

# 让阅读之花绽放——低年段在阅读教学中巧妙地落实“做”

雷韵宜

广东省东莞市麻涌镇古梅第一小学 广东 东莞 523000

**[摘要]**梅子涵先生说过：“让我们都成为孩子阅读的点灯人，给孩子点亮一盏盏文学之灯，让它照着孩子长大，让孩子们更优秀、更完美。”语文是一门实践性很强的课程，应首先着重培养学生的语文实践能力，而培养这类能力的主要途径也应是语文实践。

**[关键词]** 阅读教学 教学体验

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1247

教学过程是一个师生共同体验的过程，而学生作为教学活动的主体，其体验是无可取代的。教师无法强行地将自身认识、经验灌给学生，所有的知识学习都需要学生自己学习、领悟，结合已有知识归纳整理直至内化成自己知识系统里的一部分，这个过程就是学生学习体验的过程，所以学生学习体验的质量决定着教学的效果。如何落实教师的教学体验需要唤醒学生的学习体验，让学生睁开眼睛发现文章的精美，用心去阅读。

在“何捷老师的生动语文50问”这本书中写道：“我们都以为每天都在上阅读课，上好阅读课理所当然的，上好阅读课是轻车熟路的。但真到仔细琢磨起来时才发现——阅读课并非想象中那样简单。在阅读教学中，依然有许多问题的存在。”如果想让低年段学生在课堂上能拥有“主动积极的思维和活跃的情感”，就得先让学生爱上阅读课堂，所谓爱上阅读课堂，就是要学生开口读书，让课堂成为学生读书的乐园，以读为主，运用各种形式的读书方法，让学生走进阅读的世界。在阅读课堂上逐渐形成读写为主的学习方法，既注重读，还注重写，在这个阅读过程中获取读写的快乐，习得规范的语言。具体到阅读在课堂上的教学体验，说到底教学的实施者还是教师，所以应如何在低年段阅读教学中巧妙地落实如何“做”，下面我结合自身的教学实践中，谈谈如何低年段中如何巧妙地进行阅读教学。

## 一、把学会读书作为阅读教学的初衷

“低年段的课文很长，怎么教？”这是我刚开始接触长篇课文教学时，发出的感慨也是我很困惑的问题之一。学生从一年级升上二年级之后，课文单元的文章一下子变长了许多，篇幅较长，老师们教起来觉得很是费劲。而我觉得首先第一步就得好好读。那究竟怎么读呢？以朗读为主，大声读，争取把课文读得朗朗上口。二年级的课文基本上每篇课

文的课后习题都会提醒学生们应该如何朗读该篇课文，朗读就应该成为学生学习课文的第一项任务。例如部编版二年级上册第十四课《我要的是葫芦》中，就要求“读一读，注意句子的不同语气，‘有几个虫子怕什么！’‘有几个虫子不可怕。’”中都要求配合着课文的故事情境，让学生大声朗读，读得有声有色。

阅读教学就应该是书声琅琅的，只要教师第一步把读书作为阅读教学的初衷，才能更好地带动学生的课堂体验。鼓励学生大胆得把课文读一读，特别是低年级，希望借助拼音，让自己不会的、读不通的地方，得到拼音的帮助，就是鼓励学生把之前学习的拼音，实实在在用在课文的学习上，辅助朗读。

## 二、接触文本，学会取舍

首先，教学中师生中需要共同点依据就是——文本。那些在教师看来显而易见，易于理解，可能就是构成儿童文本解读的障碍。那些被教师错过的地方，也许正是学生们关注的重点。这样的阅读才是一种“真”阅读，才是师本阅读的原始起点。

然后是“如何把这些千头万绪拧成一根能照亮学生的灯芯”的问题，这就需要取舍。取舍的关键在于教师在素读文本基础上的一个提升。作为教学过程的设计者和学生学习的引领者，语文教师还必须走向潜心研读。一节阅读课，并不是把教师自己解读的全教给学生，也不是不顾课文的前后逻辑，任意选取重要的知识点，应该是符合学生的学习情况的，和文本相匹配的知识点，顺学而导。

一篇文章拿到手可以下手的地方很多，正所谓“一千个读者便有一千个哈姆雷特”，关于主题的领悟可以从不同的线索殊途同归，教师在教学设计的时候可以着重选择一条线索来分析，当然，对于学生从其他方面分析所得也要及时肯

定。

### 三、创设情境，帮助学生强化情感体验

“教学情境是一种特殊的教学环境，是教师为了支持学生的学习，根据教学目的和教学内容有目的地创设的教学环境。创设教学情境，可以增强学习的针对性，有利于发挥情感在教学中的作用，合理的创设情境，会使得学生的体验更加的自然、深刻。”例如部编版二年级上册第五单元《坐井观天》一文，在讲到青蛙和小鸟的对话时，我们就可以创设一个情境去理解坐井观天这个寓言故事的含义。创设情境，认领角色，大大地激发了学生的学习兴趣。

创设情境可以借助多媒体设备。1. 在写景或是借景抒情的文章里，如果学生没到过这些地方，单凭阅读文字在脑海中勾勒有时会比较单薄，若适时出示景致图片，让学生在阅读文字的基础上更直观地感受，加深印象。例如在上部编版一年级下册《吃水不忘挖井人》一课，当学生通过阅读文字已经对沙洲坝有所认识时，再通过展示沙洲坝当时的图片让学生进一步认识到当时沙洲坝缺水之紧张，更可以反过来体会到毛主席当年带着乡亲们挖井的伟大。2. 除了图片，音乐、视频等也都是营造情境的好帮手，在学习抒情类文章时，可以为学生的朗读配乐，让学生在节奏中去感受文章的主题，例如在学生朗读部编版二年级上册《拍手歌》时可以播放一首节奏明快的音乐，朗读《黄山奇石》时可以配上一段轻快温馨的音乐。有时候可以直接播放一段视频更容易引起学生的共情。在音乐和画面的双重渲染下，达到了较好的宣传效果。

### 四、分角色朗读

“读”是语文教学的主要活动，也是提升学生对语文文字感悟能力的重要途径。在小学各年段的阅读中都要重视“读”。师带生读，有利于师生情感迅速升温，大声朗读，有利于语感的形成，有利于亲近优质的语言文字。让学生通过用感情地朗读的方法来培养语感和感悟力，从而做到“在读中悟”，帮助学生理解课文内容。另外，在新版部编版教材中常在阅读课文中提出“分角色朗读”的要求。那“分角色朗读”到底应该如何实施教读？朗读的方法很多，配乐朗读更容易调动学生情感，而分角色朗读则能使学生更好得深入到文章中去。配合着课文故事情境，让学生读得有声有色、

有滋有味，在角色扮演中感受故事的趣味。例如，部编版二年级上册第十二课《坐井观天》，第十三课《寒号鸟》，第二十二课《狐狸分奶酪》，都提出了分角色朗读的要求。学习《坐井观天》这篇课文时，学生可以在分角色朗读里面的人物的对话时更好地去寓言故事的含义，但是如果我们阅读教学中分角色朗读只停留于形式，那“分角色朗读”的好处就会大打折扣。以部编版二年级上册第十三课《寒号鸟》为例，这篇阅读课文课后第一提要求的就是：分角色朗读。想一想为什么喜鹊能住在温暖的窝里，而寒号鸟却冻死了。特别是最后一段“天亮了，太阳出来了。喜鹊在枝头呼唤着寒号鸟，可是寒号鸟已经在夜里冻死了。”可以让学生把自己的感受读出来，产生的情感带入。

故事中不同角色说的话，做的事，想的事都不同，分角色朗读，就要表现这些的不同。以文本为例，“寒号鸟”和“喜鹊”的对话部分，就是朗读指导的重点，此外还有“寒号鸟”的心理活动，在指导朗读时，绝对不可以忽略。对于分角色朗读的理解，我大概总结了几方面：第一步，“放”，放手让小孩自由读全文，熟悉故事的脉络；第二步，“理”，理清故事提取故事的要素；第三步，“听”，听老师范读，模仿语感；第四步，“练”，让学生进行练习。

教学过程是一个师生共同体验的过程，而学生作为教学活动的主体，其体验是无可取代的。教师无法强行地将自身认识、经验灌给学生，所有的知识学习都需要学生自己学习、领悟，结合已有知识归纳整理直至内化成自己知识系统里的一部分，这个过程就是学生学习体验的过程，所以学生学习体验的质量决定着教学的效果。如何落实教师的教学体验需要唤醒学生的学习体验，让学生睁开眼睛发现文章的精美，用心去阅读。

### 参考文献

[1]唐莉霞.核心素养导向下的小学语文阅读教学研究.西部素质教育, 2019(14): 74-75.

[2]石皇冠.以儿童阅读能力发展假说为指导遵循教学设计基本原理研究农村方言地区小学汉字教学和文言文教学[C]//汉字与汉字教育国际研讨会. 2013.