

浅谈职业技术学校公共基础课程改革——以艺术欣赏课为例

何进柳

阳山县职业技术学校

[摘要]随着教育改革的持续深入,职业教育逐渐成为教育领域关注重点。职业教育艺术欣赏课程主要培养学生审美素养、艺术品质,引导学生逐渐成为高素质、强技能职业人才,对学校以及教师来讲,二者形成全新教育合力,针对当前课程教学中存在的问题、围绕学生综合发展需求进行课程改革,利于丰富教学内涵,确保学生综合发展。本文就职业技术学校艺术欣赏课程教学改革进行探究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

[关键词]职业技术学校;艺术欣赏课程;改革;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1359

引言:《国家中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》文件的颁布,为职业教育改革提供发展方向。在当前我国社会持续发展的背景下,经济社会建设需要各方面均衡发展的人才,其不仅需要有较强的专业技能,同时也需要具备较强文化素养、品质,艺术欣赏作为基础课程之一,其对学生多元化素养发展至关重要,很多学校开始围绕课程教学改革落实相应的措施,并取得一定教育成效。但是在实际发展过程中,其依旧存在一些问题,如教师教学能力有限、学生综合能力得不到提升等,导致既定教学目标难以实现,课程难以实现改革。对此,在全新教育背景下中职学校以及艺术欣赏课程教师需形成全新教育合力,通过创新教学方法、丰富教学内容、完善教学体系等强化顶层设计,切实改善当前教学现状,提升人才培养质量。

一、职业技术学校公共基础课程改革的必要性

(一) 满足学生整体能力提升需求

结合实际进行分析,在职业教育人才培养过程中,其不仅有相应专业学生的专业素养要求,也对所有学生都有统一的综合素养方面的要求。为了培养学生多元化素养、促使学生综合发展,多数中职学校在发展中均开设了公共基础课程,或组织不同的教育教学活动。不过通过分析相关的资料不难看出,当前很多中职学校对公共基础课程教学并不重视,学校侧重点始终放置于学生就业上,且很多课程教师不够重视学生整体素养发展,这使得学生在课程学习过程中难以深入掌握知识,其多元化素养、整体能力得不到提升。从学生学习角度进行分析,出现相关问题的影响因素较多,其中影响最大的是课程设置不合理、教师教学方式单一。例如,在艺术欣赏课程教学中,很多教师所用教学内容与学生实际不符,且很多内容相对专业,使得其艺术素养得不到提升,甚至会失去学生自主学习意识。而在教学角度,多数教师使用的教学方式为将知识直接进行讲解随后让学生了解,此种教学方式难以充分调动学生参与积极性,学生整体能力和素养也得不到发展。针对这一情况,学校会结合实际积极提升教师教育能力,使其掌握多元化教学法、全新教学理念等,而教师则可将这些内容落实到教学中,从而打造新时期下的课程教学体系,切实推动教学发展,满足学生综合发展需求。

(二) 顺应教育时代发展

职业教育侧重学生职业技能发展,面向社会一、企业为其培养高素质、强技能人才,从而满足社会发展需求。因其特定的教育属性,学校在教学中以学生实践能力培养为主,这也直接导致学生多元化素养得不到提升。在我国全面深化改革的背景下,经济社会的发展需要各方面均衡发展的人才,即使是从事技术性工作,也应当兼备文化素质。因而在职业教育改革中,改革公共基础课程十分重要。对于艺术欣赏而言,许多高

职学校不够重视,影响了高职学生艺术欣赏能力的培育。对艺术欣赏课程进行改革,有利于从根本上改善其教学现状,提高学生的艺术欣赏能力,丰富学生的精神世界,这也顺应了教育时代发展,确保课程教学与素质教育同向同行。

二、职业技术学校公共基础课程中存在的问题

公共基础课程改革,已经成为众多应用型中职学校培养高素质人才的重要指向标,很多学校和艺术欣赏课程教师在教育过程中积极实践,并取得一定教育成效。不过在融合过程中依旧存在一些问题,导致既定教育目标难以实现,且学生综合能力得不到提升。笔者认为主要有以下几点:首先,学校未明确人才培养目标。目前我国艺术欣赏课程体系多以基础课程、实践课程为主,且相关课程设置的主要培养目标是为社会能够提供顺应时代发展、能够敬业爱岗、具备良好创作意识和能力的新时代人才。同时,社会发展的驱动下相关单位对岗位人才能力有了更高的要求,他们需要具备一定的發展理念和艺术素养。但根据相关的调查资料显示,一些学校在人才培养目标的设置上沿袭普通教育、传统职业教育的内容,其中并未涉及反映社会发展所需要科技、政治、制度的内容,其并未制定一套符合职业学校学生基础情况的教學体系。其次,教师教育能力不足。课程教师的教育能力在很大程度上决定了教育改革进度,不过很多教师并未意识到艺术欣赏课程教学改革的必要性,且其综合能力已经难以满足教育改革需求,这导致既定教育目标难以实现,学生综合能力也得不到发展。

三、职业技术学校公共基础课程改革措施

(一) 提升师资力量,构建双师型教育团队

对艺术欣赏课程教学改革来讲,课程教师综合教育能力在很大程度上决定着教学改革进度以及教育目标的实现,对此为了深化课程教学改革,并实现学生综合化发展,学校在中应重视艺术欣赏课程教师教育能力提升,使其具备较强教学能力、一定发展意识,切实构建新时期下的双师型教育团队。因此笔者认为学校可以从以下几点入手:第一,明确基础概念教学。这一环节主要是强化学生的学习基础,为其之后的学习做好充分保障,教师需要引导学生掌握我国美术发展史、现阶段美术对应岗位等,让他们了解艺术素养、品质等内容。这些内容的教学,可以使學生构建自身的美术以及艺术综合知识框架。第二,确定全新教学方式的选择。在互联网技术、学生本位理念的支持下,教师需要选择利于学生主动加入、培养学生多元化素养的教学方式,如混合教学法、项目教学法等,从而打破传统教学的限制性,进一步实现学生综合素养以及创新创业能力发展的目标。不仅如此,教师也需要做好教学内容的选择工作,在课下积极搜索不同岗位对学生能力需求、岗位工作内容等,并将其落实到教学过程,帮助学生了解美术整体发展方向,确保学生综合素养的发展。第三,开展学校范围内的

艺术欣赏课程教师能力提升培训活动。学校需要定期开展相关培训工作，让教师意识到素质教育与教学融合的必要性与方法，切实提升教师教育能力；打造线上“名师工作室”，吸引更多能力优秀的专家和教师加入其中，其对当前课程教学改革中存在的问题进行探究，之后制定有效解决方案；针对素质教育以及课程教学改革，学校组织教师定期开展调研会。一方面学校应组织教师结合学生整体发展，对市场人才定位、岗位对学生综合能力要求等进行分析，并将这些内容进行整合，落实到实际教学过程，确保学生所学知识和生产实际接轨。另一方面，学校教师应对近期教学中存在的问题进行细致分析，掌握当前教学现状，并制定全新素质教育下的育人方案，以此来深化课程教学改革，由此制定详细人才培养方案，切实推动课程教学改革发展。

（二）创新教学方式，构建良好教学环境

为了进一步实现艺术欣赏课程教学改革目标，笔者认为教师在教学中应借助全新教学方式开展教学活动，从而改善当前教学中学生难以主动加入、综合素养得不到提升的情况，并满足学生综合发展需求。

1. 微信公众号

当下阶段微信成为人们生活中必不可少的社交软件，这一平台集多种应用于一身，因此艺术欣赏课程可借助微信交互性强的特征开展针对性教学活动。例如，笔者借助微信公众号开展教学活动。首先，笔者在课前申请了一个微信订阅号，并将提前准备好的教学内容，让学生及时关注，并完成学习任务。其次，笔者结合学生学情，将学生在学习中的问题记录下来，在课堂中开展针对性引导，进一步提升教学效果，深化学生的理解。最后，为了深化学生的理解，笔者在公众号上传拓展性知识，借此来深化学生的理解，树立学生的认知，实现教学效果提升与学生能力的发展。此外，笔者也在这一平台上上传了众多艺术家设计的作品及赏析，让学生可在任何地点进行学习，为其创造更多自主学习时间。

2. 混合式教学法

此种教学方式与微信公众号有异曲同工之妙，不过其针对性更强。例如，在课程教学中，笔者借助此种教学方式开展了艺术欣赏教学活动。此种教学方式有两个阶段，即线上教学和线下教学，线上教学主要是教师将教学资料整合随后上传，让学生在学习流程引导下完成学习任务，同时在这一过程中他们也可提出自身疑惑，等待教师解答；在线下教学阶段主要是教师结合学生线上学情，开展针对性教学活动。具体来讲，在课前，笔者结合教学重点整合相应教学资料，将其设计为微课、自主学习案例、学习流程等，同时笔者也在其中加入了美术作品欣赏、我国美术发展等内容，进一步激发学生的爱国主义情怀和民族自豪感，进而树立学生正确价值理念。之后教师将相应内容上传至学习APP，学生需扫码进入其中学习，同时APP也开放了交流模块，他们可以进行交流，笔者则整合学生学情，了解其学习难点所在。在此之后的线下教学中，教师依旧需要学生为主体，围绕学生学习弱点开展针对性教学活动，进一步实现素质教育下的教学目标。

（三）转变教学思想，发展学生创新能力

艺术欣赏课程重在培养学生创新能力，因此在教学中教师需要积极转变教学思想，围绕学生创新能力、思维发展开展教学活动。以构图教学为例，笔者在教学中结合学生认知能力，引出了相同物体不同构图以及相同构图不同物体两种方式开展了相关教学活动。在教学中笔者以同样几个物体为命题，

之后引导学生创造不同构图，随后要求学生以一种形式构图为特征，尝试创造不同主题的景物组合。同时，笔者也鼓励学生积极创作，尝试加入自身对构图的理解，从而培养其创新意识，此外在教学中笔者也引出了不同艺术家的绘画作品，如在文艺复兴时期肖像画以正面和侧面为基本构图标准，但是著名艺术家达·芬奇运用四分之三面来构图，此种尝试是艺术史上的经典，因此笔者引导学生打破传统理念格局，使其尝试改变空间层次关系、变换不同视角，从而创作出有新意的构图。这样，教师积极转变自身教学思想，培养学生创新能力，利于进一步实现新时期下的教学目标。

（四）挖掘传统文化，树立学生认知

传统文化教育是当前教育改革重点，教师开展相关教学活动不仅可以丰富教学内涵，同时也能够树立学生文化传承意识。例如，笔者在针对设计专业学生的艺术欣赏课程教学中，让学生在课下搜集我国不同地区的传统文化，并将其加入设计案例，之后笔者为学生呈现了国内知名服装品牌上传传统文化元素，随后让学生尝试创作图案以及草图，其中可以体现传统文化元素，同时也可以加入自己的创意。在整个教学过程中，笔者体现学生主体，并结合教学主题为其打开思考空间，再如，笔者在针对计算机专业学生的教学中，让学生设计一则宣传我国传统文化的短视频，其中要体现我国著名景点、非遗文化等，学生则运用专业知识进行设计，通过运镜、叠化等方式为大家展现我国传统文化。

（五）多元教学评价，完善教育体系

在课程改革视角下，艺术欣赏课程教师同样需要结合学生创新能力培养，进一步完善教学评价，做到从多角度、深层次评价学生。在全新教学视角下，教师需关注学生学习过程，从学生的绘画中评价其创新意识、思考能力以及鉴赏能力等，从而提升整体教学效果，首先，教师可借助线上教学平台的记录功能，结合学生学习时长、提出问题等评价学生，端正学生学习态度，使其尽快加入学习过程。其次，教师结合学生对作品的理解评价其艺术素养，指出学生在创作中存在的不足，使其尽快改正。最后，围绕学生创作过程评价其思路、对绘画主题的理解等，进一步完善教学评价体系。

结语：

综上所述，在课程改革视角下，中职艺术欣赏课程教师和学校顺应时代发展，结合当前教学中存在的问题落实有效教学改革措施，利于改善当前教学现状，促使学生综合化发展。因此，针对当前课程教学中存在的问题，课程教师要积极创新教学方式，转变自身教学思想并挖掘教学中潜在的教育元素，而学校应重视教师教学能力提升，切实构建全新课程教学体系。

参考文献：

- [1] 刘文杰. 中职《艺术欣赏》课程教学改革初探[J]. 学子(教育新理念), 2014(05): 71.
- [2] 杜德昌. 深化公共基础课程改革 促进中职学生可持续发展[J]. 中国职业技术教育, 2019(35): 10-13.
- [3] 王雨馨. 新时代中职公共基础课程改革动因与展望[J]. 职业教育(下旬刊), 2020, 19(12): 10-15.
- [4] 戴冰. “务实”型中职美术专业基础课程改革初探[J]. 才智, 2016(04): 190.
- [5] 徐锐. 中职美术基础课程在探究式教学中的实践研究[C]/ 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(五). 2021: 326-328.