

任务驱动策略在初中语文教学中的妙用

陈先德

安顺市平坝区天龙中学

[摘要]任务驱动策略能够满足新时期初中语文教改需求,还有益于转变学生被动的课堂地位,增强学生自主解决问题的和语文探索式学习能力。本文主要采用文献研究法、案例分析法和实验教学研究法,从微课预习任务、诗词吟诵任务、角色扮演任务、合作探究任务以及优化任务评价五个方面,论述了任务驱动策略在初中语文教学中的妙用途径,以期能够为广大教育人士开拓教改空间提供有价值的启示和建议,从而重新定位师生课堂角色,发展学生语文素养与综合品格能力。

[关键词]任务驱动策略;初中语文教学;妙用;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1508

前言

任务驱动策略是一种以教师组织策划为主导,学生亲身参与问题解决探究的教学模式,其在初中语文教学中实用空间很广泛,契合语文各课型、各环节的实施需要,同时兼具趣味性和主体意识培养作用,对唤醒学生语文探索动机是很有帮助的。为此,教师应当明晰任务驱动策略的巧用价值,着力在语文教学中开发设计有趣有味的任务活动,引领学生切身参与到语文知识技能的研习中,从而多层面驱动学生兴趣、思维、品格、知识储备顺利构建,下面我们就对此目标展开途径浅析。

一、设计微课预习任务,驱动学生自主预习语文课程的兴趣

任务驱动策略和初中语文课程之间存在很多衔接点,其中最重要的就是和语文预习环节的衔接。有效预习既能给学生思维做整体的“热身运动”,也能使学生探明课程概况、形成深度学习目标,提高教师后续精细化教学实施效果。基于任务驱动的语文预习,笔者建议教师加强设计微课预习任务,根据课程要点选配图片、视频、多媒体资料等素材,编辑成信息量集中的预习微课件,设置明确的预习目标,发动学生合作浏览微课件、完成预习任务,这样可以驱动学生自主预习语文课程的积极性,培养学生运用科学方法温习的好习惯^[1]。例如,在教材《最后一课》教学中,教师设计开展微课预习任务时,可以将课文主题图、普法战争历史背景资料等整理到预习微课件中,播放预习课件的同时,教师揭示任务目标:同学们,了解完文章的故事背景,想必大家一定很想知道最后一课发生了什么事,下面请大家合作泛读课文,把故事的开端、发展、高潮和结局文字划出来,并圈出文中人物语言、神态、动作和心理等描写。学生热烈投入到微课预习任务的解决中,结合微课背景资料的启发,学生初读课文后,顺利划出文中上课前、最后一课的经过以及下课时的情景等关键句子,还找到很多描写人物语言、动作、神态的语段。所有学生都表示完成预习任务后,教师可以让学生互通交流一下,看看是否有遗漏的句子,复核无误就代表学生高效解决自主预习任务。随后,教师追加问题:同学们,根据大家划定的语句和文章的结构,你体悟到课文要传达怎样的思想情感?学生交流后作答:课文以普法战争为历史背景,通过最后一趟法语课的情景,表达了法国沦陷区人民遭受异族统治的悲愤和爱国之情。这样通过微课预习任务驱动,学生预习能力和文脉把握能力都获得强化。

二、设计诗词吟诵任务,驱动学生感知鉴赏古诗词优美意境

古诗词阅读是初中语文课程中的关键课型,以往学生赏析古诗词的兴味并不浓厚,根本症结是教师应用的教学策略和学生真实需求不相适应。诗词吟诵任务与传统教学手段相较,更符合学生行为特点和主体性,教师在设计语文诗词吟诵任务时,可以依据具体的诗文内容,营造音画立体的诵读情境,如展示几幅泼墨点染的写意山水画,播放和诗词画面相似的风景摄录片,或是播放悠扬舒缓的古琴乐曲等等,这些都有利于学生迅速沉浸到诗词赏析氛围中。与此同时,教师发布诗词吟诵任务时,还需要明确吟诵要求,如读出诗词韵脚和炼字的抑扬顿挫、表达出作者的思想情韵等等,驱动学生感知鉴赏古诗词的优美意境,从而增强学生对古典诗文的审美鉴赏意识和能力^[2]。例如,在教材《如梦令》一课教学中,教师设计实施诗词吟诵任务时,可以在多媒体投屏上播放西湖荷花映夕阳的视频画面,以及古筝名曲《渔舟唱晚》,同时跟进任务导语:同学们,本课是宋朝婉约派词正宗李清照的代表作,看到屏幕上的画面,想必大家体会到诗文描绘的一定是美不胜收的景色,这首词读起来具有舒缓委婉的音韵美,而且作者善用押韵和对仗,请大家随乐吟诵词作,涵咏出作者畅游荷景的怡然心情。在视频和古曲的浸染下,学生全身心参与词文诵读任务,吟诵期间教师要启发学生想象,如读到“藕花深处”一句,教师提问:藕花深处应该是怎样的景象?学生想象后作答:荷叶茂密、荷花盛放,空气中弥漫荷香……教师赞道:很好,那诵读时要表现怎样的情感呢?学生:愉快,陶醉。紧接着,学生就运用饱满情感读出词文明快的节奏和陶醉的意趣,学生一边解决词作吟诵任务,一边联想词作语言渲染的美好意境,从而把握本词深婉细腻的艺术风格,提升学生诗词吟诵能力和审美情趣。

三、设计角色扮演任务,驱动学生实践表现文本的人物形象

在现行初中语文教材文本中,存在很多经典、性格鲜明的人物形象,然而鉴于学生文本分析能力尚在形成发展阶段,学生理解人物形象的技能还有待加强。角色扮演是任务驱动策略最常用的实施方式,尤其在引导学生品析文本人物形象方面十分奏效,还能发展学生的个性化阅读思维品质。教师在语文教学中设计角色扮演任务活动时,可以先带领学生完成对文本的初读,使学生明晰文本的大致情节和主要人物,然后根据人物的数量划分小组,鼓励各组共同商讨和分

配文本角色，用角色扮演形式重现文本情节，在互动演绎中体会角色所思所想，驱动学生实践表现文本的人物形象，这样学生对人物形象的理解也能入木三分^[3]。例如，在教材《我的叔叔于勒》一课教学中，教师可以先组织学生速度课文、整体感知故事情节线索，学生读完后教师提问：课文讲了一个什么故事，能用简练的语言概括菲利普夫妇对于勒态度的变化吗？学生探讨后反馈：课文讲述了菲利普夫妇发现于勒由富变穷后态度和心变化的故事，态度的具体变化表现在盼望于勒、夸赞于勒、和躲避于勒三个方面。教师认同道：同学们的总结很到位。随后，教师设计发布角色扮演任务：同学们，课文塑造的几个人物形象都很鲜明，具有突出的个人特色，大家能否分组扮演于勒和菲利普夫妇，将他们对于勒态度变化的情形演绎出来？任务一经发布，学生的表演热情被霎时点燃，都非常主动的选择角色当堂排演，学生演绎期间，教师可以提问引导：菲利普夫妇对于勒前后态度截然不同，说明他们是怎样的人？学生答：爱慕虚荣，没有人情味。教师继续启发：那么表演是该用什么神态和语气呢？学生：前期应该是热情、奉承的，巧遇于勒时先是难以置信，最后要表现得冷漠无情。教师追问：那于勒呢？他是一个怎样的人？学生交流后回答：于勒早期糟蹋钱财、行为不端，但是中后期良心觉醒，开始自食其力、不拖累别人。学生带着这些对人物形象的理解，非常生动的将于勒以及菲利普夫妇的性格特点表演出来，同时体会到在阶级社会中人与人之间关系的疏离情形。

四、设计合作探究任务，驱动学生集思广益领会文章的主旨

新时期初中语文教学追求较高的探究比重，过往教师实施探究活动时，大多出示探究问题后就让学生独立解决，在这种模式下，学生的观点和见解得不到互通，很难高效确立语文探究问题的解决办法。为此，教师在改观这种局面时，应当大力设计和推行合作探究任务，从策划语文探究任务的初期，就立足学生的组、队探究模式，把教材文章的思想情感剖析问题转化为任务形式，再提供充裕的探究资源，教师在此期间可以巡视启发学生的共建思路，帮扶学生自主凝练文章的内在要义，驱动学生集思广益领会文章的主旨，这样方能历练学生合作解决语文探究任务的技能，从而培育学生与同伴沟通、互助、互补学习的情感态度。例如，在教材《故乡》一课教学中，小说的最后五段是关键段落，蕴藏小说的主题思想，教师可以设计发布一项合作探究任务：同学们，请大家分组合作反复品析小说的后五段，找出这些段落中有鉴赏价值的语言，剖析凝练作者想要表达的思想情感。学生参与合作探究任务解决时，教师可以将计算机搜索引擎开放给学生，提醒学生搜集和小说有关的历史背景资料，了解文中家乡的变化描写。有小组反馈：老师，我们找到关键段落中的精彩语言了，在描写捕捉到的鸟部分！教师顺势提问：这段描写好在哪里？学生答：动词运用十分准确。又有小组反馈：老师，我们认为“故乡”是中国精神的体现，小说展示了普通中国人的生命活力被悄然扼杀的过程，以及中国社会落后、愚昧、贫穷的轮回。教师深入启发：作者有哪

些祝愿呢？学生：作者向往人和人之间的纯洁关系。这样通过合作探究任务的实施，学生就吃透了小说的思想主旨。

五、优化任务成果评价，驱动学生养成良好的语文反思习惯

想要真正实现任务驱动策略在初中语文教学中的妙用，传统教学评价方式也应当加以改良。任务驱动是学生共同参与的学习活动，学生在完成任务、展示任务成果阶段，教师也需要紧扣共同参与导向，实行新型任务成果互动评价机制，如对于一项语文任务探究成果，教师可以先发动各组结合成果阐述解决任务的思路 and 过程，然后在各组明确任务整体完成情况的前提下，鼓励学生开展组间互评和个人自评，如谈一谈哪组的任务完成度最高，其中有哪些巧思和科学的探究方法具有借鉴价值，本组和自身的任务探究过程存在哪些需要改进之处，下一次面对同样的任务应该怎样高效解决等等，这样互动、参与、交流等要素在任务成果评价环节就能得到集中体现，学生也能自觉修复不足，采纳他人优点为自己所用，逐步兼容并蓄、共同发展，从而驱动学生养成良好的语文反思习惯，切实发挥任务驱动策略的最大功用。例如，在教材《桃花源记》一课中，学生在理解古文内涵后，教师布设了一项小组创意续写任务，学生尽情释放想象灵感写出一篇篇精彩短文，在续写展读环节，各组派代表读了续写微作文，教师发动任务成果互评活动：同学们，各组续编的故事情节都充满奇趣，能相互评价一下哪组的续写作品更别开生面吗？A组学生举手发言：老师，我觉得B组的续写作品更有创意，他们写出后来又有人误入桃花源，并发现桃花源的启动机关，带领外人进入桃花源，使那里人们的安逸生活被破坏。教师追问：和你们组作品相比，B组有哪些可取之处？学生反思后作答：我们续写的是桃花源中的人世世代代过着没有剥削和战争的幸福生活，比较流于常规，应该借鉴B组反其道而行的创作巧思。这样学生对语文探究任务的完成度得到保障，反思意识和能力也获得有效培育。

总结

综上所述，在初中语文教改中巧用任务驱动策略，不仅能够科学调整师生之间的课堂地位，也能从根本上促进学生开展体验式、探索式语文学习，进而打造更自主的语文教学环境。为此，教师可以通过设计微课预习任务、诗词吟诵任务、角色扮演任务、合作探究任务以及优化任务成果评价等路径，驱动学生语文自主预习兴趣、古诗词鉴赏素养、文本人物形象理解、文章主旨剖析以及语文反思习惯的协调发展，从而轻松突破语文课程的创新和改革难点，臻于收获丰硕的教学成果。

参考文献：

- [1]张成果.任务驱动策略在初中语文教学中的实践探究[J].求知导刊,2021,(33):22-23.
- [2]杨世才.任务驱动策略在初中语文教学中的妙用[J].科技资讯,2020,18(32):86-87+148.
- [3]龙菁.基于任务驱动型理念的初中语文课堂教学策略[J].课外语文,2018,(30):83-84.