

核心素养背景下的高职美术教育对学生创新能力的培养分析

姜鑫颖 王加峰

黑龙江能源职业学院

[摘要]目前,核心素养的发展背景下高职美术教育在改革中创新,对学生进行创新能力的培养是重点课题,也是让学生适应社会竞争的重要途径。下文中主要从理论角度出发,基于核心素养背景探究了高职美术教育所存在的问题,并针对学生创新能力培养提出了几点对策与建议。

[关键词]核心素养; 高职; 美术教育; 创新能力; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.987

众所周知,在当前教育体系的不断变革下,核心素养成为重点话题。其中,高职美术教育需遵循核心素养的基本原则,在提高学生综合能力的同时也要实现学生创新能力的培养,这不仅对后续高职生迈向社会起到基础作用,而且也能有效深化高职美术教育改革,所以该新时期针对高职美术教育下学生创新能力的培养意义重大。

一、基于核心素养下高职美术教育的相关要求

(一) 实现培养方式的灵活

一般而言,高职美术教学过程当中,美术教师于课堂中会受到诸多因素所带来的干扰,引发各类突发情况,这不仅会对教师的教学计划造成影响,甚至也会对教学质量造成制约,在新时期核心素养下,为提高学生创新能力培养的有效性,要实现培养方式的灵活与多样,尤其在美术教学计划设计过程当中,需要从不同的角度出发,尤其要对课堂中的多项因素与要素展开研究,在遇到突发情况时,能够严格按照应急方案,保证课堂教学有条不紊地进行^[1]。除此之外,教师在美术教学过程当中,还要尽可能地设置多样的教学形式,在多元化的教学方法下也能有效起到培养目的,尤其在讲课结束之后,教师需要对本节课展开反思,归纳其中所存在的问题与不足,便于后续教学加以改进。

(二) 遵循因材施教的原则

无论从哪一个方面分析,可了解到在核心素养下对学生进行创新能力的培养,要遵循因材施教的基本原则,尤其在美术教学过程当中,高职教师要基于课程特征与学生创新能力相互整合,实现教学方法的多样与多变,为培养学生创新能力与精神奠定基础。尤其在当前科技的不断发展下,教育系统在逐步完善,各类新颖的教学理念、教学方法层出不穷,所以美术教师要遵循因材施教的基本原则,对每一位学生加以分析,了解学生之间所存在的共性与个性,将其与美术教学相互整合,在增强学生美术素养的同时,提升学生综合能力。教师还要依据学情与学生特点保证教学的针对性与可行性,合理的调整教学内容、教学目标、教学方法、教学结构,引导学生按照学习情况自主选择学习方式。

二、目前高职美术教学中培养学生创新能力所存在的问题

受相关因素所带来的影响,在高职美术教学中培养学生

创新能力中问题较多。第一,有诸多高职院校经过不断调整选择了较为正确的方式与方法,然而对于部分传统教师而言,在美术教学中仍旧选择照本宣科的方式,这种方式无法从根本上满足学生的基本要求,甚至也有效降低了教学活动的有效性与可行性。一般而言,高职院校班级学生数量较多,在教学过程当中,美术教师无法通过相同的方式对学生进行核心素养与创新能力的提升,也无法顾及每个学生所存在的个性,且创新能力培养应针对性比较强,如果仍旧采取传统的教学方式会加以改进是远远不够的^[2]。第二,教学理念过于传统也会对学生创新能力的培养造成制约。对美术教师而言,要做到与时俱进,结合新的教学理念进行教学。同时大多数美术教师在教学中并未发挥出活动的作用,也未利用活动培养学生的创新意识,或者在设置教学活动时因活动数量较少,准备不充分,导致创新能力培养效果有所降低。

三、高中美术教学中学生创新能力培养的对策

(一) 围绕教学过程,提高学生创新能力

在美术教学当中要对教学过程加以重视,通过课堂教学、课后活动为学生营造良好的学习氛围,引导学生在掌握基本美术知识的同时也能提高实践能力和创新能力,让学生于无形当中培养创新精神。第一,在课前通过欣赏的方式激发学生的学习兴趣,美术教师在上课之前要通过网络搜集相关的图片,引导学生对图片的色彩、线条、构图等展开研究,这样学生不仅能够开阔眼界,而且也能在教师的指导下产生仰慕心理,对美术学习更加具有探索欲。第二,在课中合理指导。美术造型学习时素描与色彩是基础,其中素描的目的是让学生能够从视觉上把握对外在世界的观察,而色彩则是引导学生从色彩上把握外部世界的水平与能力,在美术教学之前,教师要给予学生视觉感受、视觉转换以及视觉表现能力的提升,进行有效的指导,从基本功入手,让学生对素描、色彩、基本技能加以训练,在提高学生在学习激情的同时也能有效开发学生的创造能力^[3]。第三,实现课后拓展。在课后教师可以带领学生参观相应的艺术展览,这不仅有效地开阔学生的眼界,而且也能让学生形成正确的美术欣赏与鉴赏能力,能够对美术作品加以模仿。另外通过艺术展览参观的方式,也可以将艺术观念、表现方法、艺术语言融入其

中,让学生有一双发现美的眼睛,引导学生从自身的内心以及情感上进行分析与表现。美术教师还可以带领学生参观相关的艺术家工作室,对优秀艺术家创作方法、创作过程、创作习惯加以了解,通过这种直观的方式,学生不仅能够对艺术活动更加具有兴趣,而且也能在潜移默化中培养自己的创新能力,学校也可以邀请相应的美术家讲座,从中传授经验,让学生能够从观念与认知上有所改变。

(二) 借助创作实践,培养学生创新能力

理论结合实践是提高高职美术教育的重要举措之一,也是培养学生创新能力的关键,在课堂中学生接受了理论知识的系统性学习,在创作实践当中,教师要根据学生学习现状,针对性地从三点出发。第一,明确创作主题。一般而言,美术作品能够展现作者的情感以及对生活的理解,甚至还能折射出作者的憧憬与希望,在美术作品创作时,教师要引导学生选择题材,明确主题,针对主题展开构思与创作的研究。对于美术生如果第一次上创作课程,因为缺乏相应的经验,所以会也变得手足无措,这时美术教师要对学生加以启发,可以从周边的事物出发,人物的形态入手等等,明确创作主题。第二,应用创作规律进行构思。构思是创作者对事物进行观察后所产生的思维活动的过程,当学生对创作有所构思之后,不仅实现了对创作主题的提炼,而且也急于通过绘画的形式进行表现,这是创作中十分重要的环节,甚至会对作品的内涵有所作用,其中构思过程当中,教师要帮助学生素材加以整理与加工,可以选择熟悉的题材明确主题,引导学生掌握创作规律,实现生活到艺术的过渡,在不断地推敲与打磨过程当中,增强学生的表现技巧,发挥学生的创造能力^[4]。第三,要做好学生独立思考能力的培养,这也是培养创新能力中的措施之一,两者有着相互依存的关系,在引导学生美术创作时,教师要利用艺术创作将学生的情感加以表现,对于创作过程当中所遇到的问题要及时地归纳与整理,通过启发的方式让学生认识到问题的所在。除此之外,还可以选择分层教学的方式,在层层剖析当中让学生循序渐进地掌握知识,这样能够有效提高学生独立分析与解决问题的能力,也能引导学生从多个角度进行思考与分析,甚至还能出现灵感的迸发。

(三) 重视创新教育,提高学生合作能力

创新教育要与创新能力相互结合,在高职美术教学当中,教师要丰富课堂内容,在对传统教学方式的分析中可了解到教师过分依赖教材,无论是教学形态还是教学方式过于传统,甚至教材知识并未得到更新,往往会对美术教学的效果产生一定的影响。在核心素养的发展背景下,要对创新教育加以重视,实现理论与实践的整合,在多元化的教学方式当中提高学生的创新意识。此外,在高职美术创新教学过程当中要增加多项刺

激,对学生的视觉、听觉感官进行刺激,通过实践证明这种方式可以加深学生对美术知识的有效理解^[5]。教学中也要增强学生的合作意识,合作意识能够提高学生的创新能力,其中教师可以选择小组教学法,在师生互动、生生互动的交流过程当中,学生能够各抒己见,发表自己的看法与建议,也能认识到自己的误区与不足,进而创作出更加精彩的作品。在美术创作过程当中,通过有效的合作能够增强学生的合作意识,也能够为学生营造良好的学习氛围。

(四) 构建资源数据库,做好对学生的引导

核心素养背景下高中美术教师需要加强对信息技术的有效应用,在强化学生创新能力的同时也能提高学生的创新精神,其中构建资源数据库可以引导学生与教师掌握更多的美术信息,也能够有效提高课堂效率^[6]。在美术核心素养内容方面主要考查学生的表现能力、文化掌握水平、艺术表现力、审美观念等等。资源库的有效构建下教师可以做到与时俱进,将当前新颖的教学方法融入课堂教学之中,也能够通过趣味的数据信息增强学生对美术知识的理解。除此之外,在高中美术教学当中,还要做好对学生的引导,因传统模式下教师占据了主导地位,学生的主体地位并未得到发挥,学生参与性不高,在核心素养的发展背景下,教师要做好对学生的有效引导,不仅要开发学生的想象思维,而且还要从审美能力、创新能力入手,做好学生情感与情操的陶冶,让学生在自主讨论当中参与其中,提高自己的成就感,这样可有效提高其创新能力。

结语:

总之,基于核心素养的发展背景下高职美术教学要以培养学生综合素养为基本载体,通过教学过程、创作实践、构建资源数据库、创新教育等多个方面入手,有效增强学生的合作意识,改进教学质量。

参考文献:

- [1]张慧敏. 高职美术教育学生实践能力的培养[J]. 中外企业家, 2018(14): 178-179.
- [2]马敏娟. 核心素养下高职美术教育学生职业能力探究[J]. 美与时代(中), 2020(12): 95-96.
- [3]王秀丽. 高职学前美术教育对学生人文精神的培养思路[J]. 艺术评鉴, 2021(02): 108-110+114.
- [4]孙军. 创新人才培养下高职美术基础教育改革探究[J]. 鞋类工艺与设计, 2021(14): 32-33.
- [5]林超. 高职美术教育中学生实践能力的培养路径[J]. 美与时代(中), 2021(10): 76-77.
- [6]冯杰. 高职院校美术教育中创意思维的培养策略[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021, 41(11): 114-116.