

新课程理念与初中英语课堂教学实施

富娜

辽宁省本溪市二十六中学

[摘要]针对目前的英语教学形式和教育的核心指导思想,要想快速、有效地转变英语课堂教学形式,教师要从学生的角度出发,了解学生的学习需求,通过大胆尝试不同的教学互动和教学引导形式,把教师 and 学生的思想形成一致。然后结合新时期的教学目标和要求,突破传统教学思想的限制,创新英语教学课堂,让学生成为课堂的主人,提升学生自主学习能力,让学生对于英语学习改变传统观念,提升学习的积极性。在新课改的教育时期,英语教师的教学思想要不断变化,具有创新意识,根据实际教学环境和教学内容,以及学生情况灵活变换教学形式,提升学生英语思维,改善课堂教学质量。

[关键词]初中英语;新课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1476

一、目前初中英语教学中存在的问题

(一) 教师的教学形式机械化

初中英语的教学内容侧重基础讲解,但是实际教学中,大部分教师在讲解知识时都没有从学生的角度出发,制定能够激发学生兴趣的引导方案,导致学生上课时的兴致不高,对于英语的吸收率降低,不利学生全面学习。英语教学不仅需要传授英语知识,还要在教学中随时随地引导学生积累学习技巧,但是在目前的教学中,学生的学习状态都是比较被动的,强行记忆英语单词和语法,这样机械化的教学对学生的提升起不到有利的推动作用。

(二) 学生缺乏知识运用能力

由于初中英语的知识点都是比较基础的内容,学生的思想只停留在学习的基础上,对于知识的运用缺乏主观能动性,同时教师也没有过多地关注学生自主学习能力的培养,限制了学生潜能的发挥。英语教学不仅只有生词的记忆和理解,还有阅读和写作,学生在学习英语知识时把生词、阅读、写作三部分的知识区分得过于清晰,导致学生在阅读理解和写作上运用生词的能力比较薄弱,同时在学习上也不懂得灵活积累写作素材,导致实践过程中不能发挥自己应有的能力,降低了学习的标准和效率。

(三) 课堂上缺乏全英文互动

针对现在的初中英语教师,大部分的教學形式都是中英融合教学,目前处于新课改的教学时期,学生的能力培养是最重要的教学目标,需要教师大胆尝试全新的授课方式,让学生学会适应,经过长时间的教学和引导,学生不仅能够学习到教材中的英语知识,还要能提升口语表达能力。如果还是运用现有的教学方式,学生只能吸收教材现成提供的英语知识,对于综合能力的提升会需要很长的时间才能达到预期的效果。

二、新课程理念下初中英语课堂教学方式转变的策略

(一) 从观念转变开始,激发学生全新认知

作为初中的英语教师,首先要明确自身的教学目标,要从改变自身观念开始,让英语课堂的氛围焕然一新,激发学生对英语学习的全新认知,有了自然环境的改变,才能促进教学质量的提升。教师在工作中要善于发现初中生的学习特点,对新鲜事物的好奇心,在教学中不断地引入新颖的词汇,有效吸引学生的注意力,然后再实施教学方案,这样对学生的学习会起到积极的促进作用。

比如,教师可以运用生活化元素,把一些生活中常见的事物搬到课堂上,不仅让学生学习了教材中内容,也能同时了解相关的课外知识。

(二) 创建信息技术情境,锻炼学生自主学习

英语教学方式寻求突破,首先要把创新和实用性考虑在首要位置,充分锻炼学生的主观学习意识,不能完全按照教师的思想去安排教学,改善学生的学习方式是改善学生学习能力的一项重要因素。随着科技的发展,英语教师也要不断引进新媒体等信息技术,在教室中为学生呈现科技化的教学形式,让学生认清英语综合能力在社会上的重要地位,提升学生对英语学习的重视。

(三) 强化师生互动,提升学生英语学习能力

初中生在学习中执行力很好,但是缺乏创造力和积极性,受传统教学形式的制约,大多数英语课堂教学时,都只能听到教师的声音,很少能听到学生因为一个英语问题与教师进行课堂讨论,学生在思想上已经默认老师的观点就是标准答案,严重影响了学生的创造性思维发展。所以不论怎么改变教学方式,教师都要不断地加强师生沟通,多了解学生的学习需求,运用英语与学生进行课堂互动,提升学生英语语感,在学习和课堂互动中改变学生被动学习的局面,把课堂还给学生,让学生的英语学习能力得到促进和强化。

比如,教师可以根据学生基础能力的差异进行分层教育,为学生制定不同的英语学习问题,对于能力偏低的学生教师要重点培养学生对英语知识的理解能力,重在教材知识的讲解和记忆。对于能力中等的学生,教师要在制定问题时以引导为主,侧重锻炼学生自主学习英语知识,逐步深入锻炼学生对英语知识的探究能力。对于能力较强的学生,教师可以制定几个锻炼学生知识运用能力的问题,让学生不仅掌握英语知识,还能指导如何运用,提升教学的全面性。

(四) 定期组织英语角色表演,挖掘学生潜能

新时期教师改变教学方式,要从大局出发,从改变教学内容和教学形式开始,让学生对于西方文化有全面的了解,这样对于一些教材中的英语知识,学生即使没有学习过,也会在课堂实践中有所了解,促进学生能力提升。初中教学阶段是培养学生基础能力的重要环节,也是为学生奠定良好学习习惯和知识基础的重要时期,所以单纯以板书或者文字的方式进行教学并不能满足学生综合素质提升的需求。教师要运用不同的形式,为学生展现英语知识,让英语课堂变得有活力,让学生积极性高涨。

比如,教师可以阶段性地为学生创造实践表演的机会,让学生真正了解西方文化,培养学生西方气质,教师可以把一些西方的舞台剧内容进行缩减,编制成英文版本的话剧,让学生在班级进行表演,充分扎实英语知识的灵活性和丰富性。

(五) 重视学生英语学习习惯的养成,发挥学生主体作用

学生是新课改下课堂教学的主体。在初中英语教学中,要想激发学生学习的积极性和主动性,切实发挥学生在教学中的主体作用,就要重视对学生英语学习习惯的培养。好的习惯能够使学生终身受益。正如叶圣陶先生所说:“教育就是培养习惯!”英语学科的学习内容比较琐碎,而作为一门语言学科,学习的重点在于积累,如果单词没学好,英语听、说、读、写等方面的能力就难以提高。因此,对于英语基础内容的记忆是必需的。记忆的核心包括三部分,即要过好语音关、掌握基本的单词、把握好基本的语法。要培养学生良好的英语学习习惯,可以从以下几方面着手。

首先,培养学生多读的习惯。阅读是学习语言的基本要求。英语学科首先是一门语言学科,语言是交流的工具。然而由于英语不是我们的母语,所以学习时缺乏良好的语言环境,学生一般情况下只有在学校才有机会接触英语,这就需要教师重视英

语阅读和朗读,帮助学生创造读英语的机会。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,只有学生读的多了,发音才会标准,这也有助于学生记忆单词,并逐渐理解语法,从而为英语学习打好基础。

其次,要引导学生养成预习的习惯。俗话说:“凡事预则立不预则废。”由于初中英语课上教学容量较大且进度较快,需要学生提前做好准备才能跟上教学进度,完成学习任务。这就需要学生要充分重视预习这一环节。但是,如果教师只是要求学生在课前看看将要学习的内容,认一认单词,就会使一些学生忽略此环节。对此,教师要教给学生预习的方法,引导学生如何去预习。首先,要求学生把需要学习的内容通读一遍,把不熟悉的单词或者短语、语句标注出来,并且通过查字典的方式来解决基础性的问题,从而培养学生的自主学习能力。此外,还可以给学生发导学案,通过导学案引导学生有针对性地进行预习。教师把学习目标和要求、基础内容梳理和课上需要解决的重难点问题融入导学案中让学生提前预习,这样在英语课上学生听课的针对性才会更强,无形中提升了课堂教学的实效性。

再次,培养学生认真听课的习惯。根据新课改的要求,初中英语课堂教学中学生是主体、教师是主导,教学活动的开展需要以学生积极、有效的参与为前提。所以教师要告知学生,在英语课堂上不仅要听、要做笔记,还要动脑思考、动口参与、动笔练习,在课堂上真正地动起来,这样才能够逐渐改变被动听课的局面。同时,针对课堂上没有听清楚或者没有听明白的内容,在下课后一定要及时、主动地去问,及时解决问题才能够打好基础。

最后,培养学生复习与巩固的习惯。记忆与遗忘是一对孪生兄弟,而复习是克服遗忘最好的办法。新课改下的初中英语教学更加强调所学内容的应用性,也就是要培养学生灵活地运用课上所学知识来解决问题的能力。所以仅仅依靠课上听讲难以高效地完成学习任务。对此,需要学生课后及时复习课上所学内容,并且通过做教师布置的练习性作业来巩固课上所学,从而扎实地掌握学习内容。做作业的过程也是拓展与提升的过程,学生顺利完成作业,其英语学习的信心也能够获得提升。

三、结论

总而言之,初中英语教学工作要想有效地转变教学形式,首先教师要从审视自身教学能力和教学观念开始,总结已有的教学经验,通过上课效果和学生学习上课的表现去制定创新的教学方案。其次要充分研究英语教材的内容,在备课阶段结合学生学习特点和成长特点,运用创新的思想有效激发学生学习的动力,改变学生传统的学习方式,对英语学习能有全新的认知,提升学生学习的主动性。最后教师要加强对师生、生生的互动交流频次,加强对学生的了解,在学习中运用不同的方式引导学生学习英语知识,让学生在有效的学习时间内,学习到更丰富的英语知识。

参考文献

- [1] 罗建华. 新课程理念下初中英语课堂教学方式转变的实践研究[J]. 新课程, 2021(29): 17.
- [2] 罗建华. 信息化环境下初中英语课堂教学方式转变分析[J]. 新课程(中学), 2019(12): 3.

(上接第2846页)

提升作用以外,同时也让审美活动的开展更加与对应的时代背景相契合。

四、汉语言文学中,多元化方言审美的体现

由于我国地域的分布形式具有一定独特性,所以对其所使用的方言存在多方面的限制,甚至一些地区以使用方言为主,这也是我国汉语言文学艺术呈现出多元化的主要原因,其中方言的意义就有着不同形式的表现,对整体汉语言文学的进步和发展具有很大推动作用^[4]。针对汉语言文学这种艺术形式来说,大众化特征较为明显,很多内容的创作都融入了作者自身的语言特色,使文学作品的地域性特色更加显著,这样,不仅更加易于引发人们情感上的共鸣,而且对推动对应地区的文化发展非常有利,从而为整体审美活动的多元化进步起到一定带动作用。

文学艺术家的生活地域通常对他们的艺术创作存在直接影响,使用了豪爽的方言以及大量的语气词和拟声词的文学作品,其作者通常生活在北方;其他地区,如南方或近海地区的作品吴侬软语的特色则比较突出,在阅读两种作品时,一定会产生不同的感受。例如,在白先勇的《台北人》中,所描述的人来自不同的地方,自身方言的使用也各不相同,通过对比分析,除了能够促进整体文学价值的提高以外,还对审美的多元化开展具有一定推动作用,从而使作品的艺术价值得到有效提升,为整体汉语言文学的进步和发展奠定基础。

同时,对方言的运用,也可以使文学作品的艺术性获得多方面提升,并逐渐成为特定地区特色,从而在具体的汉语言文学作品中发挥自己的作用。这一部分的艺术特色主要体现在以下两个方面。其一,将方言元素融入到部分文学作品中,可以大大增加其艺术性,原本“土”的方言文学作品的现实性更加显著,读者在阅读时自然能感觉到亲切,而如果是非方言使用的读者,他们通过阅读,也能逐渐对作品产生浓厚兴趣。其中最具代表性

的作品为《红旗谱》,运用了大量的冀中方言,提升了作品的地域性,让读者感同身受的同时,充分激发阅读兴趣,为作品的流传奠定基础。其二,对方言艺术文化的应用。方言艺术文化是在方言的基础上所形成,是一种独特的艺术类型,其并不被局限于某一种方言形式,只要方言内容与实际生活相契合,就能进行艺术化的升华,从而将艺术性和平民性共同体现在文学作品中。譬如《呼兰河传》并没有大量使用方言,但却在方言艺术的支撑下,实现了对作品背景的塑造,地名本身就是方言的体现形式,而对其的应用不仅对作品的氛围进行了烘托,而且更是将其中的情感突出出来。读者在阅读时,将自己带入进去,能够促进自身艺术体验的进一步提升,这对审美活动的开展有着重要意义。

结束语

世界上语言的种类是非常多的,甚至有的是我们从来没有见过和听说过的,但是,它们都有一个共同点,那就是具有自身的规律和发展足迹。在所有的语言当中,汉语言文学可以说是最具有代表性。因为其经历了几千年的历史,所以理所应当担起了传承中华民族优秀传统文化精髓的责任。通过让当代大学生学习和研究汉语言文学,可以使他们更好地将中华民族的优秀品质继承和发扬出去。但科技的快速发展,对汉语言文学带来了巨大冲击,因此,高校教师的责任就是要在时代发生变化的情况下,坚定不移地将汉语言文学的魅力继承和发扬出去,让汉语言文学的美根植到每一名学生的内心。

参考文献:

- [1] 邓丽娟. 语言在汉语言文学中的应用意境探微[J]. 产业与科技论坛, 2020, 19(07): 142-143.
- [2] 毛志宏. 汉语言文学审美问题分析[J]. 知识文库, 2019(15): 24-25.