

互联网环境下小学美术课堂教学模式思考

雍婷婷

宁夏回族自治区中卫市沙坡头区中卫市第七小学

[摘要]随着新课程改革工作的推进和落实,要求教师在教学过程中要更加注重学生综合素质的培养。美术作为一门培养学生审美能力的艺术性学科,在学生综合素养的培养过程中有着关键作用。互联网信息技术的发展,使得教学课堂的模式也逐渐发生了改变,尤其是针对于小学美术教学而言,为其带来了新的教学契机。本文就互联网环境下,如何有效开展小学美术课堂教学做出了讨论。期望通过本文的所言、所讲,能够为小学美术教学活动的开展提供建议以及参考。

[关键词]互联网;小学美术;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.177

引言

互联网的高速发展,使得普通的课堂教学工作已经无法满足学生的学习需求。新课改改革的背景下,更加强调通过美术学习丰富学生的艺术涵养。面对这样的教学要求,互联网融入到小学美术课堂上成为发展的必然趋势。

一、互联网环境下,小学美术课堂的转变

首先,在互联网课堂当中,能够让学生自身的积极性得到有效激发,让学生在绘画的过程当中能够更加深入地进行互动、沟通以及交流。传统的小学美术课堂中,往往以课本为核心,教师为主导讲解,教学形式内容较为单一,教学效果也捉襟见肘。并且一般利用情境教学模式,而其由于编写要求,内容会过于局限,贫乏。但是互联网可以通过3D动画模拟的方式,将其平面抽象难以想象的画面变的立体生动形象,让学生对单一、贫乏并且想象不出的事物产生兴趣的,并且想象出来,极大地吸引学生的学习兴趣。

其次,互联网丰富了小学美术课堂资源。学生单纯依靠课本上的知识去学习美术绘画的相关知识,是远远不够的。而在互联网背景下的小学美术课堂,就可以有许多的美术教学资源。小学美术教师可以根据课本中的美术教学课程,去对互联网当中的美术教学资源做出充分挖掘和有效利用,让学生可以学习到丰富的美术绘画知识。除此之外,教师通过将互联网美术教学资源,进行有效整合制作成课件,将非常枯燥的美术理论教学课程,转化成生动、形象的美术教学视频,从而让学生能快速进入美术的学习状态,从而提高美术课堂的教学效果。

二、互联网背景下小学美术课堂教学模式的重点

互联网时代,信息传递的高效性是其最显著的特征。互联网的出现使得社会生活方式以及思维模式都发生了改变,并且很多事情都能够突破空间、时间带来的限制,实现了技术资源的相互转化。小学美术教育是对学生美术基础知识奠基的过程,更加注重学生美术学习的兴趣,以及对美术内容的感知。学生只有在美术课程的学习中能够沉浸在主观的美好想象中,才算是有了审美的基础,才能进一步丰富个人美术实践创新的形式。而如果仅仅基于课本教材来实施课堂教学,显然无法满足学生需求。

首先,美术教材当中的大部分内容只是将美术绘画的技

巧以及手工操作流程展示给学生,并没有对其他内容进行扩充和加深,需要教师花心思设计和引导;其次,学生主体的差异性,也促使学生在学习美术的过程中其接受能力是不同的,具体反映在训练内容上的区别。面对上述这样的情况,教师必须在小学美术课堂教学当中应用互联网技术,并结合其特有的信息性、多元性、开放性、优化性、聚合性、动态性等特点,让美术教育更加的纷呈、多彩。

三、互联网背景下,小学美术教育课堂教学模式存在的问题

(一) 缺少系统意识,课堂教学模式与目标脱节

就目前来看,很多小学美术教师依然缺乏技术性思维,没有对小学美术内容中价值元素进行充分挖掘。拿小学美术人教版课程的《招贴画》一课来说,这种绘画形式是伴随着现代生活而产生的,因此除了在绘画内容上有着抽象且多元化的特点,在艺术上也有了创新发展,不仅可以用来绘制张贴,还能剪裁与旋转,而前者只是招贴画的显现形式,后者则是招贴画的隐现特征,这就要求教师要培育学生在美术课程进行有效创新。而互联网能够有效帮助教师搭建相关的平台,学生可以将招贴画的内容在媒体平台上进行发布和播放,学生也可以利用相关软件将招贴图画上的创意内容进行趣味性链接,如头像、大头贴立体旋转等,这些都蕴含了图画的构形立体元素,又或者人身版型的多原色服饰等,蕴含了图画的色彩加工元素。但是很多老师并没有在这些方面研究和分析,难以在具体的课堂教学过程中体现,使得课堂教学工作的开展脱离了教学目标。

(二) 缺乏生活情感,课堂教学模式过分注重目标性

虽然有的教师已经具备了系统规划设计的意识,形成了客观、全面的创新思维,也去尝试挖掘美术中的多元价值因素,寻找可匹配的教学方法进行传授,创设出生动、有趣的的教学环境。但是教师并没有掌握好实践应用的方法,无法让学生从中汲取有用的内容,更多的只是具有趣味性的学习体验,无法养成长期学习美术知识的目标习惯。以小学美术人教版《明暗与立体》的知识来说,其中蕴含着丰富的对比元素。很多教师只是让学生看到美术内容上多种色彩融合在一幅图纸上的表现形式,却没有细化这些色彩在各细节上存在的规律。还有的老师利用互联网技术,有效的应用动漫矢量

图软件,通过搭建多维平面模型图的方式,让学生欣赏动漫人物,将两个有着截然不同性格特点的人物进行换装操作,并粘连在一张背景板上。A人物全身是米白色纹饰,代表明亮,B人物全身是乌黑色纹饰,代表晦暗。然后老师将两者融合演示,并让学生跟着训练,是挑选A人物的色彩元素较多、更好看,还是挑选B人物的更好看。与此同时,老师还将两个人物身上挂的配饰进行建模展示,标注了尺寸和大小等,让学生在选某一个局部画面时,都能出现相关的特征关键词和介绍,从而深层次的理解大小、比例等局部元素对整体画面带来的影响。但是,老师忽视了美术课程所应该传递的是活的情感,即便在模型图上完善了教学内容,让学生有了更多实践机会,但是这种过分注重目标的教学,却不能让学生从多个角度去探究,而是在理性的概念设计中,被局限于于模型框架内。

四、互联网背景下,小学美术课堂教学开展的具体策略

(一) 深化系统意识,转变教学思维

教师只有转变个人思维,才能为小学美术课堂注入新的活力和血液,从而挖掘出有价值的教学资源。美术教师不能继续固守成规,而是应该拓展美术教学的多种形式,加大互联网加美术教育的研究和分析力度,激发出个人的互联网美术教学思维。与此同时,教师还应设计出理论与实践相结合的课堂教学内容,引导学生从被动学习到自主搭建学习的平台,使课堂教学的有效性和多元性完全提升。

(二) 酝酿生活情感,拓展多元方法

互联网背景下,构建多元、共享的小学美术教学模式是未来的发展趋势。因此,美术教师就要在教学形式和方法上进行多样性的探索。基于小学生的心理能力和行为基础,教师应该在美术教学时给学生营造艺术氛围,激发出学生在美术学习过程中的愉悦感。并且不能单纯的利用网络技术,给学生梳理知识脉络,更不能让学生机械化的学习绘画技巧,而应该利用互联网的多元信息传递和数据体系构建等优势,帮助学生梳理学习内容框架,并整合学习资源,使学习的方法得以优化,从学技巧转变为学技能,实现美术价值内容的融会贯通。

(三) 结合互联网,创设课堂情境模式

互联网教学的主要优点之一就是形象、生动,因此在小学美术课堂上,教师可以通过互联网,设计和构建相关的教学情境和教学内容,使原有僵化的美术图画变的富有灵性。最重要的是这种方式调动了学生的想象力,赋予了美术学习更多的新可能。教师可以借助网络信息技术,将插画、连环画等色彩绚丽、趣味性十足的内容展示给学生,尤其是可以结合学生们的生活,将近年来在媒体发展中比较出彩的新闻漫画找出来,从而让学生激发出自己的感知能力,为美术教学的开展奠定基础。

(四) 互联网结合课堂,优化教学模式

美术内容蕴含着丰富的文化价值,能够带给学生精神启迪。相比于语文教学内容,美术教学更为直接,能清晰的通过图形构造等元素,让学生近距离接触抽象的世界。因此,教师可以先通过互联网当中大数据功能,引导学生寻找社会各个学科领域当中蕴含的美术元素,如传统美术中蕴含的地理元素和自然生物元素,现代美术内容中蕴含的社会人文元素等,然后利用数据库功能帮助学生分类并且建立个人的训练周期表。最后,教师则可以借助软件平台给学生搭建美术模型,如以航空飞机为美术模型的建构,在普及给学生科学知识以后,让学生思考如何在保持科学特征的基础上具备美学价值。

(五) 互联网结合课堂探究合作模式

小学美术教师一方面要利用互联网技术,加强对社会生活内容的挖掘力度,使学生能够延伸美术内容在生活中的广度,让美术学习具有更大价值,使美术内容能够更加直观的反映和整合社会真实情景。最关键的是教师要利用信息技术的整合资源优势,使得美术价值内容挖掘的更加简单、流畅。比如可以利用互联网技术来对宁夏民间美术文化进行学习,与此同时也可以延伸到宁夏的民间工艺美术。小学美术教师也可以利用互联网,将这些多样性的美术内容进行具体的规划设计,让学生沉浸在艺术情境中。例如:老师可以在多媒体上面下载关于皮影戏和草编箱等文创产品的模型图,让学生产生学习的兴趣。之后,教师引导学生跟着多媒体视频同步学习。在学习完成,老师可以利用互联网搜索宁夏雕刻有关的信息,带领学生们一起手工雕刻。这样一来,不仅完成了美术教学的目标,还可以拓展学生的艺术视野。

五、结语

综上所述,在新时代背景下,教师需要提升自身互联网方面的实践素养和综合能力,从而在小学美术教育中有效结合互联网的优势,将美术学科所蕴含的价值内容挖掘出来,从而使学生养成良好的多元思维习惯,将美术课当成提升审美情趣的必备素材,最终实现自身综合素养的培育。

参考文献

- [1]许晓丹,王新.“互联网+”背景下农村小学美术教学资源的开发与建设[J].中国新通信,2021,23(10):2.
- [2]朱娟.构建示范教学生成性策略——基于“互联网+”环境下小学美术促进式教学探索[J].参花:下,2021(4):2.
- [3]张劲风.“互联网+教育”开创未来美术教育新纪元——“互联网+”背景下的小学美术课堂同步教学研究[J].科教导刊:电子版,2020(11):1.
- [4]陈钰茜.打造活力课堂,进行教育创新——探究信息技术与小学美术课堂的深度融合方式[J].读与写:上旬,2021(7):1.