

# 中职学校音乐鉴赏课美育实践方法探究

戚志宏

(第九师职业技术学校 新疆塔城地区额敏县)

**[摘要]**中等职业院校音乐鉴赏课程美育教育对学生的发展具有重要意义,学校和教师要高度重视,积极探索能够提升教学质量和效率的方式方法。本文就音乐鉴赏课美育教育的意义和作用进行了阐述,对音乐鉴赏课美育教育的现状进行了分析,并提出了有效的策略,希望能在中职学校音乐鉴赏课程教学方面提供一点参考。

**[关键词]**音乐鉴赏;美育;现状;有效策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.019

随着,经济社会的不断发展和教育教学战略的调整创新,国家对中职院校的教育越来越重视,中职院校的教育是根据现阶段教育教学新形势所做出的重要转变,对学生的阶段性发展具有现实意义。在德智体美劳全面发展的大背景下,中职学校的音乐鉴赏课程显得尤为重要,在新教学模式的不断应用和深化过程中,如何在中职音乐鉴赏课中巧妙的加入美育理念是值得学校和教师共同思考的问题。在中职音乐鉴赏课教学实践中,要不断提高对美育的重要性和必要性认识,进一步突出美育对学生音乐素养的全面方位、立体式培养,从精准教学的角度不断探索和创新美育教学的方式方法,推动和引导学生在提升基础能力的同时注重音乐素养的全面发展。

## 一、美育教育的意义和作用

美育教育的本质是一种教育,音乐美育教学活动可以通过欣赏、表现、创造音乐等审美活动,来使学生体验、理解和热爱音乐中的美和丰富的情感。在一定程度上音乐可以通过不同形式来抒发和激发人的情感,是一种思想、情感、态度的集中表现形式,它能对人的智慧和人格的完善起到其他学科不能替代的作用。而想要达到这些目的,我们就要通过音乐本身来实现,所以在中职学校音乐鉴赏课程教学中我们要将音乐美育教学理念贯穿始终,引导学生逐步提高能力素质。

### (一) 音乐鉴赏教育中美育渗透的重要意义

音乐的美育作用早已被人们所重视,中职音乐鉴赏课中加入美育理念是教育教学形式的必然趋势,也是新教学模式下的有效策略,可以培养学生丰富的情感、高贵的灵魂、纯洁的心灵,对学生的健康成长和人格塑造具有引导和指导意义。

所以中等职业院校音乐鉴赏课程中美育渗透刻不容缓,同时也很有必要,中等职业学校和教师要本着为学生负责的态度高度重视美育教育,使学生通过音乐鉴赏掌握审美基础知识,培养学生正确的审美观点和对美的感觉能力,为学生今后的学习和生活奠定坚实的基础<sup>[1]</sup>。

### (二) 美育在素质教育中的作用

美育教育就是着眼长远,培养能力素质全面发展的的高素质人才,而素质教育离不开美育,中等职业院校正是学生素质教育的关键阶段,所以加入美育教育对提高学生素质教

育水平具有良好的促进作用,一是有利于陶冶学生的情操。美育不同于别的教育就在于它是一种自由的形态,通过“寓教于乐”使人的心灵得以净化;二是有利于促进结构的“内化”。实施素质教育的关键,就是要将道德、知识等教育转化为人的一种精神素质,使之成为真善美相统一的人格;三是有利于培养新型人才。智慧是知识、修养、经验与情感的有机结合,已成为人的一种素质。良好情感表达、审美观念是人格塑造基础,所以美育对提升学生素质教育具有至关重要的作用<sup>[2]</sup>。

## 二、中职学校音乐鉴赏课美育教育的现状

### (一) 对美育教育的认识不够深刻

美育教育是新时代课程教学的趋势,尤其在中等职业院校音乐鉴赏课中美育教育必不可少。现阶段中等职业院校对美育教育的思想认识不够深刻,重视程度不高,因为加入美育教育会打破常规教学模式,甚至是将课程推倒重塑,对学校 and 教师而言会对教学策略和教学方法进行必要调整,所以降低了教师对美育教育的积极性和主动性。而且,在教学过程中美育教育某种程度上会增加教学投入,中等职业院校可支配资金有限,对美育教学方面的投入较为欠缺,导致在教学探索中心有余而力不足,所以对美育教育的认识不足,是中等职业院校普遍存在的问题,也是亟待解决的问题<sup>[3]</sup>。

### (二) 美育渗透方式方法有待创新

美育教育不是一蹴而就的简单改革,需要“教”与“学”的各环节长期坚持。美育教育实质上是一种教学理念,也是一种对学生思维意识和情感表达的基础培养,对学生的学习和生活具有重要意义。现实状态下,中等职业院校受社会评价和就业率等外部条件的影响,对美育教育作用的认识不够透彻,加之美育教育是一个循序渐进的过程,所以对美育教育渗透的方式方法不够创新,仅仅停留在满足现阶段的教学要求,只是将美育教育当成教学任务中的一项内容一笔带过,或者只是口头引导学生要理解美育的意义,不能在课堂中进行多角度、深层次的讲授,导致美育教育流于形式难以发挥应用的作用。

### (三) 教学内容形式还需拓展丰富

美育教育的渗透要应用适当的教学策略,有效引导学生转变思维方式和学习形式,从而提升学生感受事物、塑造人格、情感表达的能力。教学内容是一切教学活动的基础,教

学内容的好坏直接影响教学质量和效率,当前中等职业院校音乐鉴赏课程,受传统教学模式的影响,教学内容大部分以共同听的形式为主,而且局限于流行的、热门的音乐形式,缺乏对音乐整体架构的立体了解和认识,限制了学生对音乐的想象能力和自主探索能力。同时,中等职业院校音乐鉴赏课程内容单一,缺乏和教学实际深度融合,阻碍了教学质量和效率的提高<sup>[4]</sup>。

#### (四) 师资队伍结构能力还需加强

教师是教学活动的主导。师资队伍能力素质的高低直接影响教学质量和水平的高低,当前音乐鉴赏课程教师比较缺乏,中等职业院校为了满足教学现状,对教师队伍能力素质的要求有所降低,进而影响了美育教育作用的发挥。面对音乐鉴赏教师缺乏的现状,在教学任务繁重时,中职院校还存在音乐鉴赏课程教师兼职现象,所以为了进一步提高音乐鉴赏课程美育教学效率,院校要高度重视师资队伍能力建设,通过行之有效的方法逐步提升教师综合素质,为教学质量和效率的提升奠定坚实的基础<sup>[5]</sup>。

### 三、提升中职学校音乐鉴赏课美育教育的有效策略

#### (一) 提高对美育教育的思想认识

中等职业院校要深刻认识美育对学生的重要作用,进一步提高美育教育的思想认识,将音乐鉴赏课程美育教育纳入院校教育发展规划,将美育教育的重要性提交院校管理层研究决定,通过调研学习制定美育教育教学策略,进一步强化教师队伍对美育教育的教学理念,建立教师美育教育能力素质考核评价制度,倒逼督促教师在音乐鉴赏课程教学中主动应用美育教育策略,确保音乐鉴赏课程美育教育充分发挥作用<sup>[6]</sup>。

#### (二) 创新美育教育渗透方式方法

美育教育渗透方式方法是提高教学质量和水平的关键,中等职业院校和教师要深入分析当前音乐鉴赏课程美育教育中存在的问题和需要转变的地方,从自身实际从发,坚持以学生为主体的教学理念,不断探索创新能够提升学生能力素质的教学模式,助推美育教育高质量、高素质发展。同时,从“教”与“学”的角度全面分析,教师细致观察学生对美育教育的接受和掌握程度,并和学生沟通交流教学方法的适用性,形成能够动态掌握教学效率并及时做出调整的教学新模式,最终达到逐步渗透、逐步提高的目的。

#### (三) 有效丰富拓展课程教学内容

音乐鉴赏课程的特殊性决定了教学内容的特殊性,针对当前教学现状,中等职业院校要高度重视音乐鉴赏课程教学内容建设,通过认真调研、交流学习、教学评价全面分析教学内容需要调整和改变的方向,进一步构建教育教学新模式,设置科学合理的课程内容,从源头上解决美育教育教学效率问题,为学生提供正确、合理、规范的学习途径和方法,有效帮助学生提高音乐学习兴趣,塑造内心丰富、善良有爱、情感细腻的健康人格。同时,为高等职业院校课程设

置和教学内容的合理安排提供有效的参考和借鉴,为学校的长远发展和学生能力素质的提升提供新动力、新模式<sup>[7]</sup>。

#### (四) 提升师资队伍整体素质能力

提升师资队伍整体素质是高等职业院校发展的重中之重,师资力量是学校教育教学能力的直接体现,更是学校长远发展的不竭动力,高等职业院校要高度重视师资队伍整体素质能力的提升,按照新教学模式要求培养复合型教学人才,将师资队伍整体能力素质提升培养提上议事日程,定期组织教师进行能力素质提升培训,邀请专家讲授新教育教学模式和理念,以及教学策略的有效应用,帮助教师充分理解美育教育的意义和作用,增强教师队伍应用美育教育理念的积极性和主动性,通过教师能力素质培训,实现教师能力素质整体提升,从而实现教学质量和效率有效提升<sup>[8]</sup>。

### 四、结束语

综上所述,中等职业学校音乐鉴赏课程美育教育对学生的发展具有重要作用和意义,学校和教师要高度重视美育教育,全面分析当前教育教学过程中存在的问题和需要改进的地方,让“教”与“学”深度融合,在了解学生学习情况的基础上有针对性的应用教学策略,精准实教、寓教于乐,逐步提高学生的学习兴趣和学习能力,积极探索创新能够提升教学质量和效率的方式方法,建立健全音乐鉴赏课程美育教育教学评价制度机制,进一步完善课程内容设置,通过有效的结构调整和课程改革,将美育教育作用体现在提高教学质量和效率上,培养学生善良、丰富、高贵的品格素养。

### 参考文献

- [1]付轶.浅谈以学生为中心中职学校音乐鉴赏课教学研究[J].当代工人(C版),2021(02):79-80.
- [2]宋爽.如何在音乐鉴赏课上带领学生养成听的习惯,培养“音乐的耳朵”浅谈[J].求学,2021(03):69-70.
- [3]杨婧涵.新时代普通高校音乐文化鉴赏课探索[J].艺术教育,2020(10):50-53.
- [4]孟雁翎.浅论高校音乐鉴赏课的审美导向作用[J].北方音乐,2020(18):142-143.
- [5]张景易.艺术类高职院校音乐鉴赏课程教学现状及对策[J].河北职业教育,2020,2(05):51-54.
- [6]黄文专.音乐鉴赏课对培养高职院校学生人文素养的重要性[J].湖北函授大学学报,2020,31(16):154-155+158.
- [7]张丽.以审美教育为核心的普通高校音乐鉴赏课程教学研究[J].音乐时空,2020(02):156-157.
- [8]常晓菲.音乐文化价值平等观下普通高校音乐鉴赏教学初探[J].黄河之声,2019(07):60-61.

#### 作者简介:

戚志宏,女(1982.03—),汉族,籍贯山东,本科毕业,硕士学位,一级教师,研究方向:学科教学(音乐)