

基于优秀传统文化对青少年群体文化自信的培养策略

王宁

东营市希望工程发展中心

[摘要]中华优秀传统文化源远流长，它是中华儿女人民归属感的根本，也是中国文化自信心的基础，是中华民族屹立于世界之林的关键因素。而青少年们也是人类的未来，祖国的未来，青少年们的文化自信对青少年们的成长方式、整个国家的文化水平，都有很大的影响。把中国优秀的传统文化纳入青少年们文化自信培育的媒介之中，不仅是对中国传统文化重大意义的反应，而且是当今社会的需要。本文就优秀传统文化对青少年们群体文化自信的培养策略进行了详细的分析。

[关键词]优秀传统文化；青少年群体文化；自信

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1454

引言：每一个国家的文化都是每一个国家和民族深厚的基础，民族文化自信就是人们对于自身文化的认可和尊重，中华优秀传统文化是中国发展的根和魂，然而当前在青少年群体当中，许多青少年对于传统文化没有信心，并且对于西方文化和价值观盲目地崇拜，所以一定要增强青少年群体对于中华传统文化的自信心以及自強心，传承中华优秀文化，为国家建设培养优秀人才。

一、青年群体文化自信构建过程中存在的问题

（一）青年文化教育与优秀传统文化结合不紧密

现如今，随着中国的传统高等教育方式已经固化，所接触青少年们的历史认知也就只能单纯依托在青少年的教学活动上了，而在整个中国高等教育系统中参与到中华传统文化教育的传播方式上，也就仅仅局限在了文言文和古诗词的教学上，导致青少年们除了在课堂上教学机械的背诵以外，更无法自发地产生了感受中国传统文化教育内容的主观意识，也就无法为自身承担了推广中国传统文化教育的责任。

（二）青年主流价值观的“西化”

当前，我国的社会主流价值观中也存在着与西方价值观以及我国本土社会中多元化思潮之间的多次碰撞，而中国年轻人作为社会主体人群，尽管也经过了我国三观论形成的关键时期，但是在理想信念方面却还没有坚定，对我国当前的经济社会可持续发展中纷繁复杂、泥沙俱下的部分社会错误现象与情况，却还没有正确的标准进行评判，因而有部分青少年也遇到了对价值观念的模糊不清，以及存在问题焦虑不安、对信仰意识淡薄的困惑。就世界和国内而言，由于各种社会主义意识形态的纷繁复杂，部分青少年易引起迷惘，缺乏文化营养。网络和各种社会媒介的发达给西欧各国宣传自身思想和意识形态带来了便利。特别是西欧各国发行的电子游戏、影片和通讯软件，得到了不少年轻人的欢迎，在不知情的状况下，逐步影响着青年朋友的价值取向和人生选择^[1]。

二、中国优秀传统文化对于青少年群体文化自信培育的意义

（一）新时代背景下的客观要求

习总书记已经指出“说要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、体制自信，说到底还是要坚持文化自信，文化自信才是更基本、更深刻、更长久的力量”。而中华民族当前正处于一次比较全面的深化改革试验的关键节点期，同时也是实现中华民族的复兴战略上的重要转折，从国内上来看，目前中国的社会各类现象此起彼伏，各种思想问题也纷繁复杂，部分年轻人也比较容易出现思想困惑，只重视物质享受而没有精神营养等等。从国外方面来说，由于网络等各种社会媒介的发达，在丰富了人们生活空间的同时，也为西方各国宣传社会理念与意识形态提供了便捷的途径。尤其是从西方各国引进的网络游戏、电视和通信软件，受到了许多青年人的青睐，在不知情的状况下，已经逐渐改变了青年人们的价值取向与生活方式。

（二）优秀传统文化独一无二的影响力

习总书记在北京大学青年老师们座谈会上表示“中华优秀

传统文化已经成为中华民族的基因，根植在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”中华民族在优秀的传统文化教育中不但蕴涵着德育，而且蕴涵着许多有关做人做事的道理，文章内容平实而自然，十分耐人寻味。比如给小孩子们读的《弟子规》《孝经》以及《三字经》，都教会人们处世做人之道；除此之外还有教人培养爱国精神的古诗词等等^[2]。

三、优秀传统文化对青少年群体文化自信的培养策略

（一）深化情感教育，奠定文化自信根基

青少年们虽然是我国社会未来发展的巨大未来和新希望，但绝大多数青少年们处于情感发展最敏感的时期，对社会外部新事件情况的判断分析和理解尚不能真正建立一个清朗的思维概念，也即没有自主分析判断的能力，因此仍然需要受到老师们长期有效地予以指导。正因如此，在我国青年阶段社会更需要政府对国家青少年群体进行全方位德育行为干预教育与精神人文素质指导，利用中国优秀传统民族文化的教育提升国家青年群体文化内涵建设，共同培育青少年们爱国主义情感价值观，以促进社会主义国家素质教育内容的有效普及提高与国家全面持续发展急需复合型技能人才战略的同步实现。我国民间传统的文化基础教育制度是实现国家文化自信基础建立上的几个至关重要的基础性环节制度之一，而我国对少数民族未成年人义务教育阶段提供的富有针对性民族文化基础知识教育，则直接成为开启日后我国社会文化传统自信的建立过程的一项重要历史开端。

（二）端正并引领学习优秀传统文化的正向风气 and 导向

中华传统美德的弘扬和中华优秀传统文化的传承作为中华民族的一部分，必须是中华优秀传统文化教育工作的重心，也应是每一个人应尽的职责。当前，加强和改进青少年优秀传统文化教育工作，要充分调动广青少年参与宣传教育的积极性和创造性；要把培养社会主义核心价值观贯穿于教育活动全过程，使之与思想道德建设有机结合起来；通过多种渠道、多种形式加强对青少年的道德教育。青少年宫应充分发挥其作用，家庭发挥重要补充功能。只有这样，才能把培育和践行社会主义核心价值观与弘扬优秀传统文化有机结合起来。从历史角度看，青少年对传统文化有着特殊的认同感和归属感。因此，我们必须重视对青少年进行传统文化的教育。社会大环境对青少年的道德认识、道德判断、道德选择等方面都会产生影响，因此，我们必须加强对青少年的教育；要培养青少年的集体荣誉感和大局意识，帮助青少年树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；要以弘扬中华优秀传统文化为核心，立足中国大地，面向时代精神，用中华优秀传统文化讲好中国故事，推动民族复兴。要坚持全党动手，推进中华优秀传统文化教育共建共享和互动共促；以传统文化为教育契机，结合时代特色追根溯源，使社区协同其他主要教育主体共同建构“过传统节日、学习经典文化”的学习新模式^[3]。

（三）调动青少年主体意识以激发传统文化学习自觉性

青年时代正处于人的自我意识觉醒，自由表达欲望强烈的时期，他们认识到自己是一个孤独的人，为逃避家庭管束而表现自己，在理想自我与现实自我之间，不断地尝试着。青少年的自我意识对青少年的个人发展起着重要作用。同时，青少年一般又

比较敏感,自尊心强,在言行上喜欢被人认可被人肯定,也容易被人满足。在传统文化教育中,应以“四大名著”为基础,结合历史题材的影视剧、古诗词、思想流派和历史人物等内容对青少年进行有针对性的讲解,使之具有一定的趣味性和知识性;而青少年一旦被否定或不认可,就会产生自卑、焦虑、抑郁等心理状态。因此,培养青少年正确地认识自我、客观评价自我、合理调控自我是至关重要的。鼓励青少年在学习阶段积极表达自己的各种情绪,培养独立思考能力,充分理解的意识,让他们通过自我认识、自我评价,自我监控、自我管理等活动,逐步发展,自我提高,趋向完美^[4]。

(四) 引导青少年了解国情,增强民族自豪感

中华民族幅员辽阔,物产资源丰富,古老文化,他们都勤劳勇敢。而只有在他们对祖先文化有了更加深刻地了解以后,他们才真诚地产生了更强烈的民族归属感。让我们青少年更加了解我国,既要了解祖国秀美的江山:国土辽阔、地形复杂多样、大气湿润、江河湖泊丰富、海岸线绵长、海产资源丰富、矿产资源丰富、植被茂盛、风景秀丽等;了解国情,又要知道祖国的璀璨文明:四大发明、名胜古迹、唐诗宋词等;又要了解祖国,又要知道祖国的发展历史:从原始社会、奴隶社会、封建国家,到今天的民主社会。当中国人民困难之时,由一个伟大的党领导着劳动人民克服了重重困难,经过勇敢奋斗,最后终于成立了中国。唯有如此,人民才能真正变成国家的主体,我们的祖国也才能走向繁荣昌盛。

青少年活跃而好奇。根据孩子的年龄阶段和个性特点,策划了各种爱国教育活动,促使孩子自发地把爱国根植在心灵。例如,开展以“播下理想种子”、“展现祖国新面貌”为主题的团队会;举办爱国主义诗词、爱国知识竞赛、板报设计比赛等活动。

另外,也要鼓励自觉掌握我国传统文化教育基本知识,

从教学过程中真正认识和感受祖国中华文化的灿烂与深厚,了解爱国主义的历史渊源、精神特质和现实标准,加深了青少年对祖国人民和中华民族所共同的正面情感感受。充分调动了青少年的文化创造性,通过主动引领和帮助广大青少年进行颂扬党、祖国、民族人民英勇精神的爱国主义文艺创作,通过倾诉对故乡、祖国人民的强烈情感,进而增强了青少年对祖国、中华民族人民的正面情感感受。同时根据中国重要传统节日的纪念题材,用好的仪式礼仪,认真打造良好爱国主义文化氛围,激发了广大青少年的积极参与热潮,唤起他们对热爱家乡和中华民族文明的伟大追求。构筑青年文化和社会交流的新桥梁,走出学习环境和校园,加深对社会和国家文化的认识,使他们在不同思潮文化的交叉激荡中辨别文化走向,更坚定文化立场。

结束语:综上所述,中华优秀传统文化是我国的重要历史遗产和丰富精神文明内涵的所在,也是新时期特殊国情下精神社会主义文明建设、社会主义和谐社会发展的必然需要。在青少年们义务教育阶段开始强化我国优秀传统文化教育的青少年们养成与环境陶冶,对国家培育大批良好素质、德才兼备的建设者有着意义。

参考文献:

- [1] 金华. 用中华优秀传统文化培育青少年文化自信的研究[J]. 中外交流, 2021, 28(2): 1251.
- [2] 温盛勇. 优秀传统文化视域下青少年群体文化自信培养研究[J]. 空中美语, 2021(3): 766-767.
- [3] 万爱雯. 优秀传统文化涵养青年文化自信路径探析[J]. 大众文艺, 2019(12): 242-243.
- [4] 李洁. 中国优秀传统文化对于青少年文化自信培育的作用及对策[J]. 科技资讯, 2020, 18(4): 165-166.

(上接第2805页)

生活中来。

比如,栖霞区委宣传部在文化节初期,紧紧抓住主题,突出了艺术创作的顶层设计,坚持“抓创新、接地气、出精品”的方针,组织吕剧团、戏剧家、音乐家协会等专业团体,深入基层进行调研,充分发掘民族特色与非遗资源,以现代的表达手法进行包装,并积极地将文化思想融入其中,精心编排吕剧《衣家人》《戏说斗富》《牟二黑子传奇》《邻居之歌》《好人》、相声小品《礼仪》《回家》等一系列优秀的文艺作品,通过文化大篷车进行了巡回表演,受到了广大群众的欢迎。在节庆活动中,还组织文艺义工到各村、社区指导成立了1100多个文化团体,其中有锣鼓队、合唱团、舞蹈队等。自年初以来,吕剧团、民间文艺团体已深入16个乡镇、社区,为广大群众带来了丰富多彩的文艺活动。

(三) 提高文化艺术普及现代化

群众文艺创作必须体现出广大人民的理想和精神,必须经受住历史发展的检验。体现时代精神,是实现文学艺术经典化的一个重要手段。体现时代精神,是实现文学艺术经典化的一个重要手段。文学作品一旦在大众文化创作中脱颖而出,并随着时间的流逝和发展,逐步跻身于经典之列,并成为一部经久不衰的佳作,就必然要将时代特征融入到其作品之中。今天,中国梦成为当代现代性创作的一个鲜明的主题,在这个崭新的时代,在一个自由、宽广的空间里,创作出优秀作品,在创造优秀作品的同时,也能深刻地反映出这个时代发展的历史变迁和人民的精神和思想境界,为这一时代树立典型,反映现实。在信息化的今天,文化馆的文化服务内容和水平必须与时代同步,扩大其辐射范围,打破传统的运作方式,满足广大民众的文化需要。随着现代社会的发展逐渐向数字化发展,文化馆的建设必须以现代化为核

心,通过互联网和互联网的资源来实现文化的传播。同时,也要引导民众从传统的线下浏览转向线上收集信息,以便于群众查阅相关资料,并优化信息查询方法。此外,文化馆还可以引进VR、视频投影等设备,让大家更好地了解这些内容,有效地提升了民众的艺术兴趣。

现阶段,栖霞“创业”文化已根深蒂固,全市“打基础、卧薪尝胆”,文化产业园区等一大批文化产业项目取得了迅猛发展,上半年共接待游客96万人次,实现旅游总收入2.95亿元,同比均增长25%以上。大唐花园、神华国华兵山等多项风电项目,累计投入40亿元,进而为大力发展低碳产业打下坚实的基础。

结论

总而言之,从当前栖霞市群众文艺创作的发展情况来看,栖霞人民文艺创作仍有许多问题,只有发掘并加以改进,才能使广大群众文艺作品更好地发展、更好地发展。在具体的群众文艺创作实践中,要真正走进人民的生活,发掘他们的创作素材。只有如此,人们才能更好地接受大众的文学创作,使大众文艺作品更好地与人民群众的生活相融合,并在社会上产生积极的影响。

参考文献:

- [1] 周美芹. 群众文化是实现全民艺术普及的有效载体——以河北省群众艺术馆为例[J]. 大众文艺, 2019(5): 5-6.
- [2] 陈晨. 关于群众文化建设和开展全民艺术普及的途径浅谈[J]. 大众文艺, 2019(6): 13-14.
- [3] 杨晓静. 群众文化建设和开展全民艺术普及的途径浅谈[J]. 散文百家(下), 2019(11): 17.