

# 全民艺术普及下的栖霞群众文化现状分析

崔真华

栖霞市文化馆

**[摘要]** 在全民美术普及运动的推动下，大众文艺创作者纷纷投入到创作活动之中，大众文化是其比较重要的基础与先决条件，它在推动社会精神文明建设方面具有举足轻重的地位。在党的工作报告中，我们一直强调要大力发展和繁荣社会主义文化。这就需要广大文艺工作者积极地进行大众文艺的创作，以人民为中心，进行大众文化的普及。基于此，本文重点对栖霞地区群众文化建设和全民艺术普及的现状进行分析，并提出相应的提升和优化的对策，以供参考。

**[关键词]** 全民艺术普及；栖霞地区；群众文化；现状分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1453

近几年，随着社会和经济的持续发展，人民在物质生活日益富裕的同时，也对大众文化的追求日益增长。所以，随着现代社会的发展，人民群众对文化的要求也越来越高，而全民美术的普及，既可以保障人民的基本文化权利，又可以充分发挥人民的艺术才能，促进社会的进步。另外，我们国家还在开展各种形式的群众文化活动，比如，目前各社区都在积极地组织群众文化活动，办一些群众喜欢的文艺节目，让广大群众主动参与到群众的文化建设中来。

## 一、群众文化建设和开展全民艺术普及的重要性

随着改革开放，随着经济的快速发展，我们的社会文化建设已经远远落后于经济发展的程度。经济基础决定了我们的文化建设，所以我们迫切地需要一大批文化来满足人民的文化生活，从而推动我们的社会和经济的发展。在全国和谐社会建设的关键时期，各有关部门要把群众文化建设作为一个重要的工作方向，各有关部门和人员要把重点放在创新的群众文化上，把群众文化的具体内容贯彻到具体工作中去，使之真正地为民文化建设注入新的生机，推动民族文化的发展。全民美术教育是全面提升国民整体素质的关键。由于人民群众的文化和艺术素质越来越高，人民的精神生活要求也越来越高。所以，开展全民美术活动，可以有效地推动和推动人民群众的精神文化活动。

## 二、栖霞群众文化建设和全民艺术普及的现状

### （一）公众参与热情不高

由于受国家大环境的影响，栖霞民众对政治、社会新闻的关注程度较低，对公众事务的关注仅限于个人的利益，这主要体现在以下几个方面：第一，志愿人员人数少；第二，民众对公共文化服务的热情较低，部分居民对地方图书馆、文化馆、农村综合文化站、农家书屋等基本情况不甚了解；第三，公众对公共文化设施如图书馆、文化馆、博物馆的利用率较低，造成公共文化资源的极大浪费；第四，重要部门对市民的实际需要缺乏认识，对信息的处理不到位，造成了公共文化供给的不匹配，公共文化服务的质量不高。

### （二）群众文艺创作形式受限

尽管文学艺术的表现形式多种多样，包括戏剧、舞蹈等，但在大众文艺创作的进程中，受各种条件的限制，使它的创作方式受到诸多限制，这就限制了大众文化创作的积极性和主动性。从基层群众文化创意入手，可以看出，当前我国的大众文艺创作存在着单一的特征，而以文学为主要载体的文艺创作却是以文学为主体。在民间文艺创作中，音乐、舞蹈等艺术形式与文艺作品之间不能很好地结合起来，成为阻碍文艺创作发展的瓶颈，同时也限制了大众文艺创作的形式。

### （三）作品质量整体偏低

从目前文艺创作的现状来看，这些问题主要表现在：作品的质量、艺术水准等方面，远远不能适应人们对精神和精神生活的需要。这主要是因为目前的大众文艺创作的主体是广大的基层人民，他们没有经过专门的训练，没有独立的创作能力。同时，因其自身的局限性，也造成了创意思维的匮乏，从而影响了创作的形式。

## 三、提高栖霞群众文艺创作和全民艺术普及的措施

### （一）加强基础设施建设

要使全民艺术教育事业顺利进行，必须要有充分的基础设施，如果没有这些基础设施，光靠群众的力量是很难取得很大进步的。要做好基层的准备工作，首先要充分关注大众文艺的创作和大众艺术的普及，出台相应的政策来促进大众文艺的发展，调动足够的经费来进行基础的建设。只有解决了经费问题，基础设施才能满足人民的多方面需求，为广大群众文艺创作创造充分的舞台。对个体经营者的指导作用也很大，相关部门要积极动员和引导公众积极参与到社会文化建设中来。最后，要加强基础设施的现代感，把设备和现代科技结合起来，这样才能吸引更多的年轻人。文化馆是开展全民艺术教育的一个重要基地，其基本设施的完善是其发挥其作用的先决条件，也直接关系到大众的整体艺术素质。

栖霞市从2016年开始，以“文化惠民”、“繁荣人民”为主要工作，要大力推进城乡文化服务体系建设，积极开展群众文化活动，使广大群众在文化发展过程中充分利用和利用好文化资源。同时，加大投资。在市区，对图书馆和文化馆进行深化改造，“两馆”共投入200万元，建成后的文化馆、图书馆面积超过2000平方米，各项功能设施达到国家二级馆的标准，文化馆馆内有美术活动室、书法活动室、电子琴教室、声乐教室、多功能演播厅等多个功能区域，常年开设声乐、美术、舞蹈、器乐、书法等十多个免费培训班，为广市民提供最好的文化服务。同时，还增设了阅览室、儿童阅览室、视障阅览室、古籍阅览室、图书阅览室和电子阅览室，提供开水、书包服务，为广读者提供了一个幽雅、舒适的读书环境，为广市民提供了一种新的阅读方式。在农村，重点建设综合文化站、基层综合文化服务中心，通过政府补助、政府采购、部门帮扶、民间捐建等形式，累计投入资金500多万元，向基层发放540个音响、440套锣鼓、40套乐器、86套书柜、近6万册图书，通过大力建设群众文化活动现场，基层的服务的水平也得到显著的提升，人民群众的精神生活水平明显提高。

### （二）跟随时代发展的步伐，增强创新意识

创新是一个国家和艺术创造的精神。随着时代的发展，大众文艺的基本创作必须与时俱进。在进行创作时，大众文艺创作者必须具备敏锐的洞察力，能够更好地接受和评价新的东西，从而使文学作品的创新得到进一步的发展。要始终站在资讯的前沿，把最新的讯息传达给民众，使他们了解这个世界的广阔与变化。这就要求大众文艺创作者始终要在大众文学创作中始终保持着创新意识。其次，大众文艺创作者是一种具有良好的社会文化与教育性的群体，每一位大众文艺创作者不仅要具有良好的职业道德、良好的身体素质、良好的艺术修养、刻苦的学习态度，还要具有创造性的创作才能。同时也需要群众文化的创作人员走进生活，从生活的细节中寻找创作的灵感，并对富有浓厚民族特色和地区文化的素材进行挖掘，进而不断地创造出具有创新意味的艺术文学作品，将更过有特色。有灵魂的文化作品渗透到人们的

（下转第2807页）

比较敏感，自尊心强，在言行上喜欢被人认可被人肯定，也容易被人满足。在传统文化教育中，应以“四大名著”为基础，结合历史题材的影视剧、古诗词、思想流派和历史人物等内容对青少年进行有针对性的讲解，使之具有一定的趣味性和知识性；而青少年一旦被否定或不认可，就会产生自卑、焦虑、抑郁等心理状态。因此，培养青少年正确地认识自我、客观评价自我、合理调控自我是至关重要的。鼓励青少年在学习阶段积极表达自己的各种情绪，培养独立思考能力，充分理解的意识，让他们通过自我认识、自我评价，自我监控、自我管理等活动，逐步发展，自我提高，趋向完美<sup>[4]</sup>。

#### (四) 引导青少年了解国情，增强民族自豪感

中华民族幅员辽阔，物产资源丰富，古老文化，他们都勤劳勇敢。而只有在他们对祖先文化有了更加深刻地了解以后，他们才真诚地产生了更强烈的民族归属感。让我们青少年更加了解我国，既要了解祖国秀美的江山：国土辽阔、地形复杂多样、大气湿润、江河湖泊丰富、海岸线绵长、海产资源丰富、矿产资源丰富、植被茂盛、风景秀丽等；了解国情，又要知道祖国的璀璨文明：四大发明、名胜古迹、唐诗宋词等；又要了解祖国，又要知道祖国的发展历史：从原始社会、奴隶社会、封建国家，到今天的民主社会。当中国人民困难之时，由一个伟大的党领导着劳动人民克服了重重困难，经过勇敢奋斗，最后终于成立了中国。唯有如此，人民才能真正变成国家的主体，我们的祖国也才能走向繁荣昌盛。

青少年活跃而好奇。根据孩子的年龄阶段和个性特点，策划了各种爱国教育活动，促使孩子自发地把爱国根植在心灵。例如，开展以“播下理想种子”、“展现祖国新面貌”为主题的团队会；举办爱国主义诗词、爱国知识竞赛、板报设计比赛等活动。

另外，也要鼓励自觉掌握我国传统文化教育基本知识，

从教学过程中真正认识和感受祖国中华文化的灿烂与深厚，了解爱国主义的历史渊源、精神特质和现实标准，加深了青少年对祖国人民和中华民族所共同的正面情感感受。充分调动了青少年的文化创造性，通过主动引领和帮助广大青少年进行颂扬党、祖国、民族人民英勇精神的爱国主义文艺创作，通过倾诉对故乡、祖国人民的强烈情感，进而增强了青少年对祖国、中华民族人民的正面情感感受。同时根据中国重要传统节日的纪念题材，用好的仪式礼仪，认真打造良好爱国主义文化氛围，激发了广大青少年的积极参与热潮，唤起他们对热爱家乡和中华民族文明的伟大追求。构筑青年文化和社会交流的新桥梁，走出学习环境和校园，加深对社会和国家文化的认识，使他们在不同思潮文化的交叉激荡中辨别文化走向，更坚定文化立场。

结束语：综上所述，中华优秀传统文化是我国的重要历史遗产和丰富精神文明内涵的所在，也是新时期特殊国情下精神社会主义文明建设、社会主义和谐社会发展的必然需要。在青少年们义务教育阶段开始强化我国优秀传统文化教育的青少年们养成与环境陶冶，对国家培育大批良好素质、德才兼备的建设者有着意义。

#### 参考文献：

- [1] 金华. 用中华优秀传统文化培育青少年文化自信的研究[J]. 中外交流, 2021, 28(2): 1251.
- [2] 温盛勇. 优秀传统文化视域下青少年群体文化自信培养研究[J]. 空中美语, 2021(3): 766-767.
- [3] 万爱雯. 优秀传统文化涵养青年文化自信路径探析[J]. 大众文艺, 2019(12): 242-243.
- [4] 李洁. 中国优秀传统文化对于青少年文化自信培育的作用及对策[J]. 科技资讯, 2020, 18(4): 165-166.

#### (上接第2805页)

生活中来。

比如，栖霞区委宣传部在文化节初期，紧紧抓住主题，突出了艺术创作的顶层设计，坚持“抓创新、接地气、出精品”的方针，组织吕剧团、戏剧家、音乐家协会等专业团体，深入基层进行调研，充分发掘民族特色与非遗资源，以现代的表达手法进行包装，并积极地将文化思想融入其中，精心编排吕剧《衣家人》《戏说斗富》《牟二黑子传奇》《邻居之歌》《好人》、相声小品《礼仪》《回家》等一系列优秀的文艺作品，通过文化大篷车进行了巡回表演，受到了广大群众的欢迎。在节庆活动中，还组织文艺义工到各村、社区指导成立了1100多个文化团体，其中有锣鼓队、合唱团、舞蹈队等。自年初以来，吕剧团、民间文艺团体已深入16个乡镇、社区，为广大群众带来了丰富多彩的文艺活动。

#### (三) 提高文化艺术普及现代化

群众文艺创作必须体现出广大人民的理想和精神，必须经受住历史发展的检验。体现时代精神，是实现文学艺术经典化的一个重要手段。体现时代精神，是实现文学艺术经典化的一个重要手段。文学作品一旦在大众文化创作中脱颖而出，并随着时间的流逝和发展，逐步跻身于经典之列，并成为一部经久不衰的佳作，就必然要将时代特征融入到其作品之中。今天，中国梦成为当代现代性创作的一个鲜明的主题，在这个崭新的时代，在一个自由、宽广的空间里，创作出优秀作品，在创造优秀作品的同时，也能深刻地反映出这个时代发展的历史变迁和人民的精神和思想境界，为这一时代树立典型，反映现实。在信息化的今天，文化馆的文化服务内容和水平必须与时代同步，扩大其辐射范围，打破传统的运作方式，满足广大民众的文化需要。随着现代社会的发展逐渐向数字化发展，文化馆的建设必须以现代化为核

心，通过互联网和互联网的资源来实现文化的传播。同时，也要引导民众从传统的线下浏览转向线上收集信息，以便于群众查阅相关资料，并优化信息查询方法。此外，文化馆还可以引进VR、视频投影等设备，让大家更好地了解这些内容，有效地提升了民众的艺术兴趣。

现阶段，栖霞“创业”文化已根深蒂固，全市“打基础、卧薪尝胆”，文化产业园区等一大批文化产业项目取得了迅猛发展，上半年共接待游客96万人次，实现旅游总收入2.95亿元，同比均增长25%以上。大唐花园、神华国华兵山等多项风电项目，累计投入40亿元，进而为大力发展低碳产业打下坚实的基础。

#### 结论

总而言之，从当前栖霞市群众文艺创作的发展情况来看，栖霞人民文艺创作仍有许多问题，只有发掘并加以改进，才能使广大群众文艺作品更好地发展、更好地发展。在具体的群众文艺创作实践中，要真正走进人民的生活，发掘他们的创作素材。只有如此，人们才能更好地接受大众的文学创作，使大众文艺作品更好地与人民群众的生活相融合，并在社会上产生积极的影响。

#### 参考文献：

- [1] 周美芹. 群众文化是实现全民艺术普及的有效载体——以河北省群众艺术馆为例[J]. 大众文艺, 2019(5): 5-6.
- [2] 陈晨. 关于群众文化建设和开展全民艺术普及的途径浅谈[J]. 大众文艺, 2019(6): 13-14.
- [3] 杨晓静. 群众文化建设和开展全民艺术普及的途径浅谈[J]. 散文百家(下), 2019(11): 17.