

# 高校美育课程与课程思政协同育人研究

## ——以《舞蹈鉴赏与实践》课为例

陈茜茜

武汉纺织大学

**[摘要]**高校课程思政建设意味着教育结构的变化,在知识传播、价值塑造和能力培养实现多元统一。美育课程在促进课程思政的教学改革中具有明显的优势,美育课程能够借课程思政延伸内涵,课程思政也能够借美育载体提升效果。高校美育课程与课程思政要在不断融合创新中同向同行,逐步建立协同育人的人才培养机制。

**[关键词]**美育;思政;创新融合;效果分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.991

在我国古代的思想教育中,美育占据着极其重要的地位。早在夏商周时期,我国古代先贤就制定出一套完整有序的政治制度——“礼乐制度”,用于维护国家统治。春秋战国时期,“礼乐制度”的政治价值得到了孔子等仁人志士的肯定和重新思考。孔子对“礼乐”进行完善,形成独特的儒家礼乐思想,对后世影响深远。汉初,“礼乐制度”重登政治舞台,成为中国古代文明的重要标识。在西方文明中,美学思想一直是人类文明的重要组成部分,从古希腊文明到文艺复兴,再到马克思主义美学,西方美学思想源远流长,也影响到中国。在我国近代,蔡元培先生是最早提出美育思想的教育家。早年,蔡元培先生留学欧洲国家,他目睹发达国家的文明与美学文化密不可分,他提出的“以美育代宗教”的思想,则是从政治站位的角度警醒国人摒弃旧思想,接纳新思想。新中国成立后,文艺事业繁荣发展,但由于受到右倾思想的影响,文艺受到了一定的打压。改革开放以后,美育重新受到重视,教育部多次将美育纳入我国的教育方针,成为“五育并举”的重要一环。

### 一、高校美育与思政协同育人现状分析

虽然国家教育政策正积极倡导“五育并举”,但高校美育的受重视程度还是远不如德育、智育和体育,艺术课程在很多普通高校没有被纳入本科必修课程,资源配置匮乏、师资力量薄弱、课程内容滞后、教育模式单一等问题也制约着高校美育的发展。高校美育资源匮乏,很多大学生没机会接触具有一定审美情趣,涵养丰富中华优秀传统文化的美学教育,受到互联网多元文化的冲击,一些大学生甚至更加青睐外来的文化艺术。近些年,国内很多高校美育工作者努力尝试将思政教育融入美育取得了一定成效,但高校美育课程和课程思政协同育人仍然还有很大的发展空间。

美育是审美教育、情操教育,更是心灵教育<sup>[1]</sup>。这一点与德育不谋而合。中华民族讲究“真、善、美”相统一,这既是德育又是美育。立德树人是思想政治教育的根本,思政教育与美育同样有着相辅相成的辩证关系:一是教育目标一致,二者都以立德树人为教育的根本任务,以培养学生成长成才为教育目的,以弘扬社会主义核心价值观为引导,以培养全面发展的社会主义建设者和接班人为最终目标;二是教学方式互补,美育有丰富的技术载体、文化载体、形象载体、意识载体,同时,具有参与性大、可见度高、感染性

强、效果显著等特点,与抽象、系统和规则性突出的思政教育形成鲜明对比,美育重实践,思政重理论,二者互补空间较大。因而,美育既是德育的有机组合,又是思政教育的重要载体。以美育赋能思政,以思政引领美育,才能让青年学生在认识美、欣赏美、体验美的过程中增强文化自信,进而将美的文化素养内化于心、外化于行。

### 二、美育课程和课程思政的创新融合的实践研究

#### (一)思政元素作为课程素材融入教学大纲

美育课程要更好地与课程思政相融合,就要挖掘教学素材中的思政元素,并将其设计到教学大纲中。这种设计应精准、巧妙而隐性,在润物细无声处彰显思政魅力。以《舞蹈鉴赏与实践》课为例,在教学大纲设计时,课程内容一般会按照舞蹈种类或时间轴进行划分,而思政元素则主要体现在作品的选择上。作品的选择有古朴雅致的古典舞《只此青绿》,有多姿多彩的民族民间舞《心声》,有弘扬革命精神的当代舞《烈火中永生》,还有展现时代精神的现代舞《下沉下沉》等,这些作品能够让学生直观感受优秀传统文化的艺术魅力,接受家国文化的艺术感染,激发内在的共情能力。例如:最近受到国人追捧古典舞《只此青绿》,其出圈的原因除了作品本身涵养的博大精深的中华文化外,还有当下年轻人日益提升的审美素养。作品的选择不仅要具有典型性、代表性,富有文化思想,还要符合新时代的审美要求,这样才能真正走进学生的心里。

#### (二)理论知识转换成在线资源促成翻转课堂

当下,高校美育课程处于两极分化,一部分为理论课程,如美学原理、艺术概论、艺术鉴赏等;另一部分为实践课程,如声乐、舞蹈、美术等。美育课程没有实践教学就等于纸上谈兵,但仅仅只有实践教学则会索然无味。我们知道,实践教学是美育课程不可或缺的重要部分,需要花费大量时间去消化和吸收,这样就给我们时间有限的课堂带来难题。很多实践课由于时间不够则弱化理论教学,进而导致学生知其然不知其所以然。美育课程的理论教学是课程思政的重要载体,没有理论做支撑就无法达到思想的同化和情感的共鸣。《舞蹈鉴赏与实践》课尝试将理论知识制作成教学资料或视频放到网络平台共享,让学生在课前完成自主学习,课堂上则依据理论知识开展实践教学。这种翻转式课堂教学大大提高美育课程的教学效率,同时,还能更好地促成课程

思政的融合。理论部分融入思政元素，在实践课堂上加以引导，将舞蹈作品的历史背景、故事情节、人文精神等与鉴赏作品关联起来，加深学生对作品的理解和领悟，进而促成美育和思政相融合。

### （三）传统课堂转变沉浸式课堂丰富教学模式

美育课程的传统课堂多为艺术教育的实践课堂，实践课以教授学生艺术技能为主，这是最直接的方式但却不是唯一方式。在这个多元的时代，我们的课堂也可以更加多元，如：VR/AR艺术体验馆、美术馆、大剧院剧场、学校礼堂等，同样可以成为我们的课堂。由于硬件条件有限，我们在传统课堂获取艺术熏陶的效果十分有限，但当我们试着把课堂转移到艺术体验馆、美术馆、剧场或者舞台上时，学生则能够获得沉浸式的学习体验。沉浸式课堂能够让艺术教育渗透式发展。课程思政要脱离填鸭式、灌输式教育，而沉浸式课堂则能够将这种隐性教育发挥到极致。在《舞蹈鉴赏与实践》的课堂上，教师将部分课堂转移到剧场，让学生近距离欣赏专业性极强的舞台剧，如历史文献剧《一心向党》等，专业舞台剧通过复杂多变的故事情节，丰富饱满的人物情感及舞台效果，带给学生视听冲击，这种沉浸式教学能够弥补传统课堂教学的不足，让思政教育在潜移默化中感染学生内心。

## 三、大学生心理认同效果分析

在完成《舞蹈鉴赏与实践》的课程学习后，笔者针对参与课程的大学生的体验和感受开展了问卷调查，共有46名大学生参与了本次问卷调查。以上学生均已完成《舞蹈鉴赏与实践》课一学期的理论和实践学习，并通过期末考核获取相应成绩和学分。问卷调查的结果显示：100%的学生认为参加美育课程的学习让自己有所收获；96%的学生认为在课程学习中更容易接受思想政治教育；98%的学生认为美育课程融入思想政治教育十分有意义。为了进一步了解和确定大学生对于美育课程和课程思政协同育人的心理认同，笔者以下从理论学习和认知能力、艺术感染和情感共鸣、思想教育和价值认同、实践教学和行为能力四个方面进行了效果分析。

### （一）理论学习提升认知能力

在《舞蹈鉴赏与实践》课的教学大纲中，理论知识的学习包含舞蹈艺术概论、舞蹈的起源与发展、舞蹈作品的构成及其审美，同时，还有历史悠久的中国古典舞、特色鲜明的汉族民间舞、丰富多彩的中国少数民族舞蹈、突出时代精神的当代舞、敢于创新的现代舞等内容，让学生能够全面了解舞蹈这门艺术，强化理论基础的同时提升认知能力。问卷调查结果显示：98%的学生认同《舞蹈鉴赏与实践》课的理论学习提高了自身的知识水平；100%的学生对于理论学习尤其是优秀传统文化、革命文化和社会主义文化提升了自己的认知能力表示认同。

### （二）艺术感染引发情感共鸣

美育是一种情感教育，其功能在于陶冶人的情操，能够使人情感转弱为强，引发情感共鸣，从而寄托人的情感。《舞蹈鉴赏与实践》课是利用艺术教育的基本形式帮助学

生实现对美的认知、感受、评价、体验和创造，通过舞蹈作品的艺术感染力，让学生潜移默化地接受艺术熏陶或艺术感染，进而引发情感共鸣。问卷调查结果显示：100%的学生认同在美育课程的学习和舞蹈作品的鉴赏中能够感受到艺术熏陶和感染；100%的学生认同在鉴赏具有革命精神、奉献精神、时代精神的舞蹈作品能够引起情感共鸣。

### （三）思想教育强化价值认同

美育的功能还在于提高思想境界、塑造完善人格，发挥美育在精神净化与人格完善方面的作用，有助于培育良好的思想道德品质和积极的人生价值观念。美育可以发挥个体主动探索和自我完善的功能，在不断完善人格的过程中培育正向、积极、稳定的价值观，引导大学生形成新颖、独特，同时又具备社会意义的价值观念。问卷调查结果显示：93%的学生在鉴赏舞蹈作品时有思想层面的思考，100%的学生在鉴赏具有时代精神和民族情感的作品时能够产生价值认同。

### （四）实践教学影响行为能力

美育能够内化心灵之美，也能够外化行为之美。一个人对于“美”的认知和理解，最终将通过具体形象与行为展现在社会生活之中。将大学生从封闭的课堂教学引入开放的审美实践，是课程思政的延伸和补充<sup>[2]</sup>。《舞蹈鉴赏与实践》课不仅注重强化学生的理论基础，同时，也注重培养学生的实践能力。在美育课程的教学中，实践是不可缺少的重要部分，它能够更加有效地激发个体的行为意识。问卷调查结果显示：100%的学生认同实践部分的学习提升了自己的舞蹈实践能力；96%的学生在课程结束后能够主动参与相关的鉴赏实践活动。

## 结论：

高校美育课程与课程思政协同育人，是必然趋势也是有效路径。立德树人能够锻造美育精神，以美培元能够拓展思政内涵，二者是相辅相成的关系。美育课程和课程思政通过创新融合，利用思政素材、翻转课堂、沉浸式教学等创新模式强化了教学效果，同时，获得当代青年的心理认同，符合当代青年的审美需求。美育教师在教学中，首先需要对国家、社会和个人的利益作出基本判断，帮助大学生按照“真、善、美”的基本规律建立审美标准，引导大学生识别美的层次和美的价值。青年学生处于心智由不成熟逐渐转向成熟的关键时期，通过美育课程和课程思政的融合教学，可以有效地帮助他们明辨是非、美丑、善恶。高校教育应当将美育纳入大思政体系中规划，特别是要将美育的思政之魂立起来。

## 参考文献：

[1] 李净雅. 课程思政背景下高校美育与思政课协同育人的路径探索[J]. 现代职业教育, 2021(31).

基金项目：武汉纺织大学委员会党建办公室学校第二批党建与思政研究课题一般项目