

# 如何做好文物展览保护

魏莹

山东省滨州市博兴县文物管理所 山东 滨州 256500

**[摘要]**文物展览具有多重特征,包括不可复制、唯一性以及真实性,相比于其他宣传方法,能进一步冲击受众的感官,社会影响较为深远,留存的记忆也更持久、深刻。众所周知,保护文物是一项非常有条理的项目。应该在文物管理的所有方面,尤其是在博物馆的文物展览的管理中实践这一做法。应按照文化保护的概念进行,加强对文物展览的科学研究。基于此,本文将针对如何做好文物展览保护予以更深层次地探讨,以期能为相关业界人士提供些许裨益。

**[关键词]**文物展览; 文物保护

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.967

## 前言

目前,中国的文物保护科学活动主要与几个博物馆的文物保护同时进行,但总的来说,国内博物馆的文物保护不足以保护各个地区的博物馆中的文物。因为进展不是很好,导致具有理论知识的专家未能形成统一的理论和操作系统来保护文物。

### 1 文物展览的重要性

博物馆作为提供公众文化服务的机构之一,文物的展览具有十分关键的重要性,具体可表现为展览性和教育性、社会性和宣传性、直观性和实物性。

#### 1.1 展览性和教育性

教育是博物馆文物展览开办的基础目的,以具体的展览内容影响社会大众,让群众在博物馆文物展览中得到良好的游览体验,在游览的过程中有所收获,从而展现出博物馆文物展览的价值。

#### 1.2 社会性和宣传性

博物馆文物展览是面向所有社会群体的展览活动,不受年龄、文化、职业、区域的限制,任何人都能平等地参与。另外,在实际展览的过程中,会展出各种不同的文物,本身都蕴含着十分丰富的文化价值、教育价值及艺术价值,大众在欣赏作品的同时,也能加深对不同文化和艺术的理解,从而使博物馆文物展览表现出深度的文化宣传意味。

#### 1.3 直观性和实物性

博物馆本身就具有较为丰富的文物展览资源,可以为社会大众提供不同的观赏实物,让大众能更加直观、立体地认识和了解不同的文物,加深社会大众对不同艺术作品的理解和印象。博物馆文物展览具有高度的直观性和实物性。

从上述三方面可以看出文物展览的重要性,所以为了保证其作用的充分发挥,必须加强对文物展览的保护工作,这也是各大博物馆不可忽视的关键。

### 2 文物展览期间的保护意义

当前各大馆内会以展览方式来对各种价值不一的文物进行展示,并遵循时代线索在展览过程中,尽可能还原当时社会中的各个历史画面,得到弘扬历史文化的效果,实现其教育功能,让当代人更好地继承历史文化精神。但由于文物展览的时间比较漫长,会很多文物都会长期陈列在馆中,若没有相关部门对这些珍贵的文物进行良好保护,必然会在自然因素、人为因素的影响下遭受到不同程度损坏。所以,在文

化展览过程中,如何对文物进行保护值得业界人士深究。

### 3 文物在展览中应遵循的原则

#### 3.1 历史性与现代性并存

博物馆在展示历史文物时,需注意不仅要利用各种现代陈列设备,更要着重展示历史文物的历史感,让观众在观看历史文物时体会到文物背后蕴含的文化气息。因此,博物馆在设计陈列时,需注意将设计重点放在文物本身,力求保证展出的文物贴合博物馆自身主题,更要注意博物馆整个空间布局与历史文化发展进程相符合。除此之外,在陈列文物时,需按照时间顺序摆放,使展品与陈列空间之间有逻辑可依,构成完整的布局。

#### 3.2 艺术性与经济性并存

在设计博物馆文物陈列时,周边环境整体布局需烘托出文物的艺术气息。在进行空间布局时,需注意布置的经济性和实用性。因博物馆属于公益性质的文化传播机构,因此,在设计陈列空间时,应先根据实际情况设计陈列方案,保证所应用的各种布置既有艺术性,又有实用性,最大限度地表达博物馆的主题。以某博物馆为例,该馆于2007年成立,馆藏文物1674件(套),珍贵文物百余件,馆藏玉器在数量和质量上居全市前列。该博物馆展室面积1200平方米,文物共分为7大类,按分类展示不同时期当地的社会、经济、政治、文化的发展情况。

#### 3.3 安全性与科学性并存

博物馆是保存历史文物的重要基地,因此,在设计博物馆陈列展览时,需特别注意文物的安全。许多文物要在特定的温湿度下保存,且对光照有严格的要求。因此,在设计时,博物馆需安排专业考古人员或文物专家对文物进行研究,制定相应的保护政策,并严格按照保护政策对陈列馆进行设计,一般将室温控制在15~25℃,湿度控制在50%左右。另外,因照相设备的闪光灯会对文物会造成危害,设计人员需在文物展柜附近张贴告示,警示游客不要开闪光灯拍照。除在设计博物馆陈列展览时,还需考虑防盗、防火、防震及特殊情况下的人员疏散等相关问题,结合现代科学技术手段及文物保护标准,引入先进设备,智能调控馆内光线、湿度及温度等,安装相关报警设备。当馆内烟雾超过标准值时,报警设备会发出警报,提示工作人员及时处理。博物馆更应完善安保设施,保护文物安全。

### 4 在博物馆的文物展览馆中保护文物的措施

#### 4.1 策划针对性展览

大多数展览文物是为了进行社会教育，需要面向全社会群体，如果仅仅是针对感兴趣的人群，就会降低展览的可持续性，无法吸引更多人参与，难以扩大受众。因此，文物展览过程中，应加大对受众人群的研究，结合教育水平、已有认识基础、年龄以及地域等开展展览。例如，若针对专业人士需要开展专业型的文化展览，展览过程中，应更具代表性、深刻性；若针对中小学生，展览内容及形式要更利于学生理解，与其认知水平相符。另外，还应重视对普通民众的吸引，让其积极参与到文物展览中，使文化的社会教育及影响力更加深远、深刻。

#### 4.2 明确展览主题将丰富内容体现出来

展览的中心可以充分体现展览的主题，中心靠内容来充实，而内容又服务于主题，要想取得较好的展览效果，就必须实现二者的结合。在明确主题的基础上，可以将主题用丰富的内容进行体现，比如，岩画、古典乐谱、农器具以及乐器等。在展览过程中，应尽量将文物代表的内涵与内容充分展现出来，深入挖掘文物所联系的民间组织事件、礼仪、宗教信仰、民间文艺、岁时节令、生活以及生产状态等，全面体现文物的精髓，这样才能实现展览的目标，达到传递知识社会教育、陶冶情操的目的。

#### 4.3 加强文物陈列与保管意识

文物本身具有很强的历史文化属性。由于外部环境变化的影响，文物在展览和存储过程中不可避免。这些小的定量变化总是会发生，并且定量变化达到一定水平。这个程度将导致质的变化，这也是自然破坏文物的重要原则。因此，有关人员必须认真观察和记录所展示的文物，而细微的变化不容忽视。

#### 4.4 认真观察陈列室的文物

文化文物保护人员应仔细观察其管理区域内的文化文物。首先，监护人必须熟悉文物的特征和变更后的文物的特征。例如，在青铜器中，锈痕可能会略有不同，有些锈痕可能会损坏青铜器，而其他则不会。其次，保护人员要注意展馆内文物的变化，要特别注意文物是否没有生病，如果出现这种现象，应立即向高级管理人员报告。

#### 4.5 控制陈列室的温湿度

文物保护人员应当合理控制并定期监控展馆的温度和湿度。为此，有必要熟悉展馆中中国物体的温度和湿度，并将理论知识付诸实践，例如在相对干燥的环境中存放不受欢迎的文物。应该适用。在保护过程中，如果存储的温度和湿度超过规定的标准，则员工必须及时报告并配合进行温度和湿度调节工作。

#### 4.6 严格控制展厅内的光源

在进行文物陈列设计时，为了保证文物的安全性，应使所有热源远离博物馆的文物。所谓的热源包括普通的灯具，散热器和其他加热装置。目前，博物馆展馆内的所有灯都是光纤照明设备，其光不能直接照亮文物，但光源是通过光纤

传输的，通常控制照明的触发设备与展厅内展示的文化文物相距甚远，另外，还应严格按照标准对文物陈列柜的光源进行控制，特别是陈列柜中的玻璃，除了透光性好之外，还必须能够阻挡紫外线。

#### 4.7 检查展馆除尘指标是否符合标准

当博物馆的文物展览厅向公众开放时，除了引入外界空气之外，还引入了诸如细菌，霉菌，纤维，动物毛发等灰尘。青铜文物加速了青铜表面的氧化和菌斑生长，这对文物的保护构成了极大的风险。因此，加强博物馆的防尘保护非常重要。除了在大厅内定期除尘外，如果条件允许，还应在大厅内安装除尘设备，例如空气净化器。为了避免灰尘和对文物的其他损害，必须将文物放置在密封良好的展厅中，以确保文物与外界隔离。

#### 4.8 加强“预防性保护”意识

预防性保护意识是要求文物管理人员要在日常的工作中及时的发现文物发生的变化，并掌握正确的处理方法来对文物进行有效的预防，将文物易出现的各类问题进行有效的防治，进而减少文物被损害的机会，提高文物陈列与保管的工作质量。现阶段各个地方的文物保护工作者越来越多的以预防性保护意识指导着自己的文物保护工作。为了强化预防性保护意识，博物馆以及相关部门可以做好以下两方面的工作：一是在讲解员对游客讲解文物时要注重加强对文物变化的观察，及时的了解文物的状态，进而做好相应的防治措施来保障文物的质量，二是完善文物保护制度，明确文物保护工作人员的工作内容与职责，提高文物保护人员的责任心，将文物保护的各项工作落实到位。

### 结论

简而言之，要加强博物馆陈列的文物保护，最重要的是要落实文物保护的观念，落实文物保护的观念作为文化人员的思想意识，不断提高文化人员的素质。文物保护技术。这是关于改善和鼓励创新。并且它开发了保护文物的方法和手段。另外，为了加强对博物馆展示的文物的保护，应采取各种预防措施，以防止在文物展览过程中对文物的破坏，并减少对文物的破坏程度。

### 参考文献

- [1] 田索菲. 博物馆陈设展示与展览效果评价[J]. 群文天地, 2012(23): 165-165.
- [2] 赵冬菊. 文物陈列展览与游客心理探析[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版), 2019, 27(4): 153-159.
- [3] 李凡. 试论少数民族文物展示工作中需要注意的问题和应对策略[J]. 黑龙江史志, 2014(19).
- [4] 吴海涛. 浅谈博物馆对民俗文物的保护和利用[J]. 中国民族博览, 2017(12): 239-240.
- [5] 王维东. 浅谈博物馆对民俗文物的保护与利用[J]. 中国民族博览, 2017(12): 237-238.
- [6] 李俊超. 浅谈博物馆与民俗文物的保护和利用[J]. 文化创新比较研究, 2018, v. 2; No. 53(17): 30-32.