

戏曲表演中基本功训练的重要性

谢雯雯

南昌市文化艺术中心(南昌采茶剧院) 江西 南昌 330000

[摘要]基本功在戏曲表演中具有非常重要的作用,它具有一定的程式化的规范动作,需要表演者具有精湛的技艺。同时,戏曲基本功也是一种传承的戏曲艺术,对戏曲的发扬具有重要的推动作用。

[关键词]核心力量训练;戏曲表演;专业演员

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.977

引言

随着经济社会的快速推进优化,我国的戏曲表演文化也走进了社会化、产业化的推进优化运行方向,人们对戏曲表演的喜爱程度进一步提升,帮助这个领域更系统推进优化。近些年来,基本功训练在人们心中的地位也日趋提升,戏曲表演专业演员基本功训练也进一步增多。

戏曲表演专业演员在参加戏曲表演的训练时,对其核心力量的训练是否到位呢。只有找出不足的所在,戏曲表演队才能深入发挥他们的潜力,深入开展正确有效的基本功训练。所以,本课题研究关键对延边地区的几家滑冰队深入开展调查研究,深入认知延边地区的戏曲表演专业演员的基本功训练状况,有效掌握戏曲表演比赛专业专业演员基本功训练在延边地区的推进优化状况、运行方向及出现不足并找出相应的解决方案,从而促进基本功训练更好推进优化。

科学、系统的基本功训练,才能较好地掌握基本功训练技术,达到预期的训练效果。同时也会对戏曲表演比赛专业戏曲表演队基本功训练的开展带来不利的影响,延边地区是我国经济较为发达的地区,其戏曲表演比赛专业戏曲表演队基本功训练开展的状况都具有代表性。

一、基本功是戏曲艺术发展的主要组成部分

就戏曲演员的基本功而言,歌舞表演就是其“歌舞”基本功,一名戏曲演员的塑造过程,就是一个人从普通的学习开始,由不会演戏到具备能够演戏的能力,再到掌握娴熟演戏的技巧,最后能够融会贯通,进行二次创作的成长过程,也是其基本功的训练过程。如果没有扎实的基本功,就无法精准的塑造人物形象,在舞台的表演也就不会达到生动、准确、动人的效果。

二、基本功在传统戏曲表演中的重要作用

戏曲艺术是一门综合性的艺术,涉及各方各面的因素,从灯光音响、色彩布置到特设机关等,都需要精准的操作,同时演员的声腔、形体艺术的结合,也是戏曲表演不可缺少的部分,尤其是在塑造特定人物时的特定表演动作,都需要基本功做支撑,因此,在戏曲表演中,基本功是其自身艺术特征的需要。

歌舞基本功主要包括声腔艺术和形体表演,但在近千年历史的发展变化中,一些戏曲先驱们对戏曲的基本功进行了革新与发展,最终形成了一套比较完整的戏曲基本功,即四功五法,四功指唱、念、做、打,五法指手、眼、身、法、步。四功是戏曲表演的主要手段,唱功,主要指演员根据故

事剧情的转换以及故事人物情感变化的艺术表现形式,唱功在戏曲艺术表现中的作用非常重要。念白,念白主要以朗诵为主,节奏感和音乐性比较强,训练时要注意轻重、缓急、抑扬的变化。做功主要指演员根据人物塑造的需要表达人物内心活动时的表演,包括水袖、翎子、甩发等。而打功是武术基本功,主要训练演员的腰、腿、把子等基本功,有些戏曲剧目无法用语言来表达,就需要借助武打动作来完成,让戏曲艺术的表演更加丰满。在戏曲表演中,只有将四功结合起来,才能形成更加丰富的戏曲表演。

“唱功讲究同时并用口、手、眼、身、法、步,唱戏的时候,需要结合唱词,用眼神传达戏曲情感,表达戏剧人物的喜怒哀乐,另外,身、手、法、步也需要配合唱词,协调肢体动作。通过对这些基本功进行有效的学习与继承,并将其进行巧妙的设计与运用,不仅能够发挥出不同功夫的不同效果功能,更能够表现出戏曲艺术中独特的艺术特性,将相关的戏曲情节真实的再现,对人物的形象进行更好地塑造,由此来增加戏曲艺术的魅力与感染力。我国戏曲艺术的很多前辈们为了能够更好地继承和发展我国的戏曲艺术及魅力,都是从小就对相关的基本功进行反复、刻苦的练习。

例如:我国的著名表演艺术家盖叫天,将相关基本功的练习总结为“苦、勤、学、思”这四个字。其中的“苦”就是指拼搏的精神;“勤”则是事业第一,不二法门;“学”有着孜孜以求。继承传统的意蕴;而“思”就是融会贯通,探索创新。正是这种精神对盖叫天的支持,才能够帮助他获取其中的真谛。

三、掌握戏曲基本功是戏曲观众的需要,有利于戏曲观众更好地了解戏曲艺术

戏曲这种艺术形式要想在激烈的竞争中存活下去,就必须根据时代的具体需求来审视自身,并去了解广大戏曲观众们的审美需求,从而在继承这一基础行,不断地去进行改变,并融入现代化科技的表现手法,来培养出能够满足戏曲观众们实际需求的新型戏曲人才,并使得戏曲事业在此繁荣昌盛。因此戏曲的形式在进行改变的过程中,应当充分地发挥出自身的价值,增加精品意识,并去实施精品战略。在进行剧目的建设上面应当主动地去新编一些历史剧,并要求戏曲的创造人员能够在继承了其良好的表扬技巧以及人物塑造基础上,创造出满足广大戏曲观众审美需求的优秀剧目,只有这样,戏曲才能够不断激烈的艺术形式竞争中去增强自身的竞争能力,并得到进一步的发展与繁荣。

其次，戏曲行业应当将重点放置在优秀专业人才的培养上面，并需要培养出来的戏曲艺术工作者能够与时俱进，并在延续了戏曲自身艺术特性的前提下来进行不断的形式创新，从而满足广大戏曲观众的艺术需求。因此从事戏曲行业的艺术工作人员，应当在学习文化以及文艺理论知识的同时，不断地加强自身基本功的练习，并借此提升自身的专业能力以及综合素质，并为戏曲事业的繁荣发展奉献出自己的力量。我们也相信，戏曲这一中华民族艺术长河中的瑰宝，在经过精雕细刻与创新之后，也能够在这个时代彰显出自身的艺术魅力。

四、建议

1. 由于戏曲表演基本功训练特殊性，需要延边地区参加基本功训练的戏曲表演比赛专业专业演员具备丰富的文化理论体系以及完善的专业理论体系体系。戏曲表演受损理论体系的综合实力需要长期的训练以及在实践中积累，然而许多延边地区参加基本功训练的戏曲表演比赛专业专业演员由于急于求成，或者赶鸭子上架。所以，延边地区参加基本功训练的戏曲表演比赛专业专业演员戏曲表演受损理论体系的积累也应该被列为延边地区参加基本功训练的戏曲表演比赛专业专业演员综合综合实力考评的重要组成部分。以延边地区戏曲表演队专业演员为研究对象，本着理论以及实践相结合的原则，对延边地区戏曲表演队专业演员基本功训练状况深入开展调查以及分析。由此明确其戏曲表演基本功训练的特殊性，进一步强化其戏曲表演比赛专业专业演员戏曲表演受损理论体系的积累，有效强化专业专业演员综合综合实力。

2. 当今，戏曲表演比赛专业戏曲表演队基本功训练飞速推进优化，那些仅满足于现有成绩以及个人经验的终究会被淘汰。没有充分的积累以及运用戏曲表演受损理论体系综合实力，要想令专业演员取得良好的见识效果是不现实的。所以，延边地区参加基本功训练的戏曲表演比赛专业专业演员必须有丰富的戏曲表演受损理论体系、广博的专业理论体系及本专业相关的基本功训练理论体系，还要持续训练以及深入认知当今基本功训练推进优化运行方向，持续探索新的基本功训练手段，深入开展科学指导。为戏曲表演队专业演员基本功训练在延边地区的未来推进优化做出展望，由此明确其基本功训练理论体系，深入认知当今基本功训练推进优化运行方向，希望能够对延边地区基本功训练更好的开展、经济的推进优化都具有积极现实的意义。

3. 强化戏曲身段基本功，切实提高表演基本功训练水平。戏曲身段中的舞弄髯口的动作与舞蹈配合起来，可以准确传达人物感情。利用演员服装袖口上的一段水袖，做出丰富的舞蹈动作，可以夸张表现人物的激动、悲愤、痛苦等复杂的心理活动和思想情感。我国戏曲艺术经过了一千多年的发展，并融合了武术、杂技、舞蹈等各种形式。当前，行业比较浮躁，很多年轻的演员不愿意沉下心来学习表演技巧，磨炼演技，出现了面瘫式演技[3]。表演专业舞蹈以及体操等艺术形式，是综合性比较强的艺术形式，对演员的要求比较高，戏曲演员大部分从几岁开始，便需要学习唱念打做等

基本功，演员必须具备吃苦耐劳的精神，踏踏实实练好基本功，学习戏曲演员吃苦耐劳的精神和坚韧不拔的品质，帮助学生科学训练，减少训练损伤，提高基本功训练效果。

4. 提升戏曲身段基本功，帮助演员更好地理解角色。戏曲艺术经过一千多年的发展，形成了一些程式化的套路和动作，并按照人物角色进行分类，比如中的红生特指关羽。表演专业在基本功训练的时候，需要借鉴戏曲的教学方法。比如戏曲身段基本功教学侧重于演员身段、表情、动作的训练，将演员的表演和动作融合在一起，可以更好地表达人物角色。表演中演员的形体是表达人物形象的关键，比如《红楼梦》中林妹妹是一个多病、瘦弱、多愁善感的女子，那么演员必须是一个身形瘦弱的女子。演员在塑造角色的时候，必须从人物形象的形体入手，捕捉人物形象的外在特征，模仿人物动作，并塑造人物形体，这样才能达到角色的内外一致。

五、结语

在几千年历史文化的发展积淀过程中，戏曲艺术越来越成熟地展现在观众面前，优秀的戏曲艺术不仅需要良好的曲目作品，还要有优秀的戏曲演员运用精湛的戏曲技艺来展现，基本功是戏曲艺术不可或缺的部分。不论是唱、念、做、打，还是手、眼、身、法、步，都是一个戏曲演员具备技能，也是戏曲艺术自身所不可缺少的。

基于此，基本功训练是表演的基础和前提，是塑造人物角色的重要因素。学习形体课程，可以帮助学生利用身体表达内心情感和心理活动，让表演更加流畅自然，为表演奠定基础。将戏曲表演中的身段基本功应用到表演基本功训练中，可以帮助学生更好地理解和塑造人物形象。因此，戏曲演员要拥有扎实的基本功，才能更好地传承戏曲事业。

参考文献

- [1]金哲.戏曲表演专业演员基本功训练问题与对策[J].风尚,2020(07):68.
- [2]李启晓,许水生,赵霖,郭慧秋,林然.戏曲表演专业演员基本功训练问题与对策[J].冰雪戏曲表演,2017,39(05):24-28.
- [3]张连涛,王晔,陈月亮,张丽红,杨喜君.短道与短距离滑冰专业演员基本功训练的影响因素[J].冰雪戏曲表演,2009,31(05):20-23.
- [4]夏骄阳.优秀戏曲表演专业演员核心竞技能力训练理论体系与实证研究[D].北京大学,2007.
- [5]王龙飞,金龙.浅析我国戏曲表演队的类型及其推进优化现状[J].安徽科技,2004,25(1):58-60
- [6]韩勇.我国戏曲表演队研究状况综述[J].天津学报,2000,15(3):29-55.
- [7]朱菊芳,1994-2003年我国戏曲表演队的研究状况分析[J].南京学院报,2004,12(6):174-175.
- [8]魏源.苏州市戏曲表演队现状调查及策略研究[D].苏州大学2007.5.