

# 浅析居住空间灯光设计

李佳颖

(商丘工学院 476000)

**[摘要]**居住空间灯光设计是家居空间的一个重要组成部分,随着经济实力的增长,人们对生活品质有了新的追求。灯光设计涉及艺术与技术的结合,关乎着人的生理、心理、光学等诸多方面,如何运用灯光装饰居住空间,提高居住空间的艺术性,满足人们日益增长的精神文化需求是当下面临的新课题。

**[关键词]**灯光;空间照明;设计;艺术性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.114

时下,居住空间装饰更加注重细节,灯光设计作为居住空间中的重要组成部分,为空间增“光”添“彩”。随着科技及生活水平的普遍提高,人们视听体验的水平也不断上升,对居住空间灯光要求也日益增加,人们开始尝试将更多的智能元素融入居住空间里,从而智能灯光控制系统成为一种潮流。

## 一、灯光设计的功能性

白天,自然采光足以满足居住空间照明需求,但在某些情况下,也需要人工照明进行协调空间内的灯光;晚上,在居住空间内对于灯光设计尤为重要,在满足基本的功能性照明以外,确实保障空间作业功能的实现。

在现代居住空间中,光环境设计方式已是种类繁多,但光源可以分为两种,一种是烛光,一种是灯光。一支蜡烛和一盏荧光灯在何种条件下的照明效率更高?我们在使用的过程中,哪种形式容易使我们疲惫?因此,一个好的光环境设计,它的价值不仅之只在于其本身的照明质量,更重要的是从功能角度出发,分析不同空间的灯光的要求与需求,从而满足基本的照明需求,体现了其功能性的特点。

## 二、灯光设计的艺术性

居住空间的灯光设计,是如今家居空间的一个重要环节。对于居住空间中灯光设计,不仅是人们对生活品质的要求,更是人们对精神文化世界的追求。然而,居住空间的灯光设计与人有相互关系,一方面,人们能够能动性的改变居住空间内的灯光设计;另一方面,灯光设计也可以改变居住空间的环境氛围,而环境氛围的改变同时能够影响着居住空间内人们的生活、工作以及学习。

灯光设计对人的情绪的影响是通过增加光环境的艺术效果,创造与空间功能相匹配的空间气氛来实现的。比如,利用光和影的变化,可以使静止的空间生动活泼起来,也可以改变较为单调或者呆板的空间,打破整体空间氛围。运用类似方法可使环境具有某种意境和氛围,给空间组织带来了十分诱人、令人赞叹的艺术美感。

## 三、灯光设计的原则

### (一) 功能原则

在居住空间内有各种不同的空间区域,不同的空间区域也有不同的使用功能。因此,要对不同空间的功能进行合理的定位,再根据其功能的基本需求以及个人喜好来进行灯光设计。例如,根据居住空间不同的使用要求来确定照度的高低、亮度的明暗和光源的色彩;根据室内软装设计的形式、饰面材料的物理特性等具体因素来确定照明方式和光效势能;根据不同空间的温度、湿度的具体要求来选择相适应的

照明器等,这些都是从照明的目的和照明设施的空间适用度等方面来考虑的,使灯光设计符合功能的需求。

### (二) 安全原则

在居住空间灯光设计中,首先要考虑光源的安全性。一方面,热效应引起的光源爆炸和光线对人眼造成的伤害;另一方面,不同的使用空间对光源的要求不一,可以根据空间的用途,选用适合的光源。

其次,在选择照明器时,要对照明器质量与构造的安全性上有所把握,特别是复杂构造的照明器,要对各部件之间的可靠链接、散热处理、防漏电处理等问题进行严格的考察。再次,在安装体积大、重量沉的照明器时,要考虑安装的牢固性,一般会设有足够承载力的点。最后,要考虑照明设施在使用过程中检修的安全性。

### (三) 装饰原则

灯光设计的艺术性特点,展示了灯光具有一定的装饰性:完整并成熟的灯光设计体系甚至可以影响到人的情绪起伏的变化。这种情感特征的体现不仅仅因为灯光设计迎合了生物学,更重要的是满足了人们心理上的需要。

一般来讲,灯光设计就是利用光源的不同,光色的差异以及照射形式,来表现效果的。同时结合与空间功能性质,选用恰当的光源色彩,来增强空间的某种氛围,使人产生心理反应。除了光源,造型上、材料上以及不同颜色的灯具本身也是很好的装饰元素,与各种不同的光源结合在一起,或是采用不同的组织形式、不同的控光手段,实现光环境韵律和节奏的变化,从而产生不同的照明效果来实现装饰的目的。

### (四) 经济原则

在居住空间的灯光设计中虽有增加审美性的需求,但在满足最基本的照明实用功能以外,在装饰性方面,反对铺张浪费以及非必要的照明设计,不仅是经济性问题的考虑,同时也是对能源浪费问题的反思。低碳、节能是21世纪人类保护地球的重大措施。灯光设计也应本着这一原则,要准确把握功能需求与审美需求的度,以减少不合理的经济支出以及造成非必要的光污染现象。

## 四、居住空间中的灯光设计

居住空间是人们集中活动的场所,人们在此空间内从事各种不同形式的活动,比如工作与学习、休息与娱乐。所以灯光设计与人们生活需求紧密相关,在考虑整个居住空间照明的时候,要根据人们活动形式进行设计,同时也要根据不同性质的活动来设计光环境。

### (一) 门厅

门厅是家的形象，也是客人第一印象突破点。门厅灯具的选择可以采用嵌入式、吸顶或艺术造型灯具，既可以照亮整个空间，也可以避免眩光。还可以安装造型优美的壁灯，以增加气氛。

### （二）客厅

客厅是一个融合多种功能空间的代名词，在灯光设计规划时，既要考虑灯光设计中照明方式及亮度要考虑多变性，还要考虑不同时间段的活动。客厅空间内的灯光设计，采用基础照明的、辅助照明和局部照明的方式。

基础照明指的是主光源，光照可以照亮客厅整个空间。客厅的主光源一般采用吊灯、吸顶灯、轨道式射灯、光檐等，辅助照明通常用立灯和壁灯，来衬托客厅主体照明风格。一般情况下，客厅照明系统中，如若采用壁灯，要多加考虑客厅照明线路的合理安排。

客厅休息区，比如客厅沙发区域，具有接待、洽谈、休闲、娱乐等功能，在灯光设计时，需要去营造一种温馨的光环境，搭配空间内装饰风格，通过漫反射的灯光来放松心情。另外，值得注意的是客厅设有电视时，为了避免光源直射电视屏幕造成眩光，可选用低功率的射灯、迷你灯、线性灯等形式进行灯光设计。

客厅内部的艺术品、植物、装饰画等物品，需要用射灯对相关装饰物件做重点照明，能更显其艺术的魅力。客厅内的天花板如果距地面太高，可以配置内凹式照明装置，这样光源就被顶部线脚或窗帘盒所掩盖。

### （三）厨房

厨房虽然属于功能区域，是家务劳动较为集中的空间，但在做此空间灯光除了考虑实用性，也要考虑美观性。厨房的灯光要明亮，要有足够的照度，保证工作的有效性和安全性。从而确保在进行切菜时，不会伤到或者有隐患。

厨房通常采用嵌入式荧光灯或者吸顶灯做基础照明，局部采用卤素灯，从而满足做菜配菜的需求。当厨房面积较大或对环境要求比较高时，可以在水池或操作台上方安装局部照明，从而便于更改好的进行工作。

另外，厨房内灯光的设计应避免在操作台上产生阴影，以免发生危险。光源一般选用显色性较好的低压卤钨灯。厨房里的油烟比较重，所以厨房的灯具应选用具有较好的表面保护层材料；另外厨房环境较为复杂，也需要在选择灯具的时候，要求灯具具有一定的防水防尘性能，还要方便后期清洁与维护。

### （四）餐厅

在现代居住空间中，餐厅不再是一个仅仅为了满足进餐功能的空间，如今的餐厅更侧重于营造氛围，即营造轻松愉快、亲密无间的就餐环境。餐厅环境氛围的好坏直接影响人们的食欲，所以餐厅灯光设计的重点在于灯光的艺术化处理和进餐环境氛围的营造。

餐厅的照明，要求色调柔和、宁静，保证足够的亮度以外，还要与周围的环境相匹配，构成一种视觉上的美感。餐厅灯光的重点应集中在人们进餐活动的中心上，即餐桌上。这样既可以把注意力集中在餐桌上，也可以避免灯光打射在人的眼睛上而产生眩光的不适感。

通常在餐桌上方设置直接向下照明的局部照明且应选显色性较好的灯具，一般显色性在90以上，从而达到增加就餐食欲的效果。餐厅灯具的安装安装在餐桌上方80cm-100cm为宜。若设有酒柜或吧台，则可用轨道射灯或嵌入式加以照明，用以烘托气氛。

### （五）卧室

卧室的主要功能是休息，人的大约三分之一的时间都是卧室空间内度过的，所以对于此空间内的灯光设计，宜采用一般照明与重点照明相结合。一般照明的照度参考在40lx左右，但依照房间使用群体的不同，可根据居住者实际情况以及生活方式，来进行灯光设计。

卧室在休息模式下，需要采用低照度的灯光要求。因此卧室的灯光装置应具有多种开关控制或安装调光器。卧室的气氛应是宁静、温馨、舒适的，所以五彩缤纷的灯具一般不宜安装在卧室内。

### （六）书房

书房是集阅读、娱乐、工作、学习的场所，以视觉工作为主，所以对照度要求较高。照明整体要求光效高、光线柔和、漫射性好。书房内的灯具均不能出现任何对眼镜产生刺激的炫光，即强调空间内部配光的均匀度；可以采用配设灯罩或降低亮度的方法去掉炫光。书房中的灯具可以采用吸顶灯、卤素射灯、嵌入式筒灯以及可移动灯具。

### （七）卫浴

卫生间、浴室是一个使人身心放松的空间，因此灯光设计首先应采用明亮柔和的光线来照亮整个室内。在梳妆镜及洗脸洁具台处要有充足的照度以满足功能照明的需求。面积小的浴室，只安装一盏嵌入式灯具就够了；面积较大的浴室，可以采用发光天棚满射照明或采用吸顶灯加壁灯的照明方式。由于卫浴环境潮湿、水汽较多，所以应当选用防潮、防锈的灯具。

## 四、总结

社会文明发展至今，人类逐渐远离了日出而作、日落而息的简单生活模式，灯光也不再是单纯的只是为了照亮空间。随着社会的发展、科技的进步，以及人们生活水平的提高，居住空间的灯光设计逐渐成为室内设计的重要组成部分，人们不再满足于基本的照明形式，而是需要居住空间灯光的多样性和丰富性来满足精神生活需求。

居住空间的灯光设计要综合运用技术手段和艺术手段与现代科学技术法则和美学法则，积极发挥创作思维，创造出—个既符合人们物质功能需求，又符合人们心理要求的居住空间的灯光环境。

### 参考文献

- [1] 杨公侠, 视觉与视觉环境[M]. 上海: 同济大学出版社, 2002.
- [2] 张金红, 李广. 光环境设计[M]. 北京: 北京理工大学出版社, 2009.
- [3] 孔键, 等, 现代室内光环境设计[M]. 上海: 同济大学出版社, 2010.
- [4] 马丽. 环境照明设计[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2012.