

# 中职美术设计教学中探究性学习方法的应用探讨

徐凤

安阳市中等职业技术学校

**[摘要]** 中职美术设计教学在培养和提升学生美术能力与美术素养中发挥着非常重要的作用。但是传统的中职美术设计课程教学模式太过僵硬, 不仅能激发学生的学习兴趣, 还严重影响学生参与课堂教学的积极性, 对教学效益的提升形成很大阻碍。为了改变这一不利的教学局面, 在中职美术设计教学过程中应用探究式教学方法, 大大激发了学生的学习兴趣与探究欲望, 促进学生美术能力的不断发展, 在快速实现教学目标的同时, 培养和提升了学生的创新思维与多种素养。所以, 很有必要对该教学方法在中职美术设计教学中的应用进行深入探讨与研究, 进而提升中职美术设计课程教学效果, 实现中职美术设计课程教学质量的高效化发展。

**[关键词]** 探究性学习; 中职美术; 应用探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1013

## 一、探究式教学的理论基础

### (一) 探究式教学的心理学基础

#### 1. 人本主义理论

美国著名心理学家罗杰斯从人本主义的立场和观点出发, 以“机体潜能说”和“自我实现理论”为思想基础, 提出了“意义学习”的假说。意义学习是: “以人的自主学习潜能的发挥为基础, 以学会自由和自我实现为目的, 以自主选择的自认为有生活与实践意义的知识经验为内容, 以‘自我——主动学习’为特征, 以毫无外界压力为条件的完全自主的、自由的学习。罗杰斯认为教育的根本目的是发展学生个性, 引导学生发挥自己的才能, 发展学生自主学习的潜能。在学生学习内容的问题上他主张让学生根据学习者的兴趣自主选择, 充分尊重学生的自主选择的结果, 让学生在实际活动中亲身体验自己选择的问题, 这样才能达到最佳的学习效果。

#### (二) 建构主义理论

建构主义最早可以追溯到皮亚杰、维果茨基、布鲁纳。皮亚杰在创立的儿童认知领域中最早提出建构主义, 认为知识是有一定的结构, 如果没有合理的结构, 系统的知识就不能产生。维果茨基的文化历史发展理论中认为人的思想观念的产生和发展与他所处的社会文化背景有关, 在研究知识的形成中必须考虑社会环境的作用。布鲁纳的发现学习理论认为学习是一种积极的过程, 在该过程中, 学习者依靠自己现在和过去的知识建构新的思想和概念。建构主义认为学习是积极主动的知识构建过程, 在此基础上构建起来的知识是个人经验的合理化而并不代表事物的真正规律或真理。在知识构建过程中是在相互交流中形成的, 所以它受当时的社会环境影响。最终构建的知识因为每个人的经验基础、理解、情感等因素造成最终学习者知识构建的不同。建构主义学习理论旨在充分激发学生探究的积极性与主动性, 让学生在不同情境下学习新知识和实践。在老师的引导下同学组成一个学习的群体分享交流, 相互协作完成学习任务或解决课堂问题, 学习者的经验与成果可以分享给每一位同学, 进而更加全面深刻对知识进行构建。

### (三) 探究式教学的教育学基础

#### 1. 终身教育理论

1968年, 终身教育首次在联合国教科文组织的教科文大会上提出。“终身教育是包括了人一生在各个阶段所受到的各种教育。”终身教育者认为, 教育是应该是生命中持续存在的活动, 并不应该伴随着学校教育的结束而终结, 应该贯穿人的一生。从纵向方面说, 教育应该是从开始接受教育直到死亡; 从横向角度来说, 教育不应该只灌输给学生固定的知识, 而应该使个体的身体、情感、智力、社会性等方面都得到全面发展。学校教育只是终身教育的一部分, 它应该在传授基本知识的同时发展学生的个性、帮助学生学会学习、让学生树立终身学习的观念。终身教育重视受教育者在教育中的主体地位, 认为教育的主要动因是受教育者个人, 教师应该要考虑学生自己的发展要求和兴趣、引导学生主动成为教育的对象。探究式教学的教育目的是学生学会自主学习, 能够用科学合理的探究过程认清事物的本质。

#### 2. 主体性教育理论

主体性教育的目的包括近期目的和远期目的。近期目的是指在教育过程中, 通过增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格, 培育和提高学生在教育中的能动性、自主性和创造性, 使他们具有自我教育、自我管理和自我完善的能力, 从而成为教育活动的主体和自身发展的主体; 远期目的则是指通过弘扬人在社会发展中的能动作用, 把学生培养成为社会历史活动的主体。主体性教育理论不管是在教育过程还是在教育目的上, 都力求发挥学习者的主体性, 教师的任务不仅仅是传授知识, 还要培养学生自主学习观念, 在教学过程中创设各种情境激发和调动学生的积极性。以探究为主的教学方式在发展学生主体能力和树立正确学习观念有较大的作用。

## 二、探究性学习在中职美术教学中的应用

### (一) 开放学习空间, 在观察中探究

在美术教学中值得强调的是“书本之外的世界更精彩”。开放学习空间不仅开拓了学生的艺术视野, 同时也放宽了学生观察的范围。在课程教学中, 教师可以利用教室的环境、校园的环境等锻炼学生的观察能力, 引领学生在更为广阔的环境中发现他们的未知世界。然后教师再以问题的方式, 引导学生自行解决。

### (二) 开放差异存在, 鼓励学生探究

小学生尤其是学生对于艺术或者说对于美好的欣赏与理解是得天独厚的, 但是同时也是各不相同的。简单的说, 百位学生画同一片叶子, 最后就会出现百片叶子。美术教学没有对与错, 没有正确答案, 每一片叶子都应该收到教师的尊重与鼓励, 尽管这片叶子脱离了实际, 但是这恰恰一种创造思维的反馈, 更是探究性在学习过程中潜移默化的表现。

### (三) 开放性的作业设置, 在实践中探究

作业的作用首先是学生知识掌握情况的检验手段, 其次作为一种“问题”的提出, 也是锻炼学生独立思考分析、解决问题能力的手段。美术作业更要基于其自身的学科特点设置, 作用上更应倾向于后一种从而激发学生的创造能力。作业题目要具有开放性, 可以说要设置可以放任学生按照他们自己所感兴趣的领域、思维创作的方法的作业题目, 让学生从作品的设计到制作完成, 整个过程都充满了独立思考和自主探究。

### 结语:

在中职美术教学中, 教师要想提升学生的学习积极性, 并且以此激发学生对于艺术学习的喜爱之情, 除了要在课堂上向学生传授相关美术知识之外, 还需要注重引导学生使用探究性学习方式, 在课后进行学习内容的延伸, 使学生能够通过对身边事物的观察, 整理出美术课程所需要的素材。由此可见, 探究性学习在中职美术教学中具有重要的作用, 有利于培养出优秀的美术人才。

### 参考文献:

- [1] 邓莉. 如何在教学上落实21世纪技能: 探究性学习及其反思和启示[J]. 教育发展研究, 2018(8): 77.
- [2] 姜宇国. 正确认识美术教育中的探究性学习[J]. 浙江工艺美术, 2006, 32(01): 93-97.