在大班音乐欣赏《赛马》活动中,音乐作品中所塑造的热烈、欢腾的赛马场面以及内蒙古人民勇敢、豪放的人物形象,对生活在山清水秀的自然环境中的南方幼儿来说比较陌生。教师可以运用多媒体课件,展示人们骑着骏马在辽阔无边的草原上进行赛马、欢庆节日的场景。当大屏幕出现大草原上激烈的赛马画面时,幼儿不禁被群马飞奔的沸腾情景所感染;而当播放激烈的赛马镜头和载歌载舞欢庆节日的场面时,幼儿按捺不住激动的心情,不由自主地随着草原歌曲《请到草原来做客》的旋律,或是学着赛马的动作“驾驾驾”抽动马鞭,或是模仿载歌载舞的动作踏步、扭脖子、甩衣裙舞动起来。幼儿沉浸在北方草原人们热闹的节日情境中,能直观清晰地感受到了北方赛马的热烈场面,从而接受陌生抽象的事物^[1]。

(三)设计图谱符号使音乐视觉化

音乐是一门抽象的艺术,要引导幼儿在音乐欣赏中理解

音乐表达的情感和含义，教师可以借助图谱把抽象的音乐视觉化、形象化地展示给幼儿，这样幼儿可以用耳朵去聆听、用眼睛去观察、用动作去表达、用心灵去感悟。教师引领幼儿分析音乐，讨论设计图谱的符号，其图式数量、变化次数、行数等要与音乐曲式结构相一致，帮助幼儿理解音乐的结构和意境。

比如：歌曲《小脚印》是一首欢快活泼、富有童趣的歌曲，该作品是ABAB的两段式结构，每句歌词的后面都有“bia ji bia ji bia”的乐段，表示穿着拖鞋在沙滩上走路时发出的脚步声。为了让幼儿充分感受歌曲的旋律和结构，教师和幼儿商定图谱，结合一些曲线用波浪线表示沙滩，用小圆圈表示脚步声，把形象图谱和线条图谱按照歌词的顺序串在一起，幼儿借助图谱，很快能把沙滩上快乐玩耍的场景记下来，直观地感受音乐内容和歌曲ABAB式欢快的旋律特点^[2]。

（四）将表演游戏融入音乐欣赏中

音乐和表演联系紧密，通过表演可以充分表现音乐的内涵，收到事半功倍的学习效果。幼儿表演欲较强，教师结合幼儿的认知水平，在音乐欣赏中引领幼儿进行音乐游戏。

比如：欣赏《口哨与小狗》作品时，幼儿随着诙谐活泼的音乐旋律摇晃脑袋、摆动身体，展现了神气调皮的形象，仿佛自己就是音乐中的小主人公，吹着欢快的口哨，带着心爱的“小狗”快乐地嬉戏。幼儿参与表演游戏，达到欣赏音乐作品、感受音乐情绪、表现音乐形象的目的。

（五）将打击乐活动融入音乐欣赏中

打击乐极富表现力，深受幼儿的喜爱。在音乐欣赏中根据乐曲节奏，让幼儿用打击乐器进行演奏，从节奏的快慢、轻重的敲击中理解乐曲的特点和风格。

比如：《中国人》是一首明朗、雄壮的红色歌曲，在欣赏完一整首歌曲后，教师可以借助打击乐器让幼儿加深对曲目风格的理解，在歌曲前面一二段部分，幼儿选用铃鼓、圆响板来敲击，表现歌曲的激昂奋进，有的幼儿用棒槌在每句歌词后敲两下作为间奏，增强音乐的欢快感；在歌曲高潮部分“中国，祝福你——”，则由另一部分幼儿用大鼓或镲来表现歌曲的磅礴气势。可见，幼儿通过配合演奏乐器来把握乐曲的风格，提高了对音乐的感受力，体验欣赏活动带来的乐趣^[3]。

（六）调动感官帮助幼儿感知音乐节奏和律动

幼儿在认识的过程中开放的感知越多，对认识对象的体验也就越丰富。成年人有了很多的唱歌的经验，形成了一定的感知力以及欣赏音乐的能力。但是幼儿由于年龄小的原因更多的是依靠可见的音乐进行感知和欣赏。幼儿经常性地出现随着音乐自然地做出动作，这是让幼儿获取感知的最自然的方式。

比如：在《快乐的农夫》欣赏中，可以适当地加入打击乐器，让学生跟随着打击乐器的节奏，进一步的辨别音乐的乐段，感知农夫的快乐。如音乐中的“我是快乐农夫，我每天种地，每天除草真快乐”，节奏听起来很舒服。

（七）运用语言导入法引导幼儿

语言导入法是幼儿园音乐欣赏活动中最常用的表现形式之一。幼儿园的老师运用一段引导性的抒情语言或者是编造一个具有引导意义的小故事，以此吸引幼儿对音乐欣赏的兴趣。幼儿在老师在设计故事的角色时，需要有效的和音乐中的形象以及结构相互呼应。故事的内容可以让学生对音乐产生一个初步的印象；幼儿老师还需要注意在故事讲解的过程中，一定要留有余地，不可以将故事的内容讲解地太详细，给幼儿留有印象即可，当幼儿有了这个初步的印象，当欣赏音乐的过程中，幼儿就可以很好地投入其中。此类教学手段不仅可以使幼儿有效的代入到音乐情节中，还可以激发幼儿欣赏音乐的兴趣。

比如：在欣赏《蚂蚁搬豆》时，幼儿老师就可以将这首音乐作品变成一个小故事，故事的内容可以是森林中有一只小蚂蚁发现了一颗豆子发生的故事。当幼儿听到这样的故事时，立马就会被故事中的情节所吸引。幼儿这个时候最关心蚂蚁和豆子之间发生了什么故事。幼儿在故事的引导下会很自然地带着自己心中的疑惑去欣赏音乐，从音乐中寻找答案。这样的教学方式不仅可以使幼儿对音乐有一定的了解，也会在潜移默化中逐渐的爱上音乐^[4]。

（八）主题提示教学法引导幼儿主动欣赏音乐

在幼儿音乐欣赏的教学中，老师可以通过提示、有效讲解、简单说明、语言引导等形式，将幼儿代入到音乐作品中。这种教学形式适用于音乐结构比较简单的音乐作品。

比如：在欣赏《小猫咪》时，幼儿老师可以直接告知幼儿今天欣赏的音乐作品是小猫咪和自己主人的故事。然后老师对幼儿进行提问：音乐中的那一段表现的小猫咪？那一段表现了主人？具体的发什么了怎样的故事？让幼儿带着一定的问题去欣赏音乐。这样启迪性的教学手段让幼儿可以一边动脑筋一边将自己的注意力集中到音乐作品中，引导幼儿去想去思考以及探索。

结束语

综上所述，组织音乐欣赏活动是培养幼儿审美能力的重要途径，在组织相关活动时，幼儿教师必须发挥自身引导作用，结合幼儿特点调整音乐活动的组织形式。教师必须结合幼儿成长需求，挑选音乐作品，在活动中突出幼儿主体地位，为幼儿营造独立思考和艺术创作的空间，促进幼儿综合素质的发展。

参考文献

- [1]曹秀娟. 幼儿园音乐欣赏综合教学研究[J]. 知识文库, 2019(21): 102.
- [2]柴晶晶. 幼儿园培养幼儿音乐欣赏能力的探索[J]. 新课程(综合版), 2019(11): 223.
- [3]徐文超. 试析幼儿园音乐欣赏活动开展的方向与方法[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(06): 234-235.
- [4]赵淑琴. 幼儿园音乐欣赏活动的组织策略分析[C]//2020年基础教育发展研究高峰论坛论文集., 2020: 1118-1119.