

# 浅谈核心素养下的英语学科体验式教学实践

林丹娜

深圳市福田区北环中学

**[摘要]** 本文根据核心素养的实质理论指导要求,以英语学科为实践依据,通过课堂教学的形式营造语言学习的情景和氛围,从体验式课堂教学角度出发,使学生把学习语言的过程形成自我创造和运用的过程,并加深对语言学习的理解和记忆。

**[关键词]** 核心素养;智慧课堂;体验式教学;教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1631

## 一、核心素养的基本概念与内涵

“核心素养”可以说是现阶段最受关注的热词之一,《21世纪学生发展核心素养研究》一书分析并总结了各理论的研究结果,对核心素养做出了如下界定:核心素养是学生在接受相应阶段的教育过程中,逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。核心素养就是学生关于对自身知识、技能、情感以及价值发现等能力的综合体现,林崇德教授指出,“它是一种过程,是培养学生过程的体悟,并不是一种结果体现。”

## 二、英语学科核心素养的原则与目标

每一个学科都有自身的教学理论指导和核心素养的要求,根据上述林崇德教授提出对“核心素养”的概念理解,在英语学习的背景下,那么英语学科的核心素养可以理解为“学生在英语学科学习与体验中获得的能够适应学生终身发展和社会发展的能力和品格”(李文萱,2018)。一个完整的个人品格,主要体现在其语言能力、文化品格、思维品质以及学习能力四个方面。因此,在英语教学中,教师除了要求学生掌握基本的词汇和语法等知识外,更要重视学生的“听说读写”能力,并进一步提升学生全面的语言、学习和人际交往能力。英语学习是一门跨文化学科,所以学生的核心素养能力也就体现在其对跨文化理解和沟通能力。

## 三、体验式教学的基本含义

目前对教学方式的理解,基本上认为有三种,第一种是注入式教学,第二种是启发式教学,第三种就是体验式教学。前两种的教学方式都是以教师为主导,学生被动接受,其特点是学生学到的知识可能不少,但是其灵活使用和创造能力都会受到限制和损害。虽然启发式教学比注入式教学进步不少,学生以教师的启发和建议下学习,但是这种教学方式仍未能将学生真正放在自主学习的主体位置上。

我国《基础教育课程改革纲要》曾指出各学科教育的目标主要是包括“知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观”,即“三维目标”。如前文所述,注入式和启发式的教学方式是无法达到“三维目标”。那么采用“体验式教学”就是一种比较理解的教学方式,因为通过“体验式教学”,能把学生从被动的课堂学习中脱离出来,让学生根据语言学习情景要求,一起去创造和体验新的学习模式,只要通过学生自身充分体验和实践,才能使学生深刻领会知识与技能、过程与方法 and 情感与价值的发展。

## 四、英语学科体验式教学的策略与类型

英语教学的最大特点就是让学生多方面和多形式接触英

语素材,从“听说读写”四个方面体验和运用起来。

1. 利用多媒体教学,把多媒体课件运用于课堂,图文并茂、丰富多彩的语言环境,刺激学生的学习感官,引起学习兴趣;

2. 搭建学生互动平台,例如举办“英语生活小片段”等系列活动,让学生自主设计、自己组织和自主评价等,以营造浓烈的活动氛围,比如即兴演讲、讲故事、戏剧表演、歌唱比赛等,使每位参与学生感受到自己是英语文化的传播者,同时体验到英语文化的深厚底蕴。

体验式教学的类型都是以学生的课堂参与为主,展开多种形式的学习体验活动。体验式教学大体上分为以下几种:

1. 阅读体验型:即在学习过程中,重点培养学生的阅读能力和习惯,以输入阅读材料,合作对话输出,最后拓展阅读的形式进行,为自主阅读打下坚实基础。

2. 表演体验型:由学生主动上台表演,展现自我,以歌曲或戏剧的形式进行,不但锻炼了学生的胆量,更能使英语学习更加形象化和趣味化。

3. 游戏体验型:通过游戏的形式把语言学习的枯燥无味转变为易于接受和生动有趣的学习氛围。

## 五、教学实例

本文选取黑布林阅读Helbing Readers初一年级第一辑第三本A New Home for Socks(寻找安乐窝)为例作为体验式教学课堂的教学案例。

授课类型:阅读课

授课对象:初一年级学生

授课时长:4课时

教学流程:

Pre-reading: (1 period)

Guide the students to learn some skills to get the information about the book.Help the students understand the whole novel better.

(设计意图:阅读之前,引导学生通过看书的封面和目录以及一些相关的简介来了解作者的写作背景和小说的概要,为整本书的阅读做好相关知识的储备。)

While-reading: (1 period)

Using Chapter 1 A different life as an example

1. Let the students read and write down the main idea of Chapter 1. Encourage the students to read independently first. Then they can exchange their ideas with the group members.

2. Guide the students to feel the conflicts while they are reading. And tell them conflicts can push the plots to go on and wonderful conflicts make a wonderful story.

3. Guide the students to enjoy the beauty of the language. Introduce some figures of speech to the students. And let them try to use them.

(设计意图: 与学生共同阅读小说的第一章节, 并以此作为示例。通过让学生概括本章节的主旨大意, 训练学生快速阅读并进行概括的能力; 通过引导学生关注本章节故事中的矛盾冲突了解小说冲突设置的重要性; 最后通过引导学生关注小说的语言之美, 享受文字带给我们的愉悦。在与学生共读的过程中, 适时渗透一些阅读技巧, 为学生自主阅读指引方向。)

Post-reading: (2 periods)

After reading the whole story, the students should share the story in the following parts.

Part 1: Characters

1. Present the characters in the story, and let the students choose the main characters.

2. Talk about the personalities of the main characters in the story.

(设计意图: 引导学生根据阅读后的体会来评价故事中的主要人物, 并从小说中找到可以支撑他们观点的句子或段落。)

Part 2: Plot:

1. Ask the students to find out the climax of the story. Tell the students to pay attention to the rising actions, the climax and falling actions of a wonderful story.

2. Divide fifteen chapters into four parts, that is, the background, the development, the climax and ending.

3. Find out the conflicts in the parts of the different lives between the village life and city life. Then ask the students to find out as many conflicts as they can in the following chapters.

4. Show the ending of the story. Ask the students to think about the reasons for a sad beginning but a happy ending. Let the students discuss in groups and express their own ideas.

(设计意图: 通过小说的目录, 带领学生回顾一下故事情节的发展情况。帮助并引导学生发现故事中的各种冲突, 并体会这些冲突的作用。最后展示了小说的快乐结局, 这和一开始的悲伤的开端形成对比, 让学生讨论这种变化的原因)

Part 3: Language

1. Show two passages which the teacher likes

best. Guide the students to feel the beauty of the language. Let the students read these passages aloud with emotion and feel the feelings at that moment.

2. Let the students share the descriptions which impress them most. Let them tell the whole class the reason.

3. Ask the students to try to have an imitation writing.

(设计意图: 经典之所以成为经典, 很大一部分在于它的语言。通过展示老师最喜欢的两段动作描写和环境描写来和学生一起感受语言文字的魅力, 捕捉文字背后的含义, 以及对人物地刻化和故事发展的推动。通过让学生分享小说中令他们印象最深的一段文字来共同品味。最后让学生来进行一段仿写, 将所学的技能实际运用起来。)

Part 4: Theme

1. Ask the students to talk about the theme of the book. The students should use two or three examples from the story to support his or her idea.

2. Talk about the three themes of the story--- kindness and love, care for people around us, pets are our friends. Which is the main theme of the story?

(设计意图: 每位学生对故事的认知可能都不一样, 但他们总能读出打动他们的故事主题。给学生自由表达的机会, 让学生学会有理有据的分析。最后大家一起来讨论一下故事中这几个主题1. Penny的善良以及对Socks的爱; 2. 我们要关爱身边的人尤其是面对新环境的同学; 3. 宠物是我们的好朋友。哪一个才是作者更想表达的?)

## 六、结语

立足学生的实际情况, 在体验式背景下让学生进行表演和探索, 能够为学生提供一个锻炼的平台, 训练学生的创新思维、实现知识、个人思想观念的提升。

可以说, 体验式英语课堂教学是一种渗透核心素养的积极有效的方法。教师把体验式课堂教学作为一种具体操作的方法来实施教学, 符合学生的年龄特点, 能增强教学的趣味性、文学性。学生在理解与表达的语言实践活动中, 通过感知、获取、概括、比较、评价、创新等思维活动, 构建结构化知识, 发展思维品质, 形成文化理解意识, 促进了英语学科素养的形成与发展。

## 参考文献

[1] 林高明. 2018. 核心素养与课堂教学 [M]. 福建: 福建教育出版社.

[2] 李文莹. 2018. 聚焦学科核心素养的课堂教学. [M]. 上海: 华东师范大学出版社

[3] 盛春荣、沈国明、蒋云兵. 2018. 新课程与体验式教学. [M]. 浙江: 浙江工商大学出版社

[4] 沈晓霞. 2018. 核心素养视角下的小学英语体验式课堂教学实践. [J]. 校园英语 基础教育研究 (8) 159.