

# 简析学生差异对初级音乐教育之影响

余佳音

河南师范大学 音乐舞蹈学院

**[摘要]** 本文重点分析孔子因材施教之“材”的不同情况并与当今初级音乐教育中“材”的情况对比,联系当今初级音乐教育活动中相关的教育思想和教育原则的运用,探讨可借鉴之处,对更加明晰因材施教的材之划分、以学生为本等概念以及如何将因势利导等教育思想教育原则在音乐教学实践中更好的应用具有启发意义。

**[关键词]** 学生差异;以学生为本;因势利导;初级音乐教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1366

“夫子教人,各因其材”,因材施教是我国教育思想的精华,是在数千年教学应用中经得住考验的宝贵教学方法。后世由因材施教为中心延伸出各种如:个性化教学、因势利导、以学生为本、因地制宜等重要教育思想。他们或侧重不同或时间节点不同,但都要先于本文侧重讲述的因材施教之“材”的准确分析后方可进一步展开,可以说了解学生的个体差异是

开展因材施教的先决条件。本文重点在通过对孔子弟子“材”的分类、差异的分析,联系、对比当今初级音乐教育学生差异的分析以及对于初级音乐教育的影响。

孔子接收学生的原则是“有教无类”(《论语·卫灵公》),因此他的三千弟子具有年龄跨度大、阶层差距大、受教育基础差别大、品性差异大、来源地域广等诸多特点。这与我们在初级音乐教学中所接触的学生群体特质非常相近。而本文一直提及的“初级音乐教育”是区别于学校音乐教育,指接受音乐教育所处的学习阶段、深浅程度来定义的音乐教育类型,是相对于持续深入研究阶段的音乐教育类型而言的。在传统的定义中通常按照受教育者年龄将音乐教育划分为:学前、基础、高等、成人音乐教育等通常在学校内开展的学校音乐教育,当然不可否认其定义的科学性,但这种分类鲜少关注到很多来自不同年龄、阶层只是单纯喜欢音乐而自行拜师学艺的学生群体,而这种不论年龄阶段只谈受教基础的处于初级、入门阶段的音乐教育,我们将之界定为初级音乐教育,或入门音乐教育。因此,其定义中本身就包含着年龄跨度大、阶层差距大、来源地域广、学习目标不同等,与当时孔子弟子相近的特点,除此之外,音乐教育里还有着与普通文化知识教育不一样的——天生差异又叫先天差异,其中又分为客观与主观,先天客观差异如:气息强弱、声带厚薄、手指长短、力气大小等相对客观、形象可见的部分我们统称为身体机能差异;还有一些带有主观色彩的例如:乐感、音感等相对抽象的,我们统称为先天灵感差异。如果是在成才教育或者高等音乐教育阶段,那么先天主观的灵感差异就是高手间拉开差距的那细小但关键的区别,但在我们初级音乐教育阶段则并不是那么重要,无论是先天客观差异还是主观差异,只要我们教育者能够遵循科学的规律、方法给予正确引导,差异也是可以被弱化或转化为长处的。

首先,年龄跨度大。在孔子时期就有不少是“父子同学”,较为人知的如:曾氏父子曾点和曾参。而在我们初级音乐教育中甚至不乏“全家福”类的学生,一大家子整整齐齐一起报名学习,大多是热爱音乐想要得到更加专业的指导。那么面对这样一种现象,我们要用不同的教学对待不同年龄段的学生,比如年龄较小的幼儿、少儿、青少年等学生群体,我们的教学要生动灵活比如在识谱认谱时可以运用“奥尔夫身体律动教学法”通过身体的律动、舞蹈感受节奏以及音乐想要传达的情绪、内容;用词用语要通俗易懂符合其受教年龄;且上课时间不宜太长,不利于其接受知识,更为重要的一点是,他们的身体机能还不够成熟、强壮,难以支撑长时间、高强度的训练打磨,对于他们最好是采用“少量多次”的教学模式。而对于中年学生群体在教学过程中则不用那么繁琐,对于音乐背景、感情表达都可以独立完成,教学重点可以直接放在技能的训练上,因这个年龄段的学生

群体往往事情繁多,综合他们的各种特点可以采用“少次多量”的模式。而对于中老年年纪较长的学生群体,因他们兼具儿童的时间充裕和中年人相近的身体机能,且多半是对于音乐较痴迷想要丰富其老年生活,因此我们在教学过程中注意音乐时间段匹配其年龄段的同时也要注意音乐的多样性,让学生在不同类型的音乐中能够感悟到体悟到音乐风格各异的美,突出音乐内容的感受性、审美性。

第三,阶层差距大。孔子的学生中有许多普通百姓甚至家境贫寒者,比如颜回家徒四壁,食不果腹“一簞食,一瓢饮,在陋巷”(《论语·雍也》);也有家境非常富裕者,比如子贡,出身于卫国富商之家,经济条件优渥;有来自士大夫阶层的子弟如孟孙何忌和南宫敬叔,世代袭爵,政治地位和经济条件都高。也有国君和贵族问政,比如鲁国国君、齐国国君、卫国国君等都曾问政于孔子;也有面带刺字的刑满释放者常侍左右、跟随学习。

这一特点在其他学科教学可能无伤大雅,但音乐是高雅的艺术,带有一定阶层性,更是听觉的艺术,在初级音乐教学中,你会发现有些学生可能从未系统接受过音乐教育但因家庭音乐氛围良好,常能听到各种流派、时期的钢琴曲、交响乐、中外歌曲歌剧等,有的甚至经常在音乐厅现场聆听、感受,这些学生看上去好似“白丁”一个,但稍稍接触了解后你就会发现,他们对于音乐的敏感度不仅会使他们接受知识速度快于同阶段同学,对于音乐的感知、理解有时甚至高于他们的老师,这是非常重要且隐性的一个特点。

第四,特质差异大。子曰:“性相近也,习相远也。”(《论语·阳货》)

《论语·先进》有“柴也愚,参也鲁,师也辟,由也喭。”宰我、子贡善语言;子游、子夏善文学;颜回好学“不迁怒、不贰过”(《论语·雍也》)等等。

《论语·先进》篇中子路问:“闻斯行诸?”子曰:“有父兄在,如之何其闻斯行之?”冉有问:“闻斯行诸?”子曰:“闻斯行之。”公西华曰:“由也问闻斯行诸,子曰,‘有父兄在’;求也问闻斯行诸,子曰,‘闻斯行之’。赤也惑,敢问。”子曰:“求也退,故进之;由也兼人,故退之。”今义为:子路问:“听到就做吗?”孔子说:“有父兄在,怎么能听到就做?”冉有问:“听到就做吗?”孔子说:“听到就做。”公西华在一旁看到孔子对子路和冉有的同一问题截然不同的回答感到疑惑,所以问孔子:“仲由问‘听到就做吗’,您说‘有父兄在’;冉求也问‘听到就做吗’,您却说‘听到就做’。我很疑惑,请问这是为什么?”孔子说:“冉求总是退缩,所以要鼓励他;仲由胆大,所以要约束他。”

在我们初级音乐教学中也是如此,特别是幼儿学生群体中这一特质更为明显。正所谓“听其言而观其行”在正式教学前,教师要尽可能地采取各种形式去了解学生天性、特质,并不一定要在课堂上,私下里轻松愉悦的聊天谈心或许才是我们真正贴近学生内心的机会,在谈笑风生中了解学生的秉性气质、想法志向,同时悄然化解学习过程中可能产生的如胆怯、迷茫、抗拒等负面情绪,并在这看似平淡的谈话中了解到学生的家庭、社会等

(下转第2645页)

更加明显的提高。所以课堂教学活动的创新,对于培养学生们的发散性思维来说有着不可忽略的重要意义。所以教师也应该注重利用更加优秀的课堂教学方法,引导学生们积极主动地参与到数学课堂教学之中,相比于发散结果来说,没有对应的教育意义以及教育价值支撑,基本上都是从相关的数学定理体系出发,使用正确的思维去进行知识精华的吸收,进而获取其中的各种结论。从应变能力来看,提高学生们的思维灵活性的同时,也可以让学生们的应变能力以及逻辑思维能力获得培养。所以教师应该从学生们的角度出发思考问题,灵活的分析对应的概念以及解决问题方式,从学生们的实际发展情况出发进行各种练习题的精心设计,挖掘出教材当中的各种内容,通过恰当的向外延伸的方式,开展定期的创新思维训练以及发散思维训练<sup>[6]</sup>。

### (三)合理的多媒体信息技术应用

现代化信息技术在课堂教学开展活动之中的有效应用,可以更加充分的解决传统的课堂教学活动当中的各种缺陷,结合学生们的实际发展情况,在初中阶段的数学课堂教学活动中进行更加有效的应用,将各种抽象的知识内容直观地展示给学生,这样一来就可以让学生们获取更加丰富的数学知识。例如教师在引导学生学习左视图、主视图和俯视图的时候,教师就可以将多媒体教学技术所拥有的优势更加充分地发挥出来,进行各种知识内容的直观展示,引导学生们进行立体图和平面图之间关系的分析,掌握更加优秀的知识学习方式,实现最终的课堂教学目标。教师也应该跟上时代的发展,让课堂教学做到与时俱进,通过各种先进的课堂教学方法以及教学手段

应用,给课堂教学质量以及课堂教学效率带来更加显著地提高,将学生培养为拥有优秀信息技术素养的人才<sup>[7]</sup>。

### (四)小组合作学习方法的有效应用

具体的课堂教学活动开展过程中,教师不仅要注重知识内容的传授,同时也应该注重培养学生们的合作学习精神,鼓励学生们和其他人之间进行分享,互相尊重、互相理解,发现其他人身上的长处,通过取长补短的方式及时了解学生们的知识学习情况,从学生们讨论的内容出发明确学生们的优势以及缺陷,给后期的课堂教学计划制定提供更加充分的依据,构建一个有效性更强的数学课堂教学。另外小组合作学习也应该将教师的责任落实到每一个学生身上,让学生积极主动地参与到课堂教学之中,感受到合作学习所拥有的意义以及重要性<sup>[8]</sup>。

### 结束语:

综上所述,目前的新课程标准改革背景当中,教师一定要对于培养学生们不同方面的能力给予更加充分的关注,通过更加优秀的课堂教学计划设计以及课堂教学活动开展,从学生们的实际发展情况出发,让学生获得更加优秀的主观能动性培养,全面的考虑各种不同的因素之后,构建一个更加完善的课堂教学计划,让学生们不断地完善自己、发展自己,展示出属于自己的人格魅力。

### 参考文献:

[1] 苏敏. 新课程理念与初中数学课堂教学实施[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2021(17): 43.

### (上接第2643页)

可能对学生学习音乐过程中会产生更深层、更久远影响的家庭背景情况,并在心底对该生的教学规划出初步的方案。

有的学生天生喜静,那我们的教学形式就不必那么欢脱,气氛不必那么激情亢奋;而有的学生好动、活泼,那我们就试着改变、丰富一下授课形式,多些互动、游戏以及身体律动环节填充,并在此过程中完成知识的传授。就像上文中的对于子路和冉有,正是孔子非常明白两人得个性的差异,因此同一种情形,同一种模式不能适用于两个特质迥异的人,不能“一视同仁”而要“区别对待”。

这就是《论语》中孔子因材施教的典型案列,也是我们学习孔子因材施教的优秀范例。

第五,来源地域广。有鲁国当地人子路、季路等,有卫国人子贡,宋国人、齐国人等等。也许这一特点在其他学科教学中问题不算突出,就像当今大学就是面对全国开放招收五湖四海的学生,有的学校甚至会有地区、民族优惠政策,扩大自己招生地域范围的同时,也能为学校学风、氛围增添更多元、丰富的因素,从学校层面帮助学生扩大其交友圈、眼界见识等。这一点在普通文化教育中当然是利益良多,但在音乐教育领域的一大宗——声乐教育中,则需额外注意。

诞生、发展于中国本土的民族声乐艺术历来就非常讲究演唱的咬字、吐词、归韵等。明朝的魏良辅在《曲律》中曾指出:“曲有三绝,字清为一绝;腔纯为一绝;板正为一绝。”他提出的三绝当中,“字清”摆在第一位,可见其重要性。而不同的地区,暂不论其口音问题,只论其咬字习惯也是风采各异各不相同,因此在演唱作品时要注意其字头的咬字以及字尾的归韵,尽量在学生第一次接触作品时就给予纠正,以建立起正确且长久的第一印象。而如果学生口音问题实在是难以纠正,那么此时教师可以采取“曲线救国”的方式,因循着学生所来自的地区,教学生自己家乡本土的作品,如对于来自天府之国的学生,可以教其民歌《太阳出来喜洋洋》《八月桂花遍地开》以及川藏地区的《康定情歌》;如果来自荆楚之地,则有湖北民歌《龙船调》、具湖南花鼓戏特色的民歌《洗菜心》以及湖北革命民歌《洪湖水

浪打浪》;如学生来自中原地区,则有山西民歌《桃花红杏花白》《圪梁梁》、陕西民歌《兰花花》《十送红军》小调《绣金匾》以及将中国最早的摇滚与当代流行摇滚完美融合的《女娃娃娘补了天》、河南民歌《编花篮》、河南河北山东等各个版本《茉莉花》以及不久之前卖座又叫好的现代歌剧《沂蒙山》等可供选择,声乐艺术发展至今,于各个民族各个地区都有着数不尽的、形式风格各异的作品,用心发掘,总能够找到适合学生或本就发源于其家乡地区的曲子。

孔门学生的差异,决定着孔子因人而异、因地制宜、因事而变、因势利导,具体问题具体分析等的“具体教育”。这些种种不同,奠定了孔子因材施教的基础。对于我们初级音乐教育而言也是如此,全面地、深入地了解学生,准确地掌握学生各方面的特点,注重学生的个体差异,是“因材施教”的前提条件。它要求教师要坚持全面的、发展的观点,科学地分析其个体差异与可变因素,引导其向健康的方向发展。在当今普通教育也就是文化教育中,所面对的学生,很难再有这么大的差异,但我们音乐学科又因学科本身所固有的特点,使得学生的差异较为明显。对此,最好的解决措施就是采用“因材施教”式教学,而因材“施”教时只要教育者对于“材”的差异有较为清晰的认识和把握,后继采用相应的教育措施,就会收到良好的教学效果。

### 参考文献:

[1] 《论语》,北京四海经典文化传播中心编,中华书局2005年版。  
[2] 潘麟:《大学》广义,复旦大学出版社2015年版。  
[3] 罗天全. 周畅先生与“因材施教”【A】. 音乐探索, 2011, (1)  
[4] 《学校音乐教育导论与教材教法》,尹爱青编,人民音乐出版社2015年版  
[5] 《中国民族音乐》,王耀华编,上海音乐出版社2020年版