

小学语文阅读教学的理念和教学方法

石国华

(河北省石家庄高新区中仰陵小学 河北 石家庄 050000)

[摘要] 学生是语文学习的主体,在小学语文阅读教学中要注重培养学生的阅读积极性,让学生在阅读教学中感受语文之美。本文就小学语文教学的理念和教学方法展开论述,提出了新课程理念下的语文阅读教学应当重视的问题。

[关键词] 语文教学; 阅读教学; 教学理念; 教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.716

“真正有效的阅读,必须依靠阅读者全部的心智和情感意向活动,才能通过对书面符号的感知和理解,把握其反映的客观事物及其意义,达到阅读的目的。”这种具有很强的个性化的活动,决定了阅读只能是学生自己的事,任何人都无法越俎代庖。因此在小学语文阅读教学中,我们应注重激发学生的阅读兴趣:一方面,我们提供阅读教学,扩大学生阅读视野,使学生对语文感到新奇、兴奋,随之产生阅读的欲望;另一方面我们充分强调了学生在阅读教学中的主体地位,调动了学生的阅读兴趣,提高了阅读教学的效果。下面,就语文阅读教学的理念和教学方法谈谈自己的看法:

一、小学语文阅读教学的理念

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学、是否合理的标准,我认为阅读教学应注意让学生在积极主动的活动中,掌握语文工具的知识并学会运用这种工具的能力,并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力,发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学的理念是:

(一) 阅读教学学习方式的转变

传统的阅读课教学,是学生被动、单一、接受的学习过程,是教师向学生灌输和填充的教学过程,把学生当作一个个可以装许多知识的瓶子,通过反复操练即可掌握技巧的人,而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性,更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式,教师应组织、指导学生学会合作学习。例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时,尝试采取小组讨论合作学习的方式,把全班学生分成十个小组,每个小组四个成员组成:一个成绩较好的学生,两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生,桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题:(1、“野”在课文中指什么意思? 2、课文是从几方面来写这种“野”的? 3、是怎样写出这种“野”的? 4、把你觉得写得好的内容多读一读,并体会这样写的好处。)学生明确了学习的目标,大家踊跃加入到小组的合作学习中,积极地进行讨论,各抒己见,合作解决问题。我也加入到他们的讨论中,并适当的点拨,引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后,我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况,鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬,适时进行指点,帮助。在讨论汇报中,有的还提出了学习中不明白的问题。也有对问题的不同看法进行激烈的争论,在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解,学生学会发现问题和解决问题,及学会团体协作。学生的学习不再是沉闷,被动的了。而乐于去学,主动、积极地参与学习中。“在合作中学会学习,在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

(二) 创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道,但我们也要充分运用课外的学习资源,适时适量地引导学生走出课堂,跨出校门,走向社会,靠近自然,让他们在广阔的天地里学习语文,增长才干,学会做人。例如:我在教《宇宙生命之谜》这一课时,结合本课的教学内容及要求,充分利用学校多媒体设备,组织学生上网去查阅有关天文知识,让学生通过上网了解自己感兴趣内容,和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报,各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容,同时也大大激发了对天文知识的浓厚兴趣,课外我还让学生组织一个天文兴趣小组,利用课余时间,通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体,进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

(三) 注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科,人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念,在精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课,让学生理解诗句的含义后,我让学生谈谈学了这首诗后的感受?并说说你们的母亲又是如何?你将来想怎样报答母亲的养育之恩?学生畅所欲言,纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀,将来要如何去报答母爱。我听了后,感到很高兴,及时地加以肯定和表扬,并对学生提出期望,希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛,懂得孝敬父母是中华民族的传统美德。

(四) 阅读教学中学生的学法指导

1、互动学习,培养学生的创新能力。在教学实践中,组织互动学习的方式,改变过去班级授课中“传递——接受”式的师生单向交流的局面,建立以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力,培养学生的发散性思维和创造个性。

2、交还自主权,提供学生创新的时空。在教学过程中把学习的主动权交给学生,教学活动以学生的学习为本,为学生的学习服务,让学生在自主学习的过程中,有自我发现、自我探索的时空,从而培养学生的创造性。

3、转换角色,挖掘学生创新的潜质。(1)转换师生之间的角色。这种方法往往是教师创设某种疑问,让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程,学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中,更增添了探索的欲望和信心。(2)学生与学生之间的角色转换。在教学过程中,如果某个学生的学习方法很好,教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习;如果谁的课文朗读得好,就可以请他范读;如果谁理解得深刻,就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换,能够唤起学生积极上进的心理,调动学生内在的动因,不断探索知识,不断完善自我,不断挖掘创新的潜质。

(3)学生与学习内容中的角色转换。语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想,丰富多彩的人物形象及多元化的角色,为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法,让他们与这些角色同喜

同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。这样才能真正地体现语文课程的工具性和人文性。

二、小学语文阅读教学的方法

为了提高小学语文阅读教学的效率，切实培养学生的阅读能力，并使其养成良好的阅读习惯，教学中必须依据教材的具体内容、教师的教学能力和学生的学习水平，选择适当的教学方法和教学程序，来提高课堂教学质量。就目前小学语文阅读教学状况分析，常用的有以下几种方法。

（一）单元整体教学法

单元整体教学法是以教材自身编排的单元内容为整体，通盘考虑这一组课文的教学。强调突出每种课型（讲读课、阅读课、独立阅读课和基础训练）的特点和作用，使学生把在讲读课中获得的读写知识，运用到阅读课和独立阅读课中去，使学生的独立阅读能力得以切实提高。运用这种教学方法，要着眼于以下四个方面：

1. 视单元为整体进行备课。教学之前，应从全册教学总目标出发，通览全组教材，明确本单元的训练重点和它在本册所处的地位和作用，理清本单元训练重点在各篇课文中的教学要求和要达到的教学目的。

2. 弄清各单元之间的内在联系，结合各类课文的特点，设计好教学结构。如第十二册第五组课文的训练重点是“观察要细致”，这是侧重于写的训练，它与第四组侧重于读的训练“要注意文章的细节”紧密联系。此外，它与前几册内容（如第八册中的“注意观察周围的事物”和第十册中的“静态和动态”）也有内在联系。因此，教学时，既要注意全册读写训练项目之间的横向联系，也要注意与前几册读写重点训练项目之间的纵向联系。做到前后的知识内容逐步深化，不断提高。

3. 总结学习方法，建立语文知识间的内在联系。一个单元各类课文的教学，如果在学完之后不从整体上加以总结概括，学生所获得的知识则是零散的。这不利于发挥单元整体教学的功能。因此，应在教完一个单元的课文之后，以“读写例话”的内容为线索，复习该单元重点训练项目，加深印象，提高运用的能力。

4. 知识迁移，课外延伸，促进能力的全面提高。除在课内抓好各单元的读写重点训练外，还可开展丰富的学科课外活动，加强课外阅读指导，为学生提供更多的阅读机会和写作素材。

（二）变序教学法

这种教法不是按教材内容结构的先后顺序进行讲解和分析，而是采用“切入式”、“逆推式”（倒置法）等变序形式教学。其特点是单刀直入、直奔文章的中心，克服平均使用力量的弊端。这有利于激发学生学习的兴趣，有利于提高学生的阅读能力和思维能力，有利于节省教学时间，提高课堂效率。

这种方法一般适用于中、高年级的教学，运用时，要从课文特点和学生认知水平的实际出发，抓好以下几点。

1. 从文章的中心句入手，变序讲读，返析前文，悟出其中的道理。

2. 从文章的总结句或篇末总结性词语入手，追根溯源，弄清前因，理解全文。

（三）整体阅读法

这种方法是从教材的整体出发，采用“从整体入手——

分解导读——再回归整体”的三段式教法。它是阅读教学的基本方法之一。

其课堂结构可分“整体感知——具体分析——总结深化”三个环节。第一步，要着眼于整体，开讲后通过指导学生初读课文，掌握梗概，对课文的内容有一个整体印象。在此基础上，第二步应提出阅读要求，让学生明确学习目标，懂得学习的基本方法。然后，在教师的引导下讲读课文，剖析重点词、句、段的内涵，使其为突出文章中心这个“整体”服务。与此同时，又要从文章中心这个高度来探究作者是怎样遣词造句、布局谋篇的，从中领悟其表情达意的写作方法。第三步再回到整体进行强化训练，把感性认识上升到理性认识，促成知识向智能的转化。

（四）学导式教学法

这种教法的特点是把教学的重点放在学生的“学”上，使学生掌握基本的学习方法，提高独立阅读的能力。其教学基本结构是“自学——解疑——精讲——演练”。让学生在读读、议议、讲讲、练练的学习实践中懂得课文内容，并从中受到思想教育。

“自学”包括课前预习和课内自学；“解疑”包括提出问题、互相探讨、教师辅导；“精讲”包括对重点教学内容的分析讲解和示范；“演练”包括课堂复习、作业练习或实际操作训练。以上四个环节之间紧密联系，相辅相成，形成一个完整的教学结构。有人将它称之为“四步阅读指导法”，即“设疑初练——划批细读——议思研读——作练熟读”；也有人称之为“四步自读法”，即“初读、细读、精读、评读”。

（五）情境教学法

它是遵循“反映论”的原理，充分利用各种教学手段，创设具体生动的情境，引发学生的情感体验，从而深刻地理解课文内容。其分类有：

1. 实体情境——即教师充分利用实物指导学生进行细致的观察，加深对课文内容的感受和理解。此法尤其适用于中低年级语文教材中常识性课文的教学，如教材中涉及的山川日月、花鸟鱼虫等教学内容。如有条件，可带领学生到大自然中体验认识，使学生开阔视野，增长知识，激发情趣。

2. 模拟情境——教师根据讲解的需要，可运用电教手段，如放幻灯和录音带，使学生获得形、声、色的直观感觉；或出示相关的摄影、图画，再现教材中的情境；或根据课文内容，师生分角色进行表演，使学生有身临其境之感。这样，能化静为动、化远为近、化抽象为具体，寓教于趣，寓教于乐，提高教学效果。

3. 语感情境——指教师通过生动形象的语言描述，培养学生正确敏锐的语感能力，激发学生的思维和联想，体会其情境。这里所说的“语感”，是指对语言的内容、感情和表现方法等的感悟。语感越强，对作品的艺术形象感受越深，也就越能体味作者的情感。

4. 想象情境——即运用扩散思维的方法，启发学生合理想象，揣摩作品中人物的心理，关注人物的命运，让学生真正“进入角色”，强化感受，由“动情”到“悟理”。

教学有法，但无定法。在语文阅读教学中只有不断改进教学方法，才能促进自己的教学，提高教学效率，更好地培养学生的能力，实现教育的目的。

参考文献

[1]张碧爱. 新理念下的小学语文阅读教学初探[J]. 新课程(上旬). 2017, (4). 54.

[2]王斌. 新理念下的小学语文阅读教学初探[J]. 教育探索. 2003, (10). 69-70.