

谈谈美育在培养学生创意想象思维开发中的作用

王晓璇

山东省泰安第六中学

[摘要]美育在培养学生创意想象思维中具有重要意义,通过培养学生的美育能力提升学生的综合素质与综合能力。我国近年来不断深化素质教育改革和新课改的进行,对于提升学生的综合素质与综合能力做出了新的要求,通过探讨在美育中进行学生创意想象思维的作用,培养学生的美育能力,提升学生对于世界的感知力与认知力,更好的进行学习生活的深入与个人生活能力的提升。

[关键词]美育重要性;美育培养;学生创意想象思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1583

美育在培养学生创意想象思维开发中具有重要意义。要充分认识到美育的重要性以及美育在提升学生的审美能力、对于学生的世界观构建中的重要性。同时美育对于个人艺术审美的发展以及在丰富个人文化生活中具有重要作用。美育在培养学生创意想象思维开发的作用中起到重要作用。通过美育提升学生绘画能力、提升学生动手做手工的能力、提升学生个人的交流能力。

一、美育的重要性

(一) 美育教育提升学生审美能力

通过美育能力的提升借以提高学生的审美能力,在初中美术教学中培养学生的艺术审美能力具有重要意义。通过美育能力的培养提升学生的审美能力。在学生审美能力的提升过程中进行学生创意想象思维的开发,学生通过个人审美能力的提升进行更高层次的艺术选择,在个人艺术判断上做出正确的价值判断与价值选择。艺术选择后进行深入的艺术剖析,提升个人的美术思维与美术欣赏能力。在艺术鉴别与艺术欣赏的过程中汲取艺术养分,进行艺术创新与艺术创作,提升学生在创意想象思维方面的能力开发与能力提升。审美能力的培养使学生在艺术创作以及艺术选择等多方面的融合下提升,需要学生不断的阅读书相关书籍、搜索相关资料、进行相关科目的学习才能得到提升。通过审美能力的提升进行学生综合能力的培养,对于学生的艺术创作具有较大影响。

(二) 美育帮助学生构建正确的世界观

初中阶段学生的世界观、人生观、价值观尚未形成,需要教师帮助学生们进行正确的价值判断与价值选择,构建个人正确的世界观、人生观、价值观。而除教师帮助外还需通过学生美育能力的培养进行学生世界观的构建。通过培养学生美育能力提升学生的艺术认知能力,通过认知层次的提升构建学生正确的世界观。世界观的构建为学生的价值判断与价值选择做出价值判断参考,需要同学们在进行价值选择后,深入思考通过个人能力的提升培养学生创意想象思维开发的能力提升。学生的世界观为学生的价值判断与价值选择作出依据,故而学生正确的价值观形成受多方面因素影响。提升学生的美育能力以及美育能力的形成过程需要多方面的

受到多方面因素的影响,故而学生应进行正确的价值判断与价值选择,通过个人能力的提升来进行创意想象思维的开发、提升与学生的综合素质与综合能力。

(三) 美育促进学生艺术审美能力的提升

美育对于提升学生审美能力具有重要意义。美育帮助同学们对美进行发现与鉴别,发现生活中美的存在,通过对美的认识深化理解到什么是美的,什么是丑的。提升个人的艺术鉴别与艺术欣赏能力。通过美育对学生的审美进行提升,对于学生培养创意想象思维的启迪与开发具有重要意义,同时通过学生个人审美能力的提升,对于学生综合素质以及综合能力的提升具有重要意义。近年来我国不断深化教育教育素质改革和新课改的进行,对于学生们的审美能力提升做出新的要求,需要学生们通过提升个人审美为个人综合素质的完善作为重要一环。审美作为学生必不可少的一项技能使学生在生活中认识美、发现美、感知美。通过对审美能力的提升借以提升个人艺术水平,通过个人审美的提升,带动社会大众审美以及社会大众文化的发展。与此同时也可以提升学生在创新想象思维方面的能力与创造力。

二、美育在培养学生创意想象思维中的表现

(一) 进行学生创意想象思维的启迪与开发提升学生绘画能力

美育在培养学生创意想象思维开发中具有重要作用,通过绘画进行学生创意想象思维的开发具有重要意义。美育教育的进行使学生的绘画欣赏水平得到较大提升。学生在进行绘画的基础知识的学习后进行基本绘画的实践。通过绘画的实践帮助学生进行创意想象思维的开发,通过对学生创意想象思维的开发提升学生的绘画能力,两者之间相辅相成达到学生个人能力的提升的目的。通过两者之间的互相帮助与借鉴使学生的综合素质与综合能力得到提升。近年来我国深化素质教育改革和新课改的进行,其根本目的在于提升学生的综合能力,使学生的学习能力在得到提升的同时也使解决现实问题的能力得到提升。与此同时将学生的艺术水平也得到更高维度的发展,对学生美育的进行中通过绘画,使学生接受美,感受美,对于培养学生的综合素质与综合能力具有重要意义。

例如,在八年级下册第三单元《动漫》这一单元的学习过程中,在进行相关知识的讲解后教师选定绘画内容,通过学生对于教师选定的图画进行绘画后教师统一进行点评。学生在绘画过程中需要对绘画内容进行个人改造与艺术改造。通过个人的艺术加工后教师对学生的作品进行点评,使学生在绘画过程中带有思考与探索,通过个人思考与个人能力的发挥使所画的图片得到更好的表现。学生进行绘画的过程不仅是单纯对图片的描摹与勾画,同时也是学生创意思维能力的培养过程。教师在进行作品点评过程中要照顾到每位同学的能力与绘画的结果,使同学们充分认识到个人的优势与不足更好地进行个人努力方向的选定,使学生在明确目标后继续努力,培养其创意思维能力。通过学生创意思维能力的启迪与开发,使学生的艺术水平得到较大提升。与此同时美育在培养学生创意思维开发的过程中起到重要作用。要通过美育与绘画的双向结合提升学生的艺术审美,与此同时也培养学生的创意思维。

(二) 进行学生创意思维的启迪与开发提升学生动手能力

美育在培养学生创意思维具有重要作用,通过手工制作进行学生创意思维的启迪与开发。通过学生进行手工制作,发挥学生的动手与动脑能力使学生进行创意思维的开发。学生在进行手工制作前应先进行“大脑制作”,即学生对制作材料准备、制作过程以及最后成品有明确认识。通过大脑指挥行动使学生在进行手工制作的过程中具有创意。通过手工制作使学生的大脑与手部得到双重训练,对于学生创意思维的开发具有创意,不仅培养学生的动手能力,同时也有利于学生大脑的运作。通过两者的进行使学生在美育方面得到更好的发展,与此同时学生的手工作品能力得到提升。教师通过对学生制成品的检查与点评帮助学生更好地进行手工制作,使学生手工作品能力得到较大提升。最后学生在制作完成后可以将手工作品进行收藏与拍照留念,增强学生对于个人动手能力的自信,更好地进行手工创作激发创意思维。

例如,在九年级下册第二单元《千年风采 我来重现》这一单元中,教师通过讲解增强学生的文化自信,使同学们对中华文化五千年悠久辉煌的历史文化进行基本认识。历史的沉淀我国形成了京剧、书法、针灸等文化瑰宝。通过学生对于国粹的认识增强学生的民族自豪感与文化自豪感。如在《千年风采 我来重现》这一单元中画像石这一节的讲解过程中,使学生们对画像石得到充分认识。画像石即佛像或其对人像的描绘。教师可以指导学生进行画像石的仿制。即用石膏板进行相关画像石的仿制,通过描摹或绘画的方式,将所要仿制的画像石复刻在石膏板上,然后用刻刀进行雕刻,使得千年前的风采得以重现。通过学生们自己进行雕刻培养

学生的动手能力,增强学生的文化认同感,进行文化认识与个人创意思维的开发。通过画像石的仿制使学生在快乐中学习,更好的接受中华传统文化。中国文化源远流长,博大精深需要学生通过大量的书籍阅读累积深入了解中华传统文化。通过课堂上教师和学生共同进行手工创作仿制画像石,使学生对于传统文化存有敬畏之心,更好地进行传统文化的传承与弘扬发展。与此同时手工制作的过程也是对学生创意思维的启迪与开发。

(三) 进行学生创意思维的启迪与开发增强学生交流能力

美育在培养学生创意思维中具有重要作用,交流与合作对于学生创意思维的启迪与开发具有重要意义。通过学生之间互相交流与小组之间相互帮助对于学生的创意思维的启迪与开发具有积极作用。通过教师帮助学生进行小组划分,由小组内部组员分工进行资料查找与线索分析,再由小组内部进行讨论融合。小组与小组之间再进行相互讨论,使学生获得更多的知识储备。每个人各抒己见表达个人对于共同分析的认知。学生之间通过交流与探讨进行所搜集资料的交换与融合,使学生获得更多的知识构建个人学科知识体系,进行创意思维的启迪与开发。教师则要进行小组之间的协调工作以及小组成员的划分工作。教师通过帮助学生进行小组划分,使小组之间协调工作。使学生进行相关资料的查找与相关问题的带入,提升个人综合素质与综合能力。通过学生之间展开互动与交流使学生更好地表达个人意见,意见与意见发生碰撞得到更好的认知。学生通过交流与互动对于培养学生创意思维具有重要意义,与此同时也对提升学生的综合素质与综合能力提升起到积极作用。

结束语

在美育中进行学生的创意思维开发,对于学生更好认识世界与改造世界具有重要意义。通过学生美育的培养提升学生的审美能力,构建学生正确的世界观、人生观和价值观,对于人的发展具有重要意义。美育在培养学生创意思维开发的同时对于教师能力的提升也具有促进作用。通过教师备课工作能力的提升促进学生能力的提升。通过多样化的教学化方式进行学生美育能力的培养以及学生创意思维的开发培养学生的综合素质与综合能力。

参考文献

- [1]杨银平.基于新课程理念的初中美术教学策略运用[J].硕士学位论文,2014.
- [2]薛道叶.如何在数学教育中实施素质教育[J].电子世界,2012(15)
- [3]刘瑞斌.浅谈创意思维在艺术设计教学中的开发与培养[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2013,21