

高职院校开展合唱艺术教学的重要性及相关建议

李文婷

昌吉职业技术学院

[摘要]素质教育是教育界课程改革的重点,高职院校是我国培养技术型人才的重要基地,随着社会对人才要求的不断提高,企业更加看重人才的职业素质。合唱是音乐艺术的一种表现形式,能够有效提升学生的审美素养、音乐鉴赏能力,在培养学生的团队意识、创新品质方面起到不可替代的作用。高职院校可以从选择合唱曲目、创新训练方式、融合音乐课程、提供比赛实践四个方面入手,完善高职院校的合唱艺术教学,将其作为提升学生综合素养的重要内容。

[关键词]高职院校;合唱艺术教学;重要性;建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1526

合唱是艺术课程的组成部分,需要众多成员的配合,在培养学生的团队精神、交流沟通能力等方面都起着不可替代的作用。现阶段高职院校对合唱艺术课程的重视程度各有高低,从整体上来讲,只有极少部分学校可以坚持每周排练,让合唱成员接受系统练习,绝大多数高职院校的合唱教学在训练时都较为松散且内容不能得到保障,多为比赛前一阶段集中训练,这样的教学形式达不到参赛的要求,也无法实现素质教育的目的,失去了原有的意义,为提高高职院校的合唱教学质量,特开展本次教学研究。

一、高职院校开展合唱艺术教学的重要性

(一)有利于提高学生团队精神

合唱强调队员之间的协调配合,要求队员们在各司其职的过程当中注意声部之间的协调,声音的强弱变换等,这需要学生在练习的过程中舍弃声音中的个性内容,融入到集体声音当中,实现声部的和谐。完美地将音乐合唱部分演唱出来需要各音部之间的默契配合,这需要合唱队员在日常演出中的沟通交流,在长期磨合中形成默契,责任感和团队精神是保障合唱教学顺利开展的两大人文精神,长期的合唱训练对其提升有重要意义^[1]。

(二)有利于增强学生艺术信心

合唱教学是由不同声部、不同班级的学生组织起来的,在训练中队员之间互相交流,能够锻炼学生的人际交往能力,让学生在拉近关系中培养默契,一首合唱作品的完美呈现,学生会其中获得大量的成就感,提升自身的艺术信心。舞台艺术唯美又充满创造性,一场具有创造性、独特性的舞台表演,一次比赛的获奖都是对学生努力以及艺术表现能力的肯定,学生在一次次演唱中获得赞美、获得成长,增加了自身的自信心^[2]。

(三)有利于提升学生创新品质

艺术是人们从生活中获得灵感,创造性表达内心感受的一大途径,创造性是艺术的显著特征,在音乐表现的过程中为了适应不同的场合需要创新合唱音乐的舞台、服装、队形等音乐元素,这些元素的改变需要学生创新品质的驱动,以便更好地发挥出舞台效果,实现视觉与听觉的盛宴^[3]。

二、高职院校开展合唱艺术教学的建议

(一)加强师资培训,优化师资队伍

高职院校的教师是实施合唱艺术教学的主要群体,教

师的教学理念、教学水平等都影响着学生对合唱知识、技巧的学习,教师与学生之间的关系也在一定程度上影响着学生合唱的兴趣,是合唱教学质量的一大影响要素。现阶段的高职合唱音乐教师在教学过程中经常出现音乐排练和音乐理论讲解二者某一部分内容过重,无法有效平衡二者之间关系的现象。高职院校应该加强对合唱教师教学技能的培训,帮助教师正确认识二者在教学中的地位 and 作用,反思以往的教学实践,找到教学中出现的问题,以便有针对性地解决,实现音乐训练与音乐知识理论讲解二者之间的平衡,提升教学效果。高职院校也要及时与外界平台联系,为教师提供外出学习的机会,使其能够及时了解到最新的合唱教学研究成果,对新理念有更深层次的认识,并将其融入到自身的实践教学中,促进音乐合唱课堂教学的高效发展^[4]。

(二)明确培养目标,选择合唱曲目

高职院校的合唱教学是整个教学课程体系的构成部分,根本目的在于实现高素质技能性人才的培养目标,教师要明确人才培养的定位是人才符合社会岗位要求、知识技能等基础知识过硬,具有良好的综合素养。这也就决定了高职院校在确定合唱教学曲目中要包含以下四个方面的内容:一是具有祖国情怀,如《黄河》《英雄礼赞》等反应优秀个人、富国强兵等思想的合唱曲目。如《黄河大合唱》《在太行山上》等反映救亡图存、民族解放的英勇战歌。二是表达热爱自然、反映自然丰富多彩的歌曲,如《我爱你,塞北的雪》等自然风光曲目。三是赞美职业的乐曲,如《天路》《长大后,我就成了你》等歌曲,可以帮助学生树立敬业意识,热爱工作。四是体现异域风情,如《伏尔加船夫曲》《在美丽的蓝色多瑙河上》等,帮助学生了解地域国家文化对音乐的影响,欣赏外国音乐作品,树立文化意识^[5]。

(三)找到教学难点,创新训练方式

音乐合唱教学本质上也是音乐课程,针对不同的教学歌曲内容会有不同的教学重点和教学难点,教师应该对教授的合唱曲目有深入的研究、分析,能够对音乐曲目进行拆解、划分,找到其中的基本音乐内容、音乐学习重点,并结合自身对合唱队学生合唱能力的了解,找到音乐教学过程中的音乐难点,针对音乐的教学难点部分创新训练形式,开展针对性练习,以帮助学生攻克难点内容,全面掌握学习的合唱曲目内容,获得能力上的提升^[6]。

以合唱曲目《蓝色多瑙河》为例,本首歌曲是管弦乐圆舞曲,主要学习目标是让学生了解什么是圆舞曲,初步感知多瑙河的创作背景、歌曲作者约翰·施特劳斯在音乐上的主要贡献。掌握华尔兹的基本舞步,感受作品的风格和内容,通过倾听辨别出各圆舞曲的主题,透过乐曲感知到约翰的爱国之情。结合本首圆舞曲的特点教师可以将教学难点定位听辨、理解全曲及各段表现的音乐情绪。教师为学生介绍歌曲背景和维也纳圆舞曲的基本构成,播放音乐《蓝色多瑙河》带领学生分析歌曲构成,由引子、五首小圆舞曲、尾声三部分组成全曲。针对主题A旋律,教师依据五个部分可以依次采用1A支声伴唱、2A随音乐划线、3A填词唱、4A用啦模唱旋律、5B跳华尔兹舞步的练习形式帮助学生掌握乐器的主题和主奏乐器。

(四) 融合相关课程,提升音乐素养

高职院校的素质教育课程在音乐方面,除了音乐合唱还包含音乐理论、声乐课程等,音乐作为综合素养的一种体现形式,需要的是学生的综合性能力,特别是合唱,学生在此过程中不仅需要掌握基础乐理知识,还需要多声部的配合,了解音乐指挥相关内容等,为了全面提升学生的合唱素养,高职院校可以将音乐相关课程内容的安排进行有机整合,加强声乐、理论教育与合唱课程内容之间的联系,让三方课程内容互相促进,实现学生音乐能力的快速发展。

以合唱曲目《我爱你,塞北的雪》为例,本首歌曲是歌颂祖国冬日壮美景色的音乐,深入解读分析本首歌曲能够品味出歌曲中对祖国大好河山的热爱,有利于培养学生热爱家乡、热爱冰雪的家国情怀,以及对待自然、对待生活乐观积极的阳光精神。对于本首歌曲的教学,各音乐教师要加强联系,明确各自的分工^[7]。

如音乐基本原理课程中教师可以利用简谱、五线谱帮助学生认知音乐的基本元素,节奏、节拍等,帮助学生掌握读谱识谱的技能,知道本首歌曲是E调的4/4拍字音乐,带领学生运用响板等乐器练习节拍。在视唱练耳或者声乐课程中,教师要利用钢琴伴奏等方式,帮助学生练习听音唱名,跟随伴奏歌唱不同音高的乐曲等能力,让学生能够区分高音、低音和中音等音域。在合唱教学课程中,教师可以让学生以回忆《我爱你,塞北的雪》曲谱为导入,并引导学生将曲谱划分为男、女高、女低三部分,掌握三部分各自的歌曲内容、演唱技巧等,按照学生的音域情况,将其划分到适合的音乐小组内,开展小组单独练习活动,在其对各自的音乐演唱部分十分熟悉之后,教师可以引导学生在音乐伴奏下进行合唱练习,通过各音乐课程的分工合作,帮助学生更好地掌握音乐的相关知识和基本技能。

(五) 搭建比赛平台,提供实践练习

合唱是音乐艺术的一种表现形式,音乐是具有实践性、创造性、表现性的艺术,合唱教师和高职业院校要认识到合唱实践对学生合唱能力的检测和提升作用,在学院内开展合唱小组练习,将两个合唱小组作为竞争性互练小组,两队之间

开展合唱竞赛,让学生在竞争性的环境中激发好胜心,提升合唱练习的兴趣,两个小组之间互相监督,找出对方身上出现的问题,及时改正,提高合唱小组的整体能力。学校定期举办各种形式的文化演出或比赛活动,如在十月一国庆节期间,学校举办“歌颂祖国”的庆祝活动,合唱团可以依据十一月的主题选择适合的合唱曲目进行排练,如《黄河大合唱》《相亲相爱》等,歌唱祖国革命先烈的为国牺牲、革命理想高于一切的壮美,感受在多民族大家庭中国人互相尊重、互相扶持、共同发展的民族精神等,合唱对在演出的过程中磨练自身的心理素质,在舞台结束后对舞台表现进行复盘分析,找到其中的不足之处,在后续的训练中有针对性的强化,以提升合唱队的舞台经验和合唱实力。此外,高职院校还应该积极与外校、企业等平台合作,及时关注庆典活动,比赛情况等,为学生争取机会,让其与外校合唱队伍有比赛的机会,在与外校合唱队比赛期间,做好自身工作、排练的同时要关注其他队伍的表现情况,找到其他队伍表现优异之处,将其作为经验借鉴,并将舞台作为能力的试金石,发现自身在唱功、舞台等方面的长处与不足,对于优秀之处要有意识地将其保留并发展,对于不足之处及时反思问题所在,并结合对其他队伍经验的观测提相应的改进意见,进行教学训练提升实践,让学生在不同层级的比赛过程中获得不同的能力提升。

结束语

总而言之,高职院校在开展合唱教学课程的过程中应该明确课程定位并不是为了培养专业的合唱队员,而是为了促进学生的综合素养发展,让学生通过合唱活动,丰富其学习生活,在与教师、队员的沟通磨合中提升自身的人际沟通能力和团队精神。高职院校要合理设置合唱内容、选择适当的形式让学生真正走进音乐合唱,感受音乐合唱的独特魅力,获得审美能力、人文素养的发展^[8]。

参考文献

- [1] 郝宁伟. 高职院校合唱与指挥课程教学改革刍议[J]. 现代职业教育, 2020(52): 182-183.
- [2] 李云鹏. 高职院校学生合唱排练中声音的训练策略探究[J]. 艺术大观, 2020(28): 110-111.
- [3] 莫雨莎. 高职音乐课堂体验式合唱教学[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020(08): 122-123.
- [4] 郝宁伟. 关于高职院校合唱训练中若干问题的思考[J]. 黄河之声, 2020(12): 99.
- [5] 刘媛. 对于高职院校合唱训练中正确声音理念的研究[J]. 黄河之声, 2020(12): 111.
- [6] 刘志刚. 高职院校学生合唱排练中声音的训练策略与探究[J]. 艺术评鉴, 2020(10): 111-112.
- [7] 张佳蕊. 高职音乐专业学生合唱教学优化探析[J]. 北方音乐, 2020(08): 174-175.
- [8] 付旭东. 高职音乐教育专业合唱指挥教学改革策略[J]. 北方音乐, 2020(06): 152+157.