

新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨

郭桂均

伊犁哈萨克自治州文化馆

[摘要]文化馆保存着大量科学与文化的瑰宝,是人们进行娱乐与增进知识的重要场所。文化馆的本身是广大人民群众陶冶情操的重要地点,它代表着当代文化的结晶。对于文化馆来说,要加强文化形式的创新,增加文化的多样性,使得文化馆具有重大的历史与现实价值。在文化工作方面,应以可持续为指导原则,积极探索人民喜闻乐见的文化形式,提高工作水平,将文化馆发展为重要的文化场所。对此,本文主要探析新形势下文化馆群众文化工作的意义,并提出相应措施,以供参考。

[关键词]文化馆;文化工作;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.629

前言:

文化具有不可再生性。文化保留着人类最为宝贵的价值,是人类精神文化的承载体。在如今物质财富极大丰富的时候,人们对于精神的需求不断增加。而文化馆对于我们精神生活而言,具有重大的价值。就其文化传承层面而言,它保留着不同时段的历史;就其艺术价值来说,它体现着人类对于美的追求。对于这些文化形式的保留,文化馆便是运用诸多有效方法,在如今高科技的指引下,将保护与发展相互结合。再有效保护文化馆的同时,要增加普通民众对于文化馆的参与力度,将人们的精神文化得以提。在可持续发展观的指导下,我们要不断探索出一套完整的文化场所和产品发展与推广的措施。在维护传统文化的同时,大力发扬新形势下先进文化的理念。总之,各级文化馆部门,要制订好自身的发展计划,不断明晰指责,在文化保护加强的同时,推出文化发展的策略。力求将文化馆打造成为人民喜闻乐见的文化场所,不断发扬我国的优秀文化。在管理措施上,要引进先进的管理理念,将管理工作与日常工作相互结合,采取针对性有效的保管对策。

一、文化馆群众文化工作的意义

近年来,随着政府对文化馆文化事业的重视,我国文化馆产业呈现欣欣向荣的发展趋势。在党的带领和支持下,我国文化馆发展取得了举世瞩目的成就。但如何在发展同时进行保护,依旧是个重要问题,依旧关系到我国的文化事业发展的前景。在如今文化产业发展的同时,需要将可持续性融入到日常工作发展过程中来,这是当前的一项重要工作任务,探索文化馆形式创新工作变得尤为重要。发展、保护、增长已成为新时代文化工作的发展趋势,因此要解决好文化与发展关系,利用管理技术帮助文化馆发展迈向新的阶段。

文化馆以群众文化为指导思想具有较为广泛的意义,随着时代的发展其内涵也在不断地变化。对于文化馆保护与发展的含义,也是十分具有意义的探讨。政府日益重视文化建设问题,文化是一个民族或者团队长久所表现出来的对于社会价值的态度问题,具体会反应在工作和生活中,对于他们或他们所表现出的立场是否与行为举制相一致,已经其精神面貌是否符合时代发展的需求。文化与世界观、人生观等价值观息息相关,是如何反应世界反应认知的重要表现。而文化馆的文化事业发展问题事关在群众价值观教育,这与文化传承、文化自信与自身凝聚力有着直接关联。文化馆的形式发展能否科学,能否吸引广大群众积极参与其中,对于文化工作的有效完成与部署,以及对于国家的发展水平有着重大的影响。所以,必须加强和改进文化馆的文化建设,将时代特色与历史传承结合起来,深刻认知马克思主义的发展理论,将理论联系实践,在实践中检验和发展文化馆的管理问题,不断开创新的文化建设方式,提高群众文化的积极性,为社

会主义建设提供更加良好有效的文化场所保障。文化建设要在全体人民的公共努力下,一致完成。要以一个稳定的发展态势,积极的精神状态,不断完成文化发展需要的各项任务。增加文化馆的宣传力度,吸引更多的观众进行文化熏陶,推动文化科学事业迈向更高的层面。

文化馆的群众工作有助于推动我国人民群众的文化自信。文化自觉是对文化的自我觉醒审视。文化馆承载着我国自文化产生以来的历史,是中国人民文化自觉历程,是中国能够传承历史的文化场所,是认识中华文化组成要素的重要地方。文化馆对于传承文化,树立文化自信,面向历史、现代与未来具有重大意义;是全面、客观的分析和认识中华传统文化的重要地点。要以弘扬中国特色社会主义文化为组织构架,以可持续发展为导向,坚持吸继承优秀文化,坚持以人民为中心,将群众发展成为文化场所的主力军。通过文化馆的展览展示,要让群众身临其近地体会到中国优秀传统文化与现代文化。在马克思主义指导下,积极吸收古今中外优秀文化的合理因素,满足人民大众的精神文化的新要求,提升广大群众的思想境界。文化馆的文化功能有利于社会的进步与国家的强盛。在当代人类命运共同体的思想下,坚持文化自信与文化责任担当。文化馆以物鉴史的叙事方式,将文化的历史、科学与价值凸显出来,不断在新一代年轻人教育文化教育过程中发挥着重要作用。在文化包容与开放的今天,文化馆还有与世界对话的功效,可以将中华文化传播到更久远的地区,促进文明直接的交流与对话。在文化自信中,我们不断树立道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,推动中华民族的文化基因与当代相适应。

二、文化馆管理和保护工作的指导原则

首先,必须以人为本,树立群众意识。将文化馆建设与文化发展相结合。培育健康向上的大众文化精神离不开文化馆组织的指挥,要树立文化自信的思想,将文化馆培养成大众文化的优秀场所,凝聚共识发挥文化的资源最大限度,将喜闻乐见精神贯彻下去。不断适应科学技术的发展,一些高科技也可以成为文化组织宣传的有利武器,培养以人为本的意识,不断优化新时代文化内涵。从群众中来到群众去,是理论武器,是符合马克思主义思想的真理,也是文化馆管理与发展的组织策略。在实际落实群众关怀,要时刻保持与人民群众的关系。文化馆文化事业的发展要全心全意为人民谋福利,要强化服务意识,避免一己私利。反对形式主义,更加具体的为人民群众提供优质的文化服务。反对官僚主义作风,反对弄虚作假,愚弄人民的行为。反对照本宣科,机械化进行理论教育,要耐心与人民群众解释,耐心处理人民群众真正关切的问题,不断为社会增添新的发展动力。

其次,要发挥可持续发展的理念。文化具有不可再生性,

但相关部门不能就以此为借口,不走可持续发展之路。正因为文化资源十分有限,才更要进行精心保护与宣传。文化馆作为社会文化发展的基础地方之一,为社会直接或者间接提供思想资源,维系着不同的文化需求。可持续发展提供了文化馆发展的所需理念。以可持续发展为行业的精神,是要在开放文化产业的同时,对于文物保护有所侧重。给文化馆的可持续发展做出一个精准的定位,就是要构建文化自信,促进行业健康发展。在一些文娱资源陷于贫瘠的区域,要不断进行挖掘点的探寻,依托新兴行业、新兴产业的力量进行文化的保护与发展,建立一套具有创新意识的发展思路。

三、加强文化馆文化工作的创新的对策

(一) 建立健全管理制度

文化馆有关部门要出台具体方案,相关负责人员和管理人员齐心协力,协同发力,一体化发展,共同制定管理体系。加强法律法规的制定与完善,签订发展与保护责任书。建立领导带头,员工响应的体系,让文化发展目标得到更好的实现。具体来说,首先制定管理风险的具体举措,可以确保文化馆发展工作有序推进。在文化馆内部,从机制上对人员进行管控与教育,更好地推动文化事业的发展。依据以往惯例来说,由于缺乏有效的监管,促使在对文化馆进行管理时使用的时候,存在着诸多弊端,人员和材料的浪费、挪用公款甚至腐败贪污。这些弊端不利于文化馆文化产业内部之间进行高效的、稳定的运营,也增加了风险,埋下了重大的隐患。因此对于风险管控来说,十分必要。对于建立一套行之有效的制度进行保障与维护。其次,对于文化事业来说,要建立一套完整的对文化历史价值评估体系,推动信息的完整与公开,制度上促进管理朝着合法合规方向发展。积极借鉴国外先进的管理方式,将文化馆的作用发挥到极致。

(二) 以科学发展观为指导,推进文化馆管理创新模式的发展

随着新时代的发展,对于僵化模式,要勇于创新,不断拓展形式。确立管理与发展的创新意识,实现持续发展观是一大任务,跟随形势加强教育,保持足够清醒的头脑,尽职尽责,多为群众考虑,及时与群众进行沟通。细化责任意识要明确落实。在实践中多总结多完善,将经验上升到制度优势,并加以执行。无论管理模式如何创新,都有遵循以人为本的思想,将管理保护创新与社会发展结合。引进高新科技,加入网络科技,培育健康向上的市场精神,要树立文化自信的思想,凝聚社会共识,发挥人力的资源最大限度,将喜闻乐见精神贯彻下去。培养以人为本的意识,不断优化创新管理的内涵。

(三) 提升团队水平,加强人员能力培训

对于文化馆群众工作队伍进行广泛的技能培养,组建一批更加专业的团队,建立监督考核机制,给管理人员制定考核目标,对于未能满足考核要求的监管人员进行适当淘汰,通过淘汰机制,增加从业人员的积极性,使得从业人员更加主动进行创新。对于相关人员来说,要不断主动学习文化馆管理与保护的相关知识,不断增加文化馆的形式,将曲艺、歌舞等形式进行推广,吸引更多群众加入其中。另外可以举办更多形式的活动,时常举办摄影、电影、茶艺鉴赏、小品等活动,将群众的积极性调动出来。对于文化馆发展来说还要多关注传统文化的发展脉络,挖掘创新点,利用传统设计展现出文化恢宏气势,打造出具有文化特点的艺术作品,以更好地提高文化水准。要加强文化宣传的可操控性,对存在的问题开展前期预判,在规划过程中运用有针对性的管控举措,提成整体的规划水平。并

且要打造一身坚强的、过硬的本事,建立完善的人才培养机制。规划和管理员工素质的完善与发展也是十分关键的因素。对于城市文化馆来说,要制定更加符合人才发展策略的规划,要组织建立一批专门的职业策划团队与培训队伍。

(四) 建立智能化机制,加强智能推广力度

对于文化场所推广来说,除了对相关人员进行培训,还要加强数字化的应用。可以说,信息技术在日后的信息的分类中可以起到关键作用。文化馆人员可利用新媒体技术加强对文化场所的宣传力度,充分利用各种信息,运用大数据进行调动与分配,对于文化展览信息进行公开,可以高效提升群众的参与力度。通过科学合理地利用信息技术,将信息公开化处理。另外以往的保护工作要依靠人力,在数字化技术下,文物保护工作可以科技产品下进行维护,也便利了文化交流活动。将网络与文化馆的活动结合起来,利用网络视频在微信、微博等平台上进行互动,提高文化馆的知名度。可以不定期举行微展览、微演出、微讲座。利用互联网推出免费观赏的模式,将线下讲座、茶话会、展览与线上形式结合起来,提高群众的参与度。

(五) 坚持绿色办馆理念,加强群众参与度

文化馆的规划与建设离不开绿色原则为指导。在开发设计过程中,要先对周围的城市环境进行探勘,在制定一个详细的措施之后,再进行开发。将文化馆规划与建筑设计形成一个以经济发展与环境保护相互兼备的发展模式。加快周围基础设施的建设,在文化事业发展的同时,着重注意周围草被、树木、动物的保护设计。在城市整体设计下,从而形成一个具有先进发展结构、高效节约集约化的建设模式。这种建设的合理布局将会直接影响到之后的城市文化资源的利用与开发。另外,多举办大型活动,吸引更多群众参与其中。增加文化馆创新活动,增加文创产品,形成产业链效应,不断吸引群众的注意。面对不同年龄的人群,要有不同的指导原则。对于儿童,除采用半价或者免费参观外,还有增加互动性,培养他们从小对文化馆的热爱。对于成年人来说,主要在于放松身心,体验文化的乐趣。

结束语

对于加强和改进文化馆群众文化工作的研究十分具有现实的意义,当然这一研究也存在许多问题。首先在研究视角上还有待提升,不仅从管理学角度,还应该拓展思路,可以引用其他学科,例如历史、哲学、法律等方面的知识,将路径不断优化与拓展。其次,对于内容也要不断深入,不能仅仅停留在表明,要对内容进行不断的深挖,结合新时代探究出新的文化发展路径。另外,方法可以创新,对于文化馆发展形式可以进行社会调查等方式进行完善。加强群众的参与性,提出新的建议,也可以利用新的科学技术形式作为研究手段的拓展。依靠人民的力量,对文化馆保护工作注入新时代的特色,诠释好文化自信建设的基本内涵,为实现我国长期稳定发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 杨洋. 新形势下文化馆群众文化艺术工作的创新发展方向[J]. 百花. 2021, (07).
- [2] 肖少华. 浅谈新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨[J]. 戏剧之家. 2019, (34).
- [3] 傅佩蓉. 浅谈新形势下文化馆群众文化工作的创新发展[J]. 大众文艺. 2018, (07).
- [4] 俞炜. 新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨[J]. 参花(上). 2020, (06).