

舞蹈在中专生思政教育中的作用

张雅芳

(天津音乐学院 天津 300000)

[摘要]在中专生思政教育中融入舞蹈教学,可以放大舞蹈教学的作用,使得中专生能够通过学习、感悟、实践,深入理解思想政治原理,在实际生活中树立正确思想道德观念和政治信念。相比直白的思政理论教学,舞蹈更能够打动中专生的内心,有助于提升思政教育效果。本文介绍了中专生思政教育中存在的现实问题,分析舞蹈在思政教育中的作用,并提出中专生舞蹈教学开展思政教育的实践策略,旨在开辟全新的思政教育形式,提高中专生的思想道德水平,增强其政治认同,促进其综合素质全面发展。

[关键词]舞蹈; 中专生; 思政教育; 学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.036

在思政教育中融入舞蹈,则能够帮助学生深入理解舞蹈作品内涵和情感,从而提高思政教育效果,增强其艺术能力水平。然而,部分中专教师没有注重创新思政教育形式,而是长时间沿用传统的说教法阐述理论,忽视了学生的学习感受,以至于难以取得良好思政教育效果。因此,教师应当利用好舞蹈,发挥舞蹈教学的作用,创新、拓展、升华思政教育,不断激发中专生的学习积极性,从而合理优化思政教育体系,利用舞蹈教学来提升思政教育效果,改善思政教育现状。

一、中专生思政教育中存在的问题

(一) 过度看重短期利益

中专思政教育能够构建全过程育人格局,以立德树人根本任务为指导,践行素质教育,培养中专生成为综合型人才^[1]。但是,部分中专教师注重职业技能教学,忽视了思政教育,过度看重短期教学利益,导致部分中专生缺乏良好的思想政治教育,很难理解具有抽象性的政治原理,无法树立积极向上的思想观念,容易影响未来的职业发展。

(二) 忽视政治认同培养

政治认同是中专生在学习政治知识时产生的一种归属感,与心理活动有密切的关系。然而,有些中专教师在讲解政治知识时,未能注重政治认同的培养,以至于学生很难确定自己在政治生活中的身份,不利于规范自我政治行为、意识。缺少政治认同,不利于中专生提高自我政治素养,容易降低思政教育的效果,甚至还会影响学生的未来可持续发展。

(三) 思政教育形式单一

中专生大多数为16岁左右的青少年,此时采取多元化思政教育形式,则可以充分调动其学习兴趣,使之能够积极主动的了解思政知识^[2]。但有些教师的传统思想相对深刻,未能注重创新思政教育形式,长期沿用传统的说教形式进行授课,导致思政教育形式相对单一,学生的学习兴趣和积极性逐渐被消磨殆尽,课堂质量严重下降,不利于扩大教育成果。舞蹈有丰富种类,不同类型的舞蹈所承载的思政元素并不相同,要在舞蹈教学中真正展现思政教育效果,既要求教师明确中专生思政教育目标,还需要精心挖掘舞蹈中有利于学生发展和落实培育目标的元素。例如我国民族民间舞,其中蕴含了中华美德、文化自信、爱国思想等内容,教师要提取思政

主题,并以情境引导、知识讲解以及实践运用等一系列指导活动来塑造学生相关方面的认知。然而,在实际的舞蹈教学中,思政教育以浅显、表面的形式存在,教师仅仅简单提及主题内容,并不足以深入人心,无法在思想和情感上引发学生共鸣,从而削弱了舞蹈在思政教育方面的价值。

(四) 过度看中理论教学

思政理论是实际行为的指引,也是一种重要的方法论,但传统的思政课,给中专生一种充斥着理论教学的感觉,很难提高其学习的积极性。由于中专生的主要学习方向是职业技术,部分教师为了提高思政教育的效率,会提前讲解大量的思政理论,却忽视了实践教学,学生将大部分时间和精力用于职业技能学习,无法深入理解思政理论,导致理论教学的质量下降。此外,舞蹈本身属于专业性较强的艺术课程,多数教师具备丰厚的专业知识和技能,但在思政教育方面并没有足够经验,以致中专生舞蹈教学中的思政教育多以说教形式存在,无法引发学生的情感共鸣,更难以产生实质影响。因此,舞蹈在中专生思政教育中有效应用,亟待教师针对性学习和强化,探究出有力的结合路径,创新自身的舞蹈教学模式。

二、舞蹈在中专生思政教育中的作用

思政教育在现代教育改革中深受重视,为此,课程思政成为新的培育理念,即在传统思想政治教育课程的基础上,将这一目标融入其他课程,拓展思政教育的路径,让学生可以在学习专业知识技能的同时,潜移默化发展思想品德,塑造优良人格。舞蹈属于艺术实践类课程,除了形体、舞蹈动作等知识内容,还隐藏了诸多思政知识,它具备很强的思政教育功能,可以充实思政教育知识体系,丰富教学活动,让学生提升舞蹈表演水平和人文素养。具体来说,舞蹈在中专生思政教育中的作用体现在两大方面:一是教学模式,二是学生发展。

首先,舞蹈是通过组织和美化人体动作,以传达思想感情的艺术形式。尽管是一系列外显动作的展示,但它和舞者精神思想、人格融为一体,真挚情感和优良品质属于舞蹈美的内容,这也决定了舞蹈自带丰富、深厚的思想政治要素。将这些优秀的育人内容在思政教育中进行呈现,无疑会拓展教学资源,创新以往固化的培育模式,让课堂更具吸引力。也正因此,中专生思政教育可以借助舞蹈来实现创新,呈现

与时俱进的培育模式；其次，舞蹈得以建构学生的价值体系，强化思想品德素养。思政教育的主体是学生，一切的教育活动以学生思想品质和政治素养发展为中心。舞蹈育人内容的接收，可以活跃学生的认知思维，让其在思想和政治层面有多方面理解。从而帮助自身坚定意志信念，树立正确价值观，积极承担责任，为适应社会奠定良好政治素养。

三、舞蹈在中专生思政教育中的应用策略

（一）思想引导，承传经典文化

舞蹈是一种现代艺术，能够向人传递不同的思想价值观念，承载着不同形式的文化，受到人们的普遍欢迎，逐渐在演变和发展中成为中专院校的独立艺术学科。利用舞蹈来向中专生传递思想，可以发掘舞蹈背后的思想政治文化，从而激发其承传经典文化的意识，使之能够深入了解舞蹈之中的思想政治文化，提高文化传承意识^[3]。中专思政教师应当正确看待舞蹈这种艺术形式，避免过度看中短期教学利益而忽视舞蹈的思政教育价值，从而科学的指导学生体会思想，使之能够积极的承传经典文化。在解读思想理论的过程中，教师可以选择能够弘扬中华民族优秀传统文化的传统舞蹈，如：《腰鼓舞》、《芦笙舞》、《紫尘》等，细致解读舞蹈中的思想文化，使学生能够明白舞蹈之中的优秀传统文化，继而自觉肩负起承传经典文化的责任。通过利用舞蹈来解读思想文化，使学生能够结合政治背景理解中华优秀传统文化，切实提高思政教育实效。

（二）政治指引，安抚心灵波动

正确的政治指引，能够为中专生指明学习、奋斗的方向，从而安抚其因消极舆论、学习阻碍、生活困难造成的心灵波动。舞蹈有不同的主题，以政治为主题的舞蹈铿锵有力、振奋人心，思政教师可以运用舞蹈为中专生提供正确的政治指引，培养其良好的政治认同感^[4]。在思政教育活动中，要将歌舞与集体舞融合，围绕政治主旋律来揭示中专生日常遇到的“难题”，安抚其心灵波动，使之能够辩证看待自身的“遭遇”，从而铭记初心、砥砺前行。可以指导学生共同分析舞蹈《大海航行靠舵手》，细致解读其中的政治信念，使学生能够明白新时代中国人民在中国共产党的正确领导下，全面建成小康社会，并从中获得心灵慰藉，正确看待自己生活、学习中遇到的困难，在舞蹈中寻找学习动力和生活的信心。通过利用舞蹈来指引学生提高政治认同感，切实提高思政教育的效果，安抚了中专生的心灵。

（三）升华美育，培养审美能力

美育教育是促进中专生综合素质全面发展的重要手段，也是思政教育中的重要组成部分，有助于培养中专生优秀的审美能力，促进其审美素质不断发展。由于美育是社会主义教育中的重要环节，而舞蹈也能够充分体现艺术之美，可以为思政教育活动的开展提供载体。所以，中专思政教师可以采取多元化舞蹈教学形式，升华思政教育，在鉴赏、学习、创造中，指导学生体会艺术之美，增强审美能力，创新思政教育形式，调动学生的学习积极性。可以引导学生欣赏舞蹈

《恰同学少年》、《会师》、《沁园春·长沙》，营造浓厚的红色文化氛围，使学生能够从舞蹈中明确思政教育的主要内容，正确进行审美，感受红色文化的力量，促进审美能力提升。还可以将舞蹈与中专生的职业技能知识相契合，引导其从专业的角度来赏析舞蹈，利用美育教育充实思政教育活动，培养中专生优秀的审美能力。

（四）组织实践，增强身心素质

实践是检验真理的试金石。通过组织实践活动，可以为中专生提供舞蹈交流的平台，有助于促进其身体素质发展，使之能够通过艺术交流，体会不同形式的思想政治文化，从而增强身心素质，在日后全身心的投入到学习中，为将来的就业和发展奠定稳固的基础^[5]。因此，中专思政教师应当组织学生定期召开舞蹈实践课程，围绕思政课程主题，交流舞蹈心得。教师可以引导学生在实践中对歌舞《映山红》、集体舞《我和我的祖国》进行改编，融入自己对思政理论的理解，由教师在改编舞的基础上进行调整，以保证舞蹈的中心思想能够反映出思政教育的主题，让学生在跳舞的过程中，增强身心素质。通过组织中中专生进行舞蹈实践，平衡了思政理论与实践教学之间的关系，切实激发了学生的实践热情，从而扩大思政教育成果，让学生在实践中增强身体素质，在跳舞的过程中受到氛围感染，促进心理素质提高，实现综合素质全面发展。

结束语

综上所述，中专生思政教育中存在教师过度看中短期教学利益、忽视政治认同培养、思政教育形式单一、过度看中理论教学等问题。针对上述问题，中专思政教师采取思想引导、政治指引、升华美育、组织实践等有效策略，发挥舞蹈的优势来拓展思政教育活动，让学生自觉承传经典文化，提高心理素质，促进审美能力提升，从而拥有健康的体魄和强大的内心。通过利用舞蹈提高思政教育效果，中专生能够积极主动的了解思政知识，切实推动思政教育发展，不断提高教育实效。

参考文献

- [1]薛奕. 中专艺术院校舞蹈专业人才培养模式研究[J]. 就业与保障, 2020(20): 81-82.
- [2]云丹. 浅议中专舞蹈基本功教学和控制训练[J]. 戏剧之家, 2019(25): 124.
- [3]梁玥. 中专学校素质教育中舞蹈艺术修养的培养[J]. 戏剧之家, 2019(16): 166.
- [4]王磊. 对中专学校民族舞阶段性教学策略的探讨[J]. 黄河之声, 2019(02): 120.
- [5]高丽丽. 中专院校中国民族民间舞教学改革之我见[J]. 传播力研究, 2018, 2(12): 212.

作者简介:

姓名张雅芳, 出生年月(1984.01-), 性别女, 籍贯天津红桥区, 民族回, 研究方向: 舞蹈表演, 舞蹈教育, 职称讲师, 学历硕士研究生。