

# 大学生微电影拍摄技巧解析

杜鑫

陕西国防工业职业技术学院

**[摘要]**微电影是指拥有着完整故事情节,在各种新媒体平台上播放的短片视频。微电影可以在短时间内表达丰富的情感内容而深受学生喜爱,成为新时代的潮流。而作为一种新兴的媒体形式,拍摄和制作不需要太昂贵的成本,许多学生已经不仅仅停留在喜欢欣赏微电影,更想尝试自主创作。众多的微电影创作者,只需要结合时代背景找到合适的主题,学习拍摄技巧和制作的模式,使用手机或者相机就可以记录丰富多彩的故事。一部完整的微电影制作,是包括前期选材策划、拍摄和后期剪辑三个部分的,本文就大学生微电影拍摄技巧进行分析,为高校大学生微电影拍摄制作提出建议。

**[关键词]**大学生;微电影;拍摄创作;技巧

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1005

## 一、引言

微电影是一种新型影视形式,不仅丰富了人们日常娱乐活动,也为电影创作者提供新的创作方向。各大高校在培养人才的过程中,对学生实践技能的重视程度与日俱增,例如编导专业的学生们,毕业之后大多会投身于电影创作,一部剧的拍摄所需成本太高,而微电影就可以作为他们踏入电影之门的第一步,许多学校也会举办微电影创作大赛,鼓励学生多加尝试,用于拓宽思维,在丰富大学生活的同时提高自身综合素质,近年各大高校也都出现了不少优秀微电影作品。但微电影制作不是一件容易的事情,本文总结了一些需要注意的基本原则,希望能对各大高校大学生微电影制作有益处。

## 二、前期创作需创新且贴合现实,选材精细

要制作出优秀的微电影,前期的剧本创作质量是至关重要的基石,它承载了该作品的主旨,判定了该作品存在的意义。故事情节应分为开端、发展、高潮及结尾,应使内容紧凑,四个部分环环相扣,剧本精彩,才能吸引观众。在制作过程中要注意,真实的情节才更有可能引起共鸣,所以素材的积累是很重要的,平日里可以把所见所闻及时记录下来,在这些故事里寻找创作灵感,创作效率会大有提升。

### (一) 剧本创作需新颖,大胆发挥

微电影之所称为“微”,是因为它相较于普通电影用时很短,但不能因为它时间短就缺少情节,一篇完整的微视频需要包含很多内容,它是浓缩的精华,这就要求学生们在创作剧本的过程中多花心血,既要描述情节,又要展现细节,学生们要充分开放创作思维,可从传统电影的类型限制中脱离,探寻更适合微电影的主题和表现形式。在剧本创作的过程中,老师要在不违背社会价值观的前提条件下,给学生们自由创作的机会,每个人的出身和经历都不相同,想拍摄的主题自然也各有特色,面对同一个主题的拍摄形式也会有自己独特的想法,如果局限学生的思维,只会导致更多有趣的作品的流失,所以绝对不能禁锢学生们的主观想象和创造能力,只需做帮助修改和完善的工作。

### (二) 剧本创作可贴合现实,引起共鸣

要想作品吸引广大群众的眼球,就要突出该作品存在的意义,能够引起大家共鸣。而多数大学生社会经验较少,感情阅历不多,更不谈职场生活,这些尚未经历过或者本就不太熟悉

的事情可以尽量少的出现在作品中,以免出现错误造成影响。若是少量出现在作品之中,而且是较为重要的线索,可以让老师帮助实地参观或者模拟现实,总之是要亲身体验,才会便于后续创作。

大多数学生感触最深的可能是校园生活,可以从这一方面着手创作。校园生活丰富多彩,我们要用心感受,记录校园生活,发现并提取有用的素材,用鲜活的故事代替理论知识,能够更多引起共鸣,但是要注意拍摄的内容要健康向上,摒弃黑暗,因为时长较短,可以以小见大,展现出学校积极友善的一面,传播正能量,带动社会良性发展。

## 三、中期拍摄注意活用各大技巧,灵活变通

一个好的剧本也需要合适的演员和熟练的拍摄技巧,除了演员的演技,镜头也是极具表现力的,要学会配合推拉摇移和节奏变换等技巧渲染气氛,下面总结了几条拍摄技巧。

### (一) 拍摄镜头稳定,合理运用光线

拍摄的镜头要平稳,否则会让人头晕目眩。若使用高清摄像拍静态物体,可以使用三脚架,为镜头的稳定增添一层保障,而且要较少的移动镜头,镜头的移动很容易使人眼花缭乱;若是用手机拍摄,则可以尽量给手或者身体找一个支撑点,且多使用短焦距摄影镜头;若需要移动镜头,摄像机需减少上下晃动,最好缓慢地匀速移动,在运动开始和结束的时候要有加力和减力的操作。总之,就是使镜头尽可能平稳,提高清晰度,这是最基础的内容。

除了镜头,还可以运用各种光线烘托环境。例如自然光线,如何让巧妙运用自然光线拍摄可是门学问,可以柔和的光线照射到拍摄物体上面,形成自然滤镜,让整体更加唯美。有时也可以尝试逆光拍摄,这就需要考虑到阴影和主体结合对比呈现的问题,调配设备的亮度标准,适当优化拍摄效果。还可以利用辅助光,但是要注意调整辅助光的亮度和角度,结合拍摄内容突出主体的特色,这样可以帮助展示表达效果。

### (二) 可以动衬静、以静衬动,并灵活变换角度

可以运用动静结合的方法。比如拍摄静态的景物,可以尝试增加点动态元素,如路过的学生、动物,或者风吹草动的样子,使原本的画面更有生机活力。

除此之外,还要使用多角度联合拍摄。在大部分情况下,拍摄主要使用水平方向拍摄,但若是只使用这一个角度,可能

会使得最终作品变得平淡无味。所以,我们应该学会灵活变换拍摄角度,最常见的三种角度是水平方向、自上而下和自下而上拍摄,多种角度结合,会使得成片更加丰富。

### (三) 巧用细节拍摄

插入细节拍摄是很重要的。例如,两个同样是时长为一分钟的视频,一个是长度为一分钟的长镜头,另一个是六个十秒的场景相结合,前者可能只能表达一件单一的事情,而后者可以跨越时间和空间的限制,展现出更多内容,所以在同样的时间内,运用不同的拍摄手法会不同的效果。有时候还可以将一个内容多角度拍摄,方便后期剪辑,突出重点。

## 四、后期剪辑合成及制作凸显主题,规避风险

在完成前期创作和拍摄任务之后,就是如何剪辑视频了。学生应该根据原剧本将拍摄内容先分成几个部分,便于梳理制作思路,话要考虑成品整体的时长、各个部分的占比、镜头自然切换、场景情节的过度等问题,提前合理计划完全,可以大大提高工作效率。

### (一) 提前备份素材以备不时之需

在做视频剪辑工作之前,可将原拍摄视频备份至少三份,分别保存在不同的储存设备上,或者由合作者人手一份共同保管,以免设备或软件等问题导致原素材丢失出现差错,是使团队努力功亏一篑。

其次,应对后期剪辑工作制定完成计划,不可过于拖延。后期的剪辑工作是不需要耗费大量人力物力来支撑的,这个工作的任务相对自由。但这个部分不应该只是剪辑人员的工作,还需要有导演等人的合作完成,实时提出要求和修改意见,挑选最佳拍摄角度,剪辑要突出细节内容,不仅可以防止成品与初心相违,还可帮助后期剪辑工作更高效地完成。后期剪辑制作过程中也会有灵感爆发的时候,立即提出想法并配合剪辑人员做出预期效果会使作品更加新颖。而且,有的时候可能会出现情节镜头缺失或者有瑕疵需要重新拍摄的情况,如果拖延太久,会严重降低拍摄效果。

在时间精力和技术有限的情况下,后期的剪辑制作任务既要充分发挥自身所学,做出所能达到的最好效果,又要把握好尺寸,规避风险。

(二) 将剪辑工作分为粗剪和精剪两个部分,使工作更有针对性

一般将剪辑工作分为粗剪和精剪两个部分。粗剪是将所有的视频素材整合,留下后期剪辑需要的部分,并对这些内容进行分类和初步处理,理清微电影故事的来龙去脉,并标注细节镜头。而精剪则是对拍摄内容的进一步优化提升,美化拍摄效果,并合理运用转场效果将各个部分融合。所以剪辑不仅是需要负责剪辑的同学完全熟悉故事情节发展和细节突出点,领会剧本故事的内涵,更是需要项目负责人的监督与共同商议,随时传达预期效果和不足之处,以使剪辑工作更加高效。作品剪辑对于微电影来说相当于第二次创作与重生,创作者需加大对它的重视程度,以达到最佳效果。

(三) 可借助专业剪辑软件或向专业人员请教

对于视频的后期合成及特效使用,可借助一些视频剪辑软件来完成。可以依据自身能力和作品所需选择premiere、绘声绘影等软件。有了基本的处理工具之后,负责剪辑的学生要在基础的整合电影的各个部分之外,尽力使影片有感染力,并可根据主题适量添加创新内容,让观众眼前一亮。除了对原视频的删减添加优化以外,音乐和色彩的添加也是很重要的,要贴合视频内容,增添氛围感,让观众能够调动所有感官来享受这个作品。

作为学生,专业能力水平还是有限的,在能力范围内做到最好就很不错了,不用过度追求视频的完美。若想在自己能力所及范围之外改善该作品,可以尝试请教老师或者专业人士帮助修改完善,达到最佳效果。

## 五、大学生拍摄微电影意义深重,推动社会良性发展

一方面,大学生拍摄微电影为广大人民群众增加了一种消遣娱乐途径。通过广播行业的创新和网络模式的发展,微电影已从休闲娱乐模式逐步转变为新时代社会融合模式。微电影是以碎片化信息为基础,维持当代社会人们快速化享受的状态,是传统电影形式和短视频行业两者的综合需求产物,满足广大群众短暂休闲娱乐的需求。且微电影在制作时长和成本上相对较低,与其相比,传统电影模式周期较长、投资需求较高、表现力需求较大,许多小题材不会轻易被使用,这就导致一部分有意义的主题的流失,这时,微电影如同一块块小拼图来填补创作漏洞。微电影虽时间短暂,但所含信息量大,注重互动效果,剧情曲折,情节跌宕,创作新颖,借助专业化操作,做出观众满意的作品。

## 六、结束语

微电影拍摄和制作不是一件容易的事情,重要的不仅仅是作品本身,更是对学生创作、拍摄和剪辑能力、团队合作意识、专业品质质量和核心价值观的考研,在这个过程中,需要明确创作目的和形式,寻找团队特色,总结发展需求,强化各方面技术水平,使团队中各成员各尽其能,作出大家满意的作品。微视频制作不仅丰富了各大高校学生的大学活,接受艺术的熏陶,也让校园中的正能量多了一种传播途径,值得被广泛运用。

### 参考文献:

- [1] 吴树青. 微电影拍摄制作技巧及未来发展前景[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10 (21): 34-35.
- [2] 卫燕. 浅谈中职校园微电影的拍摄技巧[J]. 教育教学论坛, 2017 (15): 109-110.
- [3] 郁选民. 浅谈校园微电影的拍摄[J]. 中国教育信息化, 2012 (16): 65-67.
- [4] 李成林. 从短片《最后三分钟》分析电影拍摄技巧[J]. 电影评介, 2011 (17): 60-61+63.

作者简介: 杜鑫(1994.11—)男,汉族,陕西西安人,研究生,助教,研究方向: 影视创意与创作。