

# 论初中生写作语言素养的形成

袁梅

(吉林省长春市第四十五中学 吉林 长春 130012)

**[摘要]** 本篇论文把写作语言素养形成作为核心问题,立足培养学生正确地理解和运用祖国语言文字的能力。这个领域是当今语文教学提高学生语文素养的一个尚待进一步开发的新领域。

**[关键词]** 初中生;写作语言素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.704

语言在写作中的作用并不能简单地理解为一种载体,一种思想、感情、观念等等的承载体。它的作用要大得多,小至一种隐秘的含义,一种意味,大至一种风格,一种格局,一种样式,都可以也必须由语言来体现。所以,高尔基说:“语言是文学的第一要素。”我们也不妨说语言是写作的第一要素。著名的语言学家王宁教授说:“语言素养是语文教学最终的目标。”由此可见,对于写作语言素养形成的探讨是有其理论和实践意义的。另外,在当今,写作语言研究已经成为写作研究,文学研究重要组成部分,因为语言本身已经被众人视为写作的第一要义。

对于语言的研究,古代中国、古印度、古罗马都有从事语言研究的学者和著作。二十世纪以来,有些人以现代语言学的理论和方法再次审视和探讨语言问题,而传统修辞学发展演变为现代修辞学即为其中一例。瑞士语言学家索绪尔从事语言历史比较研究,美国语言学家乔姆斯基的转换生成语说法把研究的着眼点置于人类言语交际的内容机制。

语言的理论研究向实践能力的转化在我国仍然是一个很现实的问题。比如,在很长的一段时间内,语文教学存在着以学生研究语言取代了学生学习语言,削弱了学生对语言的学习和感悟的问题。

本篇论文把写作语言素养形成作为核心问题,立足培养学生正确地理解和运用祖国语言文字的能力。这个领域是当今语文教学提高学生语文素养的一个尚待进一步开发的新领域。它涉及下面一些问题:“为什么要培养写作语言能力?”、“提高写作语言能力的办法”等。对于这些问题的思考和回答,直接关系到写作语言素养问题研究能否实现预期的目标。本文就这些问题作一些探讨,把学生写作语言能力形成看作是一个发展过程,试图在教学规律指引下,通过一些有效的教学形式、方法来引导学生感悟,积累语言,从而能自主、流畅、文通字顺地表达自己的见闻、感受等,做到切实提高写作语言形成的能力。使大家在理论上有一些认识,并在具体的实践中有可借鉴的操作方法。

## 一、培养初中生写作语言素养的必要性

(一) 语言教学的地位语言教学在中学语文教学中处于核心地位

中学语文教学体系框架中的“语言能力——听说读写能力——语文素质”三要素,决定了语文的教学内容要求。其中,语言要具有适应实际需要的理解和使用能力、具有较强的语感、具有热爱祖国语言文字的强烈感情、对母语有科学的初步认识;文章,要具有较强的阅读能力、写作现代文的知识能力。在中学语文教学中,根据现代化社会的需要,以及学生的实际和语文教学现状,以“语言能力——听、说、读、写能力——语文素质”三层次的教学目的和教学内容要求为框架,构建现代化和民族化相结合的教学体系。显然,语言教学在这个中学语文教学体系中居于核心地位。

(二) 传统作文教学和目前中学语言教学的现状

作文是最能体现学生综合素质,最能发掘学生个体思

维潜力的活动。如果作文教学充分适应“我手写我口”的特色训练,充分体现个体特点,定会调动学生写作积极性,变“要我写”为“我要写”,使之真正成为展现学生个性差异的舞台,但传统的作文教学很难做到这些。传统的作文训练大多在做无谓重复、高度雷同、毫无创新可言的刻板运作,严重扼杀了学生作文的主体性,独创性,堵塞了激发学生作文动力的“源泉。”作文既然是学生综合素质的体现,它就绝不仅是某项能力的单一训练,而是与生活相衔接。鉴于此,写作的第一层面就是感受。这种感受源于对生活活刻骨铭心的体验,并内化为情景和审美的原质贮存在心灵深处,成为学生作文取之不尽,用之不竭的宝藏。而实际生活中的作文教学却严重忽视了学生立体环境和情境式再现,不让学生充分体验生活,只是让他们整齐划一地就某一个命题作文字的叠加游戏。在此背景下,学生只能硬着头皮作“口号”式的宣泄或“无病呻吟”的呐喊,味同嚼蜡。

语文教学质量不高的症结在哪里?出路又在哪里?语文究竟应该怎样?这些问题长久地困扰着每一个有责任心的语文教师。那就是以学生研究语言取代了学生学习语言,过多的知识传授和理性分析,削弱了学生对祖国语言的学习和感悟。

## 二、提高写作语言能力的办法

语言的训练硬是要严格要求,督促学生下苦功夫,受艰苦的磨练。没有这种磨练,语文是学不好的。语文教学一方面要讲究方法,力求收到事半功倍的效果,

(一) 创设宽松的习作氛围,减轻学生的心理负担

要培养学生热爱生活的情感,做生活的有心人,要激发学生自由习作的兴趣;使他们能不拘形式原汁原味写出自己的所见所闻所思所感,心理学告诉我们,兴趣是获得知识,学习技能技巧,开发智力的动力。因此,任何形式的教学都必须严格遵循兴趣原则。只有当学生对作文产生了浓厚的兴趣时,语言训练才会有成效。那么怎样才能培养学生写作的兴趣呢?

1、首先,提高学生的直接兴趣,即提高学生对事物或活动本身感到需要而引起的兴趣。要让学生认识“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,文章关系到安邦定国,关涉到社会生活和人类的精神世界。

2、其次,把间接兴趣转化为直接兴趣,即把学生对某一活动或事物的兴趣迁移到写作上,逐步产生写作兴趣。叶老说过:“生活犹如泉源,文章犹如溪水,泉丰盈而不过枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”只有热爱生活,才能妙笔生花。我让学生走出课堂教学的“三味书屋”,扑向生活的“百草园”。开展有益的活动。如主题体会,辩论会,征文,作文比赛,特别是结合重要节日经常有计划地搞一些有意义的课外活动。同时将这些以书面形式呈现出来,这就是培养学生写作语言能力提升的过程。

3、再次,利用多读,多思,多写激发学生写作兴趣。“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,“读书破万卷,下笔如有神”。鼓励学生多读名著,要求学生养成“不动笔墨

不读书”的习惯，指导学生做生活的心人。茅盾说：“应当时时刻刻身边有一支铅笔和村草簿，天论到那时，你要竖起耳，睁开眼睛，像哨兵似地警觉，把你所见所闻随时记录下来……备一个材料全库。“腹有诗书气自华”，阅读上去了，素材丰富了，手写热了，学生作文水平有话之提高，兴趣也自然上来了。在学生积累语言文字过程中，提高语言能力。

4、利用“赏识”激发学生写作的兴趣。美国心理学家詹姆斯说：“人性最深刻的原则就是希望别人对自己加以赏识。”据研究，一个没有受过激励的人则能发挥能力20-30%，而受过激励的人则能发挥其能力80-90%，因此多加激励能够培养学生的写作内驱力，从而激发学生的写作兴趣。因此，老师在判定作文分数时，适当放宽尺度来鼓励，批语要以肯定为主，而其中的诸多不足，则只指出最明显的一点。讲作文时要用赏析进行激励，将作文拿出来让大家欣赏，以点带面，提高学生作文的兴趣。

### 5、引导学生品尝成功的快乐。

从心理学的角度来看，每个人都有获得荣誉和成功的喜悦感和成就感，教师应该把奖励当作培养学生作文兴趣的催化剂。他们一次又一次地写了那么多的作文，总有几篇相对而言是写得较好的，教师应对他们较好习作加以赞赏，并介绍给同学们，或在作文园地内展览。我记得赞可夫的话“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩。”于是我并不急于对他们发表评议，而是向他们推荐写得较好的学生习作，共同评议好在哪儿，哪些地方。在这其中学生运用语言的能力得到提高。

### (二) 掌握些基本的语言技巧

语言要讲究美。何谓美？无非是要求语言具有感染力，要求生动形象、精炼深刻、朴实自然，达到“清水出芙蓉，天然去雕饰”的目的。作为中学生，积累的知识相对较少，语言的实践不够多，要达到“语言美”谈何容易！不过，通过我们的实践表明，能够通过一些有效的途径步入“语言美”的殿堂。

#### 1、长句和短句交糅，整句与散句并驱

长句是指字数多、容量大的句子，它能使表达严密，精确，细致，使条理贯通，气势宏大，善于表达“哀婉绵长”与“江河奔腾”式的两种终级情感。比如“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”、“会去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”。短句字数少，短小精悍，简洁明快，活泼有力，节奏性强。它能简明扼要地叙述事实，生动地表现人物，反映事物的迅速变化，表达作者紧张、激越的情绪。比如“他用双手创造了奇迹！十二年间，在这荒山野岭上创造了大片森林。整句是指结构相同或相似的短语或句子所组成的语段，使人读之琅琅上口，流利畅通，整齐和谐，犹如音乐，既有节奏感，又有韵律美。对偶、排比都是整句的一种。散句是一组结构不整齐，长、短句交错运用的句子，它自由活泼，富有变化。有些散句和整句可以相互转换。作文时，如果能有意识地把两种句式穿插交织，则能使语言既整齐和谐，又参差错落，既有音乐美，又有节奏感。

#### 2、生动形象，虚实交融

作文语言要力求生动形象，要有“文味”。它不在于用一些美丽形容词，而在于用自己的话写出真情实感，或抓住事物的特征，或切中问题的要害，开启读者思维，唤起读者的经验和联想，引起读者的共鸣。“文味”就是指文学味道。作文不能干巴巴地表达，而是运用各种修辞手法和表现手法，使语言变得生动起来，让人物形象活跃起来，让说明

或议论的对象树立起来。语言有味道，除了词语丰富，用词贴切生动外，还要大量运用各种修辞，诸如比喻、通感、拟人、排比、设问、反问、夸张、对偶、移就、仿词、顶针、反语、双关、反衬、互文、回环等，这些修辞都是我们课文里经常出现的，运用它们应该是学生作文的一种自觉行为。还可引优美的诗句、俚语、名言、警句、歌词等，它们往往会给人一种似曾相识的感觉，能起到令人味的效果。

语言是思想的外衣，作文的品质必须依赖语言来实现，因而我们有必要在作文语言的锤炼上下一番功夫。

3、巧借，提高学生语言的品位“他山之石，可以攻玉。”其实，在语言的运用上何尝不是如此呢？在学生的作文中，准确地、恰当地借成语、俗语、诗词、名句，就能使作文语言言简而意丰，增色许多。那么，借什么，怎样借？复活学生记忆，点燃语言火花。学生从小学开始，已记下了不少的成语、俗语、诗词、名句。在作文教学中，教师要针对作文命题，采取一些行之有效的办法，如你能说出几个写景状物、描摹心态的成语，你能说出几句“送别”的诗句等，来复活学生的记忆。只有学生记忆的闸门打开了，写起来自然信手拈来，下笔如有神了。习积累语言，信手巧借运用。“书到用时方恨少”，在写作中，学生往往会有言不由衷、词不达意之感。这正好说明学生语言的学习、积累太少、太窄。怎么办？我们的做法是，第一，开辟妙语专栏，让学生向媒体书刊学习新鲜、生动、活泼的语言，并将它抄在专栏内，奉献全班。这样，学生就时时处在种鲜活语言的浓烈氛围里，写起来，自然有话可说、妙语迭出了。第二，教师教学时有意识地、恰到好处地给学生以佳词佳句的“耳染”，讲析课、作文指导课尤其要妙语连珠、口若悬河，使学生徜徉于词汇的花园之中。

#### 4、仿写，培养学生语言创新的功力实践

仿写句子，是初、高中学生语言创新的必经之路，只有仿写到一定的程度，学生的笔头才会活起来，成熟起来，妙语佳句才会从其笔下源源流出。因此，千万不可等闲视之。仿写本是学生必备的，每日练一句，久之必然成“癖”。教师要坚持批改，坚持讲评，推出佳句，鼓励先进，使学生的激情经久不衰。

仿写到一定阶段后，学生的笔头练活了，兴趣盎然了，教师就要能着手引导学生进行语言的创新训练，使其进入那种“登泰山而小天下”的自豪感、成功感的境地。不过创新训练仍然为学生提供“样板”，教师要精心挑选那些富有哲理性、具有文学性和艺术性的句子，给学生以典范，放飞学生想象的翅膀，开启学生情感的闸门，让他们在词汇的花丛采撷，在语言的天空飞翔，抒写出“语不惊人死不休”的佳句。

#### 5、有意识地造几个修辞句

适当地使用比喻、拟人、排比。借代等修辞手法，可以使文章语言形象化。如有人曾举过这样一个例子：“有枚小硬币，从桌子上滚下来在地上叮叮当地跳着舞。”这就把这枚硬币形象化了。如果说“有枚小硬币落在地上。”那就缺乏形象性了。因为前一个句子使人能够听到硬币落地的声音，看见硬币滚动的情景。

语言优美，文章生辉，字字珠玑，赏心悦目，给人以美的享受。同学们写作时，必须在语言上下苦功，平时要广采花蜜，锲而不舍地积累储存，下笔时字斟句酌，你的文章一定会富有文采。

#### 参考文献

- [1] 毕艳红. 中学生写作语言能力培养策略探究[D]. 2013.
- [2] 陈秀容. 提高中学生写作语言素养的探究[D]. 2007.