

浅析德绍包豪斯校舍对现代建筑设计的影响

吴娅

(商丘工学院 476000)

[摘要]包豪斯从开始到结束虽然只有14年的历史,在这期间包豪斯取得的成果和思想在设计史上都留下了浓墨淡彩的一笔,同时也培养了大量的设计人才,将包豪斯的设计思想传播到世界各地,迄今仍对全球现代设计的发展产生着深远的影响。本文从对德绍包豪斯校舍的分析,从另一角度阐述校舍的建立与结构对现代建筑设计的启发与影响。

[关键词]包豪斯;现代建筑;设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.102

1 德绍包豪斯校舍

包豪斯所处的时代背景推动了包豪斯设计与教育理念的产生,整个包豪斯都遵循艺术与科学、设计与实用相统一的设计理念,同时还能够大批量生产制造。在这种条件下,涉及的设计领域的理念都一脉相承,只是在一个共同主旨下分属不同的类别与表现形式。

1.1 包豪斯的时代背景

19世纪末期,英国率先完成了工业革命,并在伦敦海德公园完成了第一次世界博览会,来向各国展示国家的强大。这时,机械化生产取代传统手工业模式,展示的产品机械制品粗制滥造,集中暴露了艺术与技术相分离的状态,使产品出现了审美落差。20世纪初期,西方大部分国家刚刚完成了第二次工业革命,人们从“蒸汽时代”进入了“电气时代”。这时候,德国的工业水平已经赶超了英国,成了欧洲第一,为了改变德国制造的商品形象,一些设计师和企业家成立了相关设计组织,企图通过艺术与技术的结合来提高德国的设计水准。后来,第一次世界大战结束以后,魏玛共和国的成立更是为包豪斯的设计提供了相应的契机。

1.2 德绍包豪斯校舍设计概述

包豪斯前后共经历过魏玛、德绍和柏林这三个时期,但是只有在德绍时期拥有自己建设的校舍。1919年,格罗皮乌斯在德国魏玛创建了包豪斯国立,1925年因为魏玛政治环境问题,将包豪斯迁徙到德绍市。当时德绍市政党中多为社会民主党,他们愿意给予包豪斯一定的资金支持;同时,德绍是德国重要的工业中心之一,对于实现艺术和技术的结合来说,可谓是一座理想的城市。包豪斯的建址在德绍的郊区,城市铁路之外的荒凉之地,因此它拥有更自由的建造方式,不必考虑城市建筑的形式,也不用遵守更多的规矩。这让建筑师能够更自由的表现建筑的形式,将自己脑海中与众不同的想法得以实现。建筑师的社会责任感与使命感促使了德绍包豪斯的产生,同时还受到其他建筑师的影响还有当时立体主义和未来主义的运动。在前期作品法格斯鞋植工厂、德意志制造科隆展馆办公楼等建筑当中,格罗皮乌斯使用了透明玻璃墙面、透明旋转楼梯和开敞的长廊等设计要素,这些设计都为德绍校舍的建造成功奠定了一定的基础。格罗皮乌斯在设计德绍包豪斯校舍的时候,从体量、空间和功能等方面对校舍进行表达,整个校舍从体量上来讲采用几何形体自由伸展,高低错落,按照不同功能进行灵活的体块组合。整

个德绍校舍包括综合楼、教师独立住宅、工艺美术学校、包豪斯作坊和学生公寓等这几个功能部分,它们之间以风车状分散式布局,整个功能空间即独立又有联系。据学者研究表明,其工艺学校与包豪斯设计学院和工作坊之间还运用了传统的过街楼样式进行相联系。从格罗皮乌斯对校舍的草图可以看出,他已经有了用空中过道将校长办公室和技工学校、工作坊等其他空间联系起来的想法,只是犹豫这个过道的体量该有多大,最后他已经将钢铁作为这个空中过道的材料,他已经将传统建筑形式进行了现代化思考。

1.3 德绍包豪斯校舍设计思想

工业革命之前的建筑设计基本都是为了权贵服务的,基本建筑都是以巴洛克和洛可可风格为主的华丽装饰为主。包豪斯建立之前,社会主流建筑以折中主义的古典样式和传统材料为主。建筑的每一寸都雕刻着精致的图案,建筑的结构与造型复杂而华丽,精雕细琢到过的程度,这些建筑的精细让它们无法实现工业化大批量生产,无法让更多的人民大众也能够享受到。在这时候,格罗皮乌斯对此提出了他崭新的设计要求:艺术与科学、设计与实用相统一,同时还能够大批量生产制造。在当时,这种理念符合在经过一战后需要重建的德国,而格罗皮乌斯也在包豪斯实现了自己的思想理念。在设计德绍包豪斯校舍时,格罗皮乌斯从优越的光线、明确的功能分区、简洁实用的连接性、多变的可调节性等几方面来考虑整个建筑的构造。因此,格罗皮乌斯打破了传统的学院派设计手法,将学生和老师的需求为主要前提,对功能的分析作为建筑设计的基础,用“有内而外”代替了“由外而内”的设计思想。整个德绍校舍围绕功能来进行,以功能来确定各个建筑空间的体型和位置。比如,学生在车间实践需要足够的空间和光线,就将它放置在临街的位置,采用新材料钢铁框架结构和大片玻璃来帮助采光;学生上课时间不同,都可能要用饭厅和礼堂,那就正好放在教学部分和宿舍两者之间,并用隔断简单分割成两部分,需要联欢时也可将空间合并在一起。德绍包豪斯校舍是格罗皮乌斯的建筑设计风格走向比较成熟的现代建筑风格的代表。

2 包豪斯与现代建筑思潮

19世纪80年代,威廉·莫里斯的工艺美术运动理论盛行的时候,美国芝加哥因为一把大火也正在进行着高层建筑实践。到20世纪初,德国在现代主义的探索方面迈出了第一步,接着德国又建立“魏玛国立包豪斯建筑学校”。当时

的魏玛共和国为了改善德国的社会状况就从建筑设计方面入手。1920年代以后,以包豪斯为代表的一系列建筑师和艺术家逐步建立起明确的风格和形式原则,成为现代建筑的主流。

2.1 现代建筑思潮

现代主义又称为功能主义设计,是由建筑设计发展而来。具体来说,现代主义特指20世纪早期,格罗皮乌斯等现代主义建筑大师在德国、法国与美国等地的新建筑探索与实践。现代建筑设计是建筑在时间观念上的发展阶段,具体指从19世纪中叶到今天的各个阶段的所有建筑活动。现代建筑思潮的开端是在包豪斯的基础上形成的现代建筑流派,即20世纪初形成的建筑风格,坚持适应现代大工业的生产和生活需求,追求建筑功能、技术和经济影响。现代主义建筑思想可以说是现代建筑思想的起源,这是一种带有民主化色彩的思想,主张为公众服务。

2.2 包豪斯的建筑思想的形成

包豪斯的思想起源于魏玛大公工艺美术学校与德意志制造联盟两个组织。魏玛大公工艺美术学校是纯艺术的代表,认为艺术给工业化与技术提供了一种手段,德意志制造联盟应用艺术应该被独立出来,顺应时代的发展。可以说这两个组织给予了包豪斯不同凡响的设计理念。

包豪斯在早期建筑设计中,根据格罗皮乌斯的“整体艺术作品”的思想形成了“追求工匠精神”的建筑美学观。后期由于包豪斯内部教师们对建筑的理解和外部的条件的制约。格罗皮乌斯的“整体艺术作品”这种建筑设计理念并没有成为主流,由于战争遗留的基本住房问题,“追求工匠精神”这样节奏缓慢的以表现自我情感为主旨的建筑美学观显然阻碍了建筑师投身到火热的社会重建中。对于时代和社会发展的响应迅速地将包豪斯建筑师们推向更为极端的方向,“大众生活”开始取代“艺术”引领新的建筑美学,古典或者是民族已经不再是需要讨论的问题,是否符合大众功能和新生活才是建筑美学的核心。随着迈耶在1928年继任包豪斯校长并设立专门的建筑系,包豪斯的建筑美学彻底转向了带有强烈意识形态的功能主义。

3 德绍包豪斯校舍对现代建筑设计的影响

包豪斯对现代建筑设计的影响是深远的,德绍包豪斯校舍建筑本身就是一种影响。整个校舍运用新材料、新技术,以考虑在校老师和学生的需求为主来设计建造整个校舍。包豪斯像是对总体时代特征的一种呈现,在当时机械化生产背景下的推动,包豪斯校舍更是逻辑形成的样子,启发设计师从本质出发,摒弃多余的附加因素,达到更好的设计成就,最后能促进现代设计的发展。

3.1 德绍包豪斯校舍的特点

德绍时期的包豪斯是1925-1926年由格罗皮乌斯设计建设的,这也是包豪斯历程中由包豪斯教师亲自设计建造唯一的校舍,可以说德绍的校舍是包豪斯设计思想的另一种体现。

德绍包豪斯校舍的建筑设计有以下一些特点:

(1) 以建筑的实用功能为主。

以前的学院派的建筑顺序是从外侧到内部,先决定建筑物的外观,然后在这个体型上配置各个功能分区。格罗皮乌斯设计的德绍校舍,与之相反,他先将校舍分为几个不同的部分,通过功能需要和建筑之间的联系再决定空间的位置和体型。整个的设计方法反映了内部设计的想法和设计方法。

(2) 采用非对称的构建手法。

与以往欧洲的建筑形态不同,包豪斯校舍拘泥于不对称性,其各部分的大小、高度、形态、方向不同,采用高低、长度、纵横对比的手法,表现出建筑的生动形象。它拥有多个轴、多个入口和独特的法萨,即多方位、多方位、多轴、多入口的建筑。

(3) 将现代材料和结构运用到建筑设计中取得建筑艺术效果

包豪斯校舍除了教学楼采用钢筋混凝土框架结构,其余都是砖块和钢筋混凝土结构,屋顶是钢筋混凝土平顶,用内落水管排水。外墙用水泥涂灰,窗户为双层钢铁窗。其建筑形式和细部处理紧密结合所用的材料、结构和构造做法。与传统欧洲建筑不同,建筑物整体没有进行装饰,然而它的建筑形式却发生了变化。

3.2 包豪斯校舍对现代建筑的影响

格罗皮乌斯通过这个校舍证明了建筑师可以进一步展现新的建筑材料和结构的优越性,展现出一种新的建筑艺术形象。包豪斯校舍还能展现出,通过密切结合功能、材料、结构、建筑艺术的使用,可以降低造价,节省投资。为大规模建设现代社会实用住宅提供新的想法。同时,包豪斯校舍是一个肉眼看不见的文化象征,体现了先驱者的探索精神。

4 结语

总而言之,包豪斯可以说是现代主义建筑的源头的汇集地,许多现代建筑大师都受其影响,并为现代建筑设计指出正确方向。工业革命之后,机械化大批量生产为当时设计提供了一种新的思路,包豪斯“艺术与技术的统一”的设计理念正是这种时代下的产物。包豪斯校舍不仅在建筑本身影响着现代建筑,它的设计理念也在不断的影响着现代建筑。

参考文献

- [1] 俞进军,朱瑞波.包豪斯对现代中国设计的影响[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2006(3):145-147.
- [2] 夏雪晶.现代建筑对当代设计的影响——以德国包豪斯建筑为例[J].居业,2021(12):20-21.
- [3] 张博雅.包豪斯教育对现代建筑设计教育的启示[J].四川水泥,2014(8):187-187.
- [4] 李宏亮.浅谈“包豪斯理论在现代建筑中的应用”[J].城市建设理论研究(电子版),2012(13).
- [5] 殷俊.浅析包豪斯对现代建筑思潮的影响[J].山西建筑,2008,34(34):33-34.
- [6] 卓昱.包豪斯研究中的两种建筑史观[J].新美术,2013(9):100-103.