

艺术提问，走进阅读

——初中语文阅读教学提问有效性的策略初探

姜爱军 蒲法羽

成都市锦江区教科院附中

【摘要】初中阶段的语文阅读教学对学生阅读能力的培养与形成具有十分关键性的作用，所以阅读教学在初中语文教学中的地位举足轻重。而在语文阅读教学中，提问是最常用的行之有效的的方法之一。提问不只是一种教学方法，也是一种教学艺术，它有利于训练口语，培养表达能力，对学生巩固知识和发展智力有一定的益处。笔者认为一定要艺术提问，使提问具有针对性、启发性、发散性、探究性与创新性，方能做到阅读教学中提问的有效性。

【关键词】阅读教学；提问；有效性；艺术；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1098

阅读教学是语文教学的核心内容，而且是提高学生综合素质的重要途径。初中阶段的语文阅读教学对学生阅读能力的培养与形成具有十分关键性的作用，所以阅读教学在初中语文教学中的地位举足轻重。在语文阅读教学中，提问是最常用的行之有效的的方法之一。说它常用，是因为它在阅读教学过程中从新授到练习巩固，各个环节都可以运用；说它有效，是因为它有利于唤起学生的注意力，活跃学生思维，使学生养成敏捷地思考、迅速地回答问题的习惯。

美国教学专家曾说：“教师教学效率的高低，大部分可以从他们所提的问题的性质和发问的方法看出来。教师若不熟谙发问的技巧，他的教学工作是不易收到成效的。”由此可见，提问不只是一种教学方法，也是一种教学艺术。

事实上，阅读教学过程是一个对话过程，提问是教师指导学生设疑解难、激疑促思一种有效的阅读方法。提问的问题一般有两类：一类是记忆性问题，主要指向“知识和能力”目标，只要求学生回忆、再现具体的事实或信息，只回答“谁”、“是什么”或“对”、“不对”。一类是发展性问题，主要指向“过程和方法”目标，通常需要经由理解、比较、联系、想象、重组等心智活动，对事实作出推理、判断和评价，或者把已有的知识运用于新的情境。

这里，笔者结合自身教学实践进行了策略初探：

一、艺术提问之于语文阅读教学提问有效性的基本必要

古希腊哲学家亚里士多德说：“思维从问题、惊讶开始。”①我国明代学者陈献章也说：“疑者，觉悟之机也。”②可见问题与认识紧密联系，如果没有问题，认识也就停止了。

语文课现在通常不被认可。这种情况出现的一个重要原因就是教学中课堂提问的艺术性的忽略。课堂提问是教师整个业务功底、全部教学经验的公开亮相，又是对参差不齐、瞬息万变的学情的驾驭。因此注重课堂提问的艺术性是十分必要的，要达到提问的有效性，“艺术”一技必不可少。

语文教学实践表明：能否提出有启发性的问题，是决定教学效率的重要因素。优秀语文教师的实践表明：教师提出问题的水平越高，教学效果越好，越能培养学生的思维能力，提高语文学习的积极性。比如八年级下有一篇叫《喂——出来》的课文，这是一篇科幻小说，情节全然出于幻想，理念却发人深省。这篇课文的教学重点在于探究想象

与现实的关系以及探究这篇科幻小说的深意。在备课时，我发现只要耐心地做引导，学生们对于这两个重点的突破困难不是很大。另外我发现，小说的结尾写得非常有深意有意义。为了培养学生的发散性思维，以及更好的领会小说主旨。我在教学最后加入了这样的设计：①讨论：这个续写的结尾好吗？②如果由你来续写这想象文章的结尾，你会注意些什么问题？③为文章续写一个结尾。要求：情节要合情合理；里面要有三个人物的表现。没想到学生在这一环节表现得特别兴奋和积极。类似于这样的巧问、曲问极大地调动了学生阅读课文的积极性，活跃了学生的思维，促进了课堂教学高潮的出现。

这说明了课堂上艺术地发问对于教学来说是多么重要。在语文教学中，学生每一次开始学习时，都不是从零开始，往往处在一种似懂非懂的状况下，却错误地认为自己已经懂了、学明白了，这时教师于无疑处生出疑来，引起学生的思考，就会刺激学生的探究欲，激发研读兴趣，并通过提问，充分发挥师生在教学中各自的作用。恰当的提问可以使教师的教学目的明确地被学生掌握，教师也能有效地控制课堂的进程和问题的解决，使学生在学习中成为有了自己的主见，能够自主地思考、品味、感悟的学习的主人。

二、艺术提问之于语文阅读教学提问有效性的方法策略

（一）提问具有针对性

正如射箭打靶要瞄准，设置问题的目标也要对准中心点。设计课堂提问要根据教学目标，扣住重点，抓住难点。扣住重点引导点拨，可谓事半功倍；难点主要是指学生学习过程中不易攻克而教学上又必须落实的地方，它是教学过程中的拦路虎，也是教师解疑的一个靶心。抓难点，体现了教师以学生为本的教学思想，它要求教师从学生的角度来思考问题。教师针对重点、难点设计问题，犹如写文章之开门见山、直奔主题，比较干脆利落。如：在讲授在《我的信念》时，学生提出：居里夫人因为发现“镭”获得诺贝尔奖，但文中为什么一笔带过？居里夫人有一种什么样的精神？居里夫人追求的是什么样的工作环境？居里夫人在巴黎大学过着孤独的求学岁月，为什么字里行间却洋溢着快乐？作者为什么用“逆来顺受”概括居里夫人对痛失丈夫的感受？学生提出的问题杂乱、跳跃比较大。如果按照这样的顺序教学，必定会产生块状的感觉，教学过程的济就大打折扣。我们在处理这些问题时，就必须排定一个合理而流畅的顺序：居里夫人在巴黎大学过着孤独的求学岁

月，为什么字里行间却洋溢着快乐？居里夫人追求的是怎样的工作环境？作者为什么用“逆来顺受”概括居里夫人对痛失丈夫的感受？居里夫人有一种什么样的精神？居里夫人因为发现“镭”而获得诺贝尔奖而闻名，但文中为什么一笔带过？于是，我按这样的编排就把居里夫人的工作、生活态度、工作作风、科学精神紧紧联系起来，问题显得有联系，有梯度，有前因后果，具有针对性，整条线索非常清楚。学生思考、解决起来也很容易。

（二）提问具有启发性

学生对每篇课文的学习不都是一开始就感兴趣的，因此要针对学生的心理特点，采用不同的方法调动他们思考的积极性。课堂上设计一些学生感兴趣的问题，使他们思维活跃、思路开阔，能根据自己的知识辐射开去。如在教学中，我对《春酒》课堂问题进行了梳理：

1、识春酒：你们知道哪些含酒的诗句呢？什么是春酒呢？

2、品春酒：①作者希望通过这篇文章表达什么感情呢？

②文中的哪个地方最能体现这种思乡之情？

③作者思念故乡，只是思念故乡的春酒吗？大家讨论一下：让作者难以忘怀的还有什么呢？

a关于童年，文中有许多细节都写得很有情趣，大家浏览一下课文看能否找出来？请说说你选这句的理由。

b母亲，我们可以用一些什么词语来形容她呢？哪个句子（词语）表现出来的？理由

c淳朴的乡情 哪个句子（词语）表现出来的？理由

3、酿春酒 ①有多少人曾对着故乡的方向默默凝望，又有多少人在寂寞的晚上写下思乡的诗文。您能回忆并诵读学过的思乡诗吗？

②说说今天两岸关系的变化。

③请从上面的例句中任选一个进行仿写，表达你对“乡思”的理解。

上图是本教学设计的问题结构图，由图一目了然，我主要采用了层层推进式的提问方式。这种提问符合学生认知发展的规律，具有启发性，能促进生生参与教学的对话，激发和加深学生对所学内容的理解。由于提问有层次性，能激发学生的学习动机，锻炼学生的思维方法，久而久之，学生的逻辑思维能力就会变强，而且乐学，善学，爱学。

这样的提问有利于调动学生思维的积极性，使他们自然地了解到作品的内容与主题，从而使教学收到良好的教学效果。

三、提问具有发散性

课堂的提问如果只是一味地直来直去，学生就会觉得索然无味，并在一定程度上妨碍了学生思维的发展。假如把问题换成“曲问”、“活问”的方式提出，就能帮助学生开动脑筋。所谓的“曲问”，就是变换提问的角度，让思路“拐一个弯”，从问题的侧翼或者反面寻找思维的切入点，这样一来就使学生的思维有了发散性，理解起来自然如鱼得水。阅读教学中，有时学生初读课文后就说“全懂了”、“没问题”，那么事实是否果真如此呢？此时就需教师提出出人意料的问题，使

教学中见奇。如《端午的鸭蛋》是汪曾祺典型的“小叙事”散文特点。本文所写内容虽然简单，但作者灌注于深情于文章，写出了其中人生的滋味。要把握主旨，有个问题必须要突破。就是“作者为什么对家乡的咸鸭蛋久久不能忘怀？”但是问题一抛出，学生的答案只能浮于表面，都是“怀念家乡”之类的回答。过于简洁和肤浅。为了解决这一问题，看来只能绕道而行了。其中有个学生说道：咸鸭蛋是作者小时候吃的，应该忘不了小时候的生活。我顺势引导：是啊，小小的咸鸭蛋饱含童真，它是作者童年美好的味道。接着我补充道：有人说汪曾祺身兼“二美”：美文家，美食家。以美文之笔法述美食之精华，自然别具一格，寻常小物，但细细地品尝，却常有味外之味。我们刚刚品出了美好童年的味道，除此之外，你还感受到了什么味外之味？学生好像一下子被打通任督二脉，有的说家乡的人情味、有的说对家乡的自豪味，还有说品出了日常小事中的人生意味。

四、提问具有探究性

课堂中的提问，目的是使学生在掌握知识的同时训练和提高思维能力，因而教师应善于从不同的角度启发学生，可以使使学生掌握解决同一问题的多种解答方法，既拓宽思维的空间，又能培养探究型思维的能力。教学中要善于把课本知识与课外有关知识联系起来思考，能扩大知识的利用价值。如在《猫》的教学过程中，为突显分析第三只猫，首先通过外貌不同找出第三只猫，然后通过设问“那课文哪部分在写第三只猫的故事啊？”进入朗读文章15至23自然段，继而提问“第三只猫除了外貌与众不同，还有哪些地方不一样呢？”加深了解第三只猫与前两只猫的不同点，引出问题“第三只猫的与众不同在于它尽管长得丑、不讨主人喜欢，但是它却在作者心里留下了永久的不可磨灭的印迹。那这到底是为什么呢？”接着通过学生的问答进入下一环节。这样提问，让教学环节严谨而流畅，而且在问题的不断比较过程中，由浅入深，开始进入作者的内心和实质，同时使学生思维也得到很大张扬。这种提问能让学生发现矛盾，激发思维，提高认识和鉴别事物的能力，养成分析的习惯。

结语：

总之，“主问题”在课文阅读教学中能减少无效、无谓、无用的提问，节省出一定量的课堂教学时间；能一线串珠的整体带动课文的理解品读；能形成长时间的深层次的课堂学习活动。于是，课堂气氛将以学生的读、写、说、思为主要成分构成，因而使课堂显得生动活泼。

古语有云：“学起于思，思起于疑。”创新源于“好奇”与“质疑”，阅读教学中适时适度且富于艺术技巧的提问，会提高问题的有效性，能加快把知识转化为语文素质能力的进程，促进学生思维的发展，形成自我阅读情趣。“不愤不启，不悱不发”、“千呼万唤始出来”，使学生明白知识“清如许”，是“为有源头活水来”。

参考文献：

[1]王晓波.初中语文阅读课堂的有效提问策略初探[J].小作家选刊(教学交流),2018,000(007):88.