

# 探寻幼儿园木偶戏发展创新之路

谢春燕

(化州市东山街道中心幼儿园)

**[摘要]** 教育改革的深化, 不仅对义务教育阶段的教学形式和内容产生了巨大的影响, 对于学前教育阶段的影响也是非常显著的。学前教育阶段做为教育开展的起始阶段, 对于学生成长的启发作用是非常关键的。自新教育改革以来, 我国各个阶段教育领域都致力于教学形式和教学内容上的创新, 以学生为学习活动开展的主题, 进行了一系列鲜活生活的教学活的组织和开展。幼儿园教育阶段不仅是幼儿学习意识的启蒙, 更是幼儿学习视野拓展的关键时期。这个阶段幼儿学习方向的拓展性与幼儿后期成长过程中知识视野的立体维度有着非常大的关系。随着传统文化复兴热潮的掀起, 木偶戏作为我国民间传统文化的重要组成部分, 与幼儿园教育的结合, 成了学前教育阶段创新的新方向之一。笔者就此展开的深入的探究。

**[关键词]** 幼儿园教育; 木偶戏; 发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.127

木偶戏又称傀儡戏, 在我国传统艺术的发展中, 有着非常悠久的历史, 是我国艺术发展史上非常璀璨的一颗明珠。目前我国木偶戏的传承分布主要集中在辽宁、浙江、福建等地, 不仅具有明显的地方色彩, 还与各个地区的民间传统和故事息息相关。随着我国教育领域改革的不断推进, 幼儿园教育的重要性被逐渐凸显, 为了让幼儿更加全面的了解我国传统文化的传承与内涵, 结合当地实际情况, 将木偶戏与幼儿园教育进行有机的结合, 不仅创新了幼儿园教育的方向, 更让幼儿对于中华传统文化的多元化形式有了更加立体深刻的理解。随着幼儿园教育的升价, 教师在教学过程开始尝试和探索木偶戏在幼儿园教育中的创新发展之路。

## 一、木偶戏在幼儿园教育中渗透的重要意义

### (一) 能够激发幼儿的学习兴趣

幼儿阶段的孩子处于形象思维最发达的阶段, 由于自身思维认知的限制性, 这个阶段的孩子对于新鲜事物的兴趣是非常浓厚的, 并且以“初生牛犊不怕虎”的思想对于任何事物的发展和过程都充满了探究欲望。幼儿园教育是幼儿成长过程中第一次正式的接触家庭生活之外的集体生活, 并且是幼儿第一次接触父母之外的教育内容, 这个阶段的意义是不同凡响的。本身幼儿阶段的孩子注意力集中的时间是非常短的, 这对于教师教学活动的设计和开展有着非常大的限制, 传统教学中知识呈现形式的单一化, 很容易打击幼儿在学习过程中兴趣, 甚至影响幼儿的后期发展。木偶戏在幼儿园教育教学活动中的融入, 以鲜活生动的形式和线条、色彩明显的木偶形象, 紧紧的抓住幼儿的眼睛, 吸引幼儿的注意力, 激发幼儿的学习和探究兴趣。

### (二) 能够为民间艺术的传承奠定基础

木偶戏是我国传统艺术中非常个性化的一种民间艺术, 在木偶戏的传承过程中, 以其技艺之精湛、种类之繁多而著名, 在木偶戏的表演过程中, 以线条鲜明、色彩艳丽的木偶作为表演的道具, 在传统文化与传统美德的融合中, 进行完整的木偶艺术表演。在幼儿园教育中结合木偶戏的实践过程中, 不仅能够利用幼儿们非常感兴趣的木偶表演形式引导幼儿的注意力, 还能够贯彻落实新课改标准下幼儿园指导纲要中有关利用社会资源的要求, 更重要的是在过程让幼儿更加

全面的了解自己家乡的发展变化, 对于国家的进步有了更加具象的认知, 点燃幼儿爱国之情的同时, 为我国传统文化的传承奠定了更加坚实的认知基础。

### (三) 能够促进幼儿的多元化发展

我国新教育理念中对于学生成长进步的关注点已经不再是单纯的考试成绩的高低, 而是更加的关注学生成长的全面性以及认知发展的多元化。在这样的教育理念指导下, 教师在进行幼儿教育的过程中, 不仅要结合幼儿成长的阶段性特征, 还要有意识的以多元化的教学活动和内容引导幼儿多元化发展。木偶戏本身就是反应民间故事和民间内容的一种艺术表现形式, 与幼儿日常生活之间的关系是非常紧密的。在幼儿园教育结合木偶戏表演的过程中, 教师可以借助木偶戏的形式将幼儿园教学的知识点进行形象化的创编, 在保留木偶戏真谛的前提下, 实现幼儿认知视野的拓展。过程中教师可以引导幼儿积极的开发自身思维, 亲自参与和创造, 在丰富立体的幼儿园教育开展中, 不断的促进幼儿成长的多元化。

## 二、幼儿园木偶戏教育发展中存在的问题

### (一) 教师运用木偶戏开展教育的意识比较浅薄

虽然在新课改标准中对于学生在学习过程中的主体性地位有了明确的规定, 但是教师在教学活动中的作用依然是不容忽视的。幼儿园教育阶段的教学开展中, 由于幼儿成长阶段的限制性, 教师的引导作用愈加凸显。在木偶戏与幼儿园教育结合的实践探究过程中, 虽然很多地方的幼儿园都有了相对明确的要求, 但是却忽视了教师本身对于木偶戏的了解。很多幼儿园教师由于长期接受的都是相对先进的教学形式, 比如依托信息开展幼儿园教学等, 在实际的教学过程中, 教师本身对于传统艺术形式的应用就不是很熟练, 以至于很多幼儿园教师在教学活动中进行知识的解读与分析时会下意识的选择自己熟悉并且掌握的教学形式, 对于木偶戏形式教学活动的开展意识是比较浅薄的。这样的认知基础在很大程度上影响了木偶戏在幼儿园教育活动中的渗透程度。

### (二) 教师对于木偶戏资源运用的不够充分

木偶戏作为我国著名的地方文化传承形式之一, 其具

体的开展过程中蕴涵的各方面的内涵是非常深厚的，但是在与幼儿园教育的结合过程中，由于教师认知程度的限制，对于当地木偶戏资源的运用是不够充分的，这对于木偶戏和幼儿园教育活动的结合产生的影响也是非常明显的。从目前木偶戏与幼儿园教育结合的现状来看，很多幼儿园教师在利用木偶戏开展教学的过程中，都只是利用了木偶戏特征中的一种，比如在幼儿园美工教育中，将木偶戏中用到的木偶作为很好的美工材料，为幼儿提供更加鲜活的美工制作目标。在语言类教学中，木偶则充当的是道具，通过木偶来调动幼儿参与语言学习的积极性。虽然看似在幼儿园教学活动中运用的频率非常高，但是对于该资源的利用程度却不够充分，尤其是对木偶戏背后的情感蕴涵和文化魅力的剖析。

### （三）教学过程中木偶戏应用的形式相对单一

木偶戏作为一种传统艺术表演形式的戏剧形式，与音乐之间的关系是千丝万缕的。幼儿园教育中结合木偶戏进行教学活动创新的过程中，也大都是将木偶戏与幼儿音乐教学进行结合，从整体的角度出发，更多的是将木偶戏与幼儿园教育中的艺术领域进行融合，这样的现状不仅无法充分的发挥出木偶戏对于幼儿园教育活动的促进作用，更无法充分的发挥出木偶戏本身的魅力。这样的融合形式对于幼儿成长来说是非常单一的。

### （四）教师在木偶戏指导中的专业度不高

虽然木偶戏的创作中以地方特有的民间故事和民间风俗为主要背景和內容，创作的形式也相对的灵活，但是对于创作人本身的艺术素养要求是相对较高的。从，目前幼儿园教育与木偶戏结合的现状来看，几乎每个幼儿园都对于教师展开有关木偶戏教学的相关培训，而且从专业的学科角度出发，我国目前高校中并没有设定有关木偶戏的学科，教师在幼儿园教育中运用木偶戏时大都依靠的是自己的理解和经验，在指导幼儿学习和运用木偶戏时的专业性是明显不够的，这样的专业程度对于幼儿正确理解木偶戏的真谛并对传统艺术产生浓厚的兴趣有着非常明显的影响。

## 三、木偶戏在幼儿园教育中渗透的创新性探究

### （一）深化认知，强化教师运用意识

幼儿园教育的开展过程中，教师自身意识发展的方向对于幼儿学习过程的影响是非常明显的。在木偶戏融入幼儿园教育的创新实践过程中，教师意识和习惯的形成是非常重要的基础构建环节。只有教师在幼儿园教育的各个环节都能够想到并将木偶戏进行引入，才能够真正意义上的发挥出木偶戏对于幼儿园教育的促进作用。怎样才能更好的引导教师运用意识的形成呢？首先，教师可以通过不断的观看木偶戏的剧目，从不同的角度来了解木偶戏的历史和发展，在深入了解的基础上才能够开展更好的运用。其次，教师可以将各个教学环节进行木偶戏式的转化，在不断的尝试和改编中，更加清晰的意识到木偶戏对于幼儿园教育的促进作用。

### （二）提高木偶戏资源的开发运用程度

作为传承了几千年的艺术形式，木偶戏艺术中蕴涵的文化资源是非常深厚的。在幼儿园教育与木偶戏结合的创新过程中，教师可以从不同的角度来剖析木偶戏形式背后的资源蕴涵，并将其与教学活动的开展进行有机的结合，在不断挖掘和剖析的过程中，提高木偶戏资源的开发和运用程度。譬如在带领学生一起欣赏木偶戏《忠报国》时，不仅要引导幼儿欣赏木偶的造型艺术，更要在岳飞抵御侵略者的故事中，引导学生爱国情怀的迸发，将木偶戏运用的层次不断的深化。

### （三）创新木偶戏运用的多元化形式

幼儿本身处于成长发育的伊始，对于外界事物的认知是相对浅薄的，幼儿教育更是肩负启发幼儿认知视野的重任。基于此，教师在将木偶戏与幼儿园教育结合的创新实践中，更应该不断的开发木偶戏运用的形式，从不同的角度向幼儿展示木偶戏的魅力和内涵。譬如教师可以在日常教学中，鼓励幼儿参与到木偶戏表演剧目中，让幼儿以木偶剧中角色的人物为契机，不断的点燃对于其中蕴含知识的探究兴趣。教师还可以带领孩子们根据木偶戏的中木偶的形象和剧目表演的需求，利用现实生活中一切可以利用的材料，鼓励孩子们发挥想象力，进行木偶形象的创造，将木偶与幼儿自身的意识融为一体。

### （四）展开培训，提高教师专业度

木偶戏作为传统文化的重要组成部分，其精髓的把握难度是很高的，为了让幼儿园教师在日常教学中更加充分、准确的运用木偶戏进行教学活动，幼儿园可以组织开展相关的培训，从木偶戏的起源、发展历程到传承再到表演精髓，不断的提高教师在木偶戏艺术形式上的专业度。除此之外，幼儿园还可以与当地文化保护部门联合，一起邀请当地有名的木偶戏传承人走进课堂，为孩子们带来更加原汁原味的木偶戏表演。

## 结语

幼儿园教育与木偶戏的结合，不仅是教学活动创新的实践形式，更是我国重视传统文化的重要体现。在整个的过程中，教师要充分的意识到木偶戏传承对于幼儿成长带来的影响，不仅是学习兴趣上的激发和认知视野上的拓展，更重要的是启发幼儿作为一名中国人思维认知上的文化自信。

## 参考文献

- [1]莫群,文铭婕.激木偶之趣 寻幼儿园木偶戏发展之路[J].参花(下),2021(03):90-91.
- [2]宋乐.岭南文化融入幼儿教育活动的实践研究——以岭南木偶戏为例[J].现代职业教育,2021(14):178-179.
- [3]蔡思瑜.传统民间木偶艺术在幼儿园区域游戏中的渗透[J].青少年日记(教育教学研究),2019(09):31.
- [4]许卫华.承民间传统文化 创木偶奇遇新篇——幼儿园基于木偶艺术教育戏剧课程的实践与研究[J].新智慧,2019(16):41.