

# 科学渗透，润物无声

## ——浅谈偏远中学音乐课堂上渗透合唱教学的几点做法

李晓静

辽宁省本溪市第三中学 辽宁 本溪 117000

**[摘要]**在初中音乐教学中，合唱教学占有很重要的位置。然而初级中学面临中考升学，音乐学科授课每班每周一课时，而合唱教学想达到一定水准，需要大量的时间进行学习训练，偏远学校普遍学生数量少，无法组建合唱团，在常规课堂上进行合唱教学是一个新的挑战，因此通过实践研讨，本文所阐述的主要内容，不是培养一支具有专业水平的合唱队伍，而是以常规课堂教学为依托，以合唱艺术的欣赏与演唱为主线，以偏远学校全体学生为教学对象，通过对音乐课堂上渗透合唱教学方法的使用研究，找到行之有效的教学方法；通过这些方法的运用，达到让学生接受合唱、喜欢合唱、享受合唱的目的，丰富学生的学习内容，开阔音乐艺术视野，达到美育教育，同时在教学实践中，通过总结完善，提高音乐教师的业务水平和教学研究能力，教学相长，补好学生的合唱课。

**[关键词]**音乐教学；合唱教学；课堂渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.450

### 引言

在初中音乐教学中，合唱教学占有很重要的位置。新的《音乐课程标准》指出：“要重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐丰富的表现力，尽早建立与他人合作演出的经验，培养群体意识及协调、合作能力，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。”

由于合唱教学具有一定的教学难度，在偏远中学的音乐课堂中，进行合唱教学，一直以来都是个弱项，这些家庭经济基础差、家长文化水平相对较低，对子女的教育谈不上科学有效，更谈不上艺术方面的培养与熏陶了。我们做过这样的问卷调查，从收集整理的数据来看，学生对合唱的认知认识几乎属于零起步，参加调查的学生共162人，其中喜欢合唱的，不足10%，持无所谓态度的占20%左右，表示不喜欢的达到了70%左右。这样的结果，虽然有心理准备，但是仍感到意外，这是偏远地区学生的一大普遍现象，他们对艺术的求知欲低而又低，所感兴趣的无非是当下流行的当红明星。在这样的情况下，学校的课堂教学就显得更加重要了。工欲善其事，必先利其器。为了更好的将合唱教学有效的有效的渗透融合在常规课堂教学中，为了将让学生喜欢听合唱、喜欢唱合唱，我们首先做的就是让音乐教师提升自身专业素质，送音乐教师参加各项专业培训、鼓励教师多方位多角度查找相关资料并及时整理分析，积累了许多有效的教学方法和训练形式。同时，由教导处牵头，带领音乐教研组定期召开教研会，不断分析、总结研究教学过程中出现的问题，确定整改方向，使课堂教学不断完善、不断成熟。每周的集体备课也以此内容为主题，每次一个中心发言人，形成成熟、科学的教学设计。老师准备好了，那么，怎么让学生能够走进合唱、喜欢合唱、接受合唱呢？想让人很好的学习一样事物，兴趣是最好的老师，我们的具体做法如下：

### 一、润物无声、科学渗透

(一) 活动参与法，在节奏、发声练习等环节中渗透对学生二声部、多声部听觉的训练，深入课堂教学的合唱渗透

在这里，我们主要运用的是合作参与式方法，充分利用音乐课堂的有效参与，随处渗透对学生合唱、和声的熏陶和感染，以帮助学生尽早建立合唱意识。

1、培养学生兴趣是教学的首要前提。我校的鼓乐教学

是音乐学科的特色教学，在校普及率100%，课题研究中，结合了此项内容，将二声部、三声部的节奏训练与合唱声部整合，进行多声部节奏声势律动，激发学生的兴趣，初步接触声部，并在错落有致的二声部、多声部节奏声中，锻炼他们的配合能力和多声思维、多声听觉，一举两得。就这样，学生在不知不觉中已经对合唱的声部有了初步认识。

2、结合教材内容，有针对性地选取一些易于学生接受的合唱歌曲的听赏，培养学生的和声听觉与兴趣，在聆听中培养他们音乐的耳朵，让学生接受喜欢和声，从而激发学生对合唱的兴趣与渴望，提升对合唱的认识。

这时，学生基本走进了合唱。

(二) 拓展延伸法，在课堂教学中对学生进行合唱欣赏能力、演唱能力提升的渗透

欣赏教学，通过研究，在教学方法上，以就地取材式、拓展延伸式方法为主，开展教学活动：

首先，教程中以合唱形式出现的曲目，在不影响正常教学环节的情况下，将合唱形式演绎的此曲目艺术价值等内容加入教学内容，进行课堂渗透，如《光荣啊共青团》（七上）、《中国军魂》（七下）、《七律·长征》（八上）等；

其次，教程曲目中，有合唱版本的也加入到课堂教学中，通过对比感受不同演绎形式的魅力，如《我和我的祖国》（七上）、《嘎达梅林》（七下）等；教材内容相关连的合唱形式，选择的纳入课堂教学中，如八年下册二单元《流行音乐》内容中，加进现在新流行的流行歌曲改变的合唱《可惜不是你》、《时间都去哪了》等曲目，《欢乐颂》（七上），加进贝多芬《合唱交响曲》的诞生意义，开阔学生的音乐视野，拓展延伸了教材内容，进行课堂渗透。

最后，围绕单元主题，选取优秀合唱、合奏作品进行欣赏，并适当加进课外合唱视频。如戏曲内容单元，我们补充进梅葆玖先生在晚会中演唱的《梨花颂》一曲，便加进了合唱伴唱。

这些教学内容由兴趣开始，层层深入，将学生一步步引入合唱艺术的氛围之中，有效的提升了学生的欣赏能力。

学生开始喜欢上了合唱。

(三) 合唱参与法，歌唱教学，以合唱参与式教学方法为主，唱练结合开展教学活动

1、歌唱教学是音乐课堂教学的中心环节，这一环节是非常好的合唱渗透载体，改编教材歌曲，增加二声部内容，让学生体会身在其中的快乐，缩小学生对合唱“高大上”印象的距离。

(1) 歌曲的衬词合唱化，如《军民大生产》

(2) 为歌曲配置简单声部，如《草原上升起不落的太阳》

(3) 为歌曲配引子和加尾声，如《哟呀呀偶雷欧》

(4) 对简单快节奏的歌曲进行轮唱编排，如《放马山歌》

由浅入深，循序渐进，打好合唱的初级基础。

2、改变歌曲的演唱形式，锻炼合唱的能力

变齐唱为领唱、对唱、接唱、轮唱、合唱。平时的课堂上，我们都在经常性地运用齐唱，在改变这些演唱形式时，教师的引导作用非常重要，在演唱过程中适时地引导好学生去聆听比较不同的演唱形式所产生的音色、音量、力度、表现力之间的差异，还要注意歌曲的完整性和艺术性的呈现，这些参与性训练，大大的提高了学生的合唱能力。

学生正式走进了合唱。

(四) 综合提高法，专项训练，课堂教学中加强声音音质和声部平衡训练，提升学生合唱素养

常规课堂教学渗透合唱教学初期，虽然达到了一定效果，但演唱具有一定难度的合唱曲目完成的不好。具体原因是忽略了课堂教学的课时安排，合唱演唱的训练，需要大量的时间来进行，而我们的课堂教学，每周一节课，每节课45分钟，一学年下来共24小时，仅一天的时间。而课堂教学是正常音乐课时安排，所以在这么短的时间内，并且不能耽误音乐教材教学内容的进度情况下，这个目标定得有些高了，只做到了学生具有了合唱演唱时的声部意识、发声练习时寻找声音融合的意识，具体演唱只能以简单的二声部或齐唱、轮唱、领唱等形式来呈现，声音和谐声、部均衡的多声部混声合唱，收效甚微。为了优化学生演唱的声音音质和声部平衡，我们及时调整了教学环节和训练内容，收到了较好的教学效果。

1、通过学习，学生了解合唱是一种团队配合、互相协作、和谐均衡的多声部合作的集体艺术。合唱的核心是“众人一口”，合唱团队里只有“我们”，没有“我”。在合唱的学习中，学生学会了尊重别人、学会了与他人合作、学会了和谐相处、学会了齐心协力等良好的品质。

2、其次以唱歌艺术为切入点，针对学生的年龄特点，进行姿势、口形、呼吸、发声、咬字吐字、声部配合等方面的基础训练，并运用到歌曲演唱中去，将合唱的技能技巧逐步渗透到教学环节中并做到长期坚持，有计划的完成以下三个阶段，达到合唱水平综合提高的效果：

(1) 初级阶段，以二声部发声练习为载体，轻声教学是掌握头声最有效的手段。

(2) 中级阶段，着重培养学生有控制地歌唱，注意声部平衡。

(3) 提升阶段，适当提升至多声部，并强调声音音质动听和谐、声部整齐均衡、情感表达丰富真挚。

3、延伸价值。合唱是集体性很强，需要团队完成的音乐艺术形式，通过教学实践，学生们提高了个人在团队中的合

作精神，培养了人与人之间的交流能力；能够主动接受有指向的更加具体化的艺术熏陶，每个学生都可以感受到音乐多元化的美妙，升华精神世界；学生的个人演唱水平有明显提升；演唱时时刻刻关注指挥，锻炼了注意力集中能力；演唱展示环节锻炼了个人心里素质，表演气质等等。

现在的学生，已将开始能够享受合唱了！

### 二、闪亮登场，勇于展示

我校每年举办的校园文化艺术节都开展了《班班有歌声》活动，参与者是每个班级、每一名学生，学生的音色也许并不美好，声部并不清晰，但是无论是歌曲选择、队形排布还是动作设计甚至是曲间朗诵等内容的呈现，都让我们体会到了用心，感受到了满满的热情，每个学生站在合唱台上，他们是自信的、是快乐的，合唱已经渗透到了他们的心灵。

可以说此项活动为合唱教学营造了良好的氛围与平台，为学生们的自我展示创造了大好时机。教学与活动相结合，真正把合唱教学落到实处，变合唱能力为一种合唱的习惯，使学生学习合唱变得轻松而快乐，让合唱真正走进每个学生的世界里。逐步呈现出“生生喜合唱、班班善合唱”的音乐教育目标。

### 三、总结完善，继续前行

整个音乐课堂上渗透合唱教学的工作中，我们做到了以下几点：

1、抓住两个主题词：课堂教学、合唱渗透，并在教学实践过程中做了很好的归纳；

2、兼顾整合问题，将音乐课堂教学和特色教学（鼓乐教学）、课内外相关内容紧密地结合在一起，大大增加了艺术实践体验，拓宽了学生的视野；

3、面向全体，课堂教学、艺术节演出，每个学生都参与其中，兼顾了时效性和普及性；

4、理论联系实际，让学生对合唱艺术的学习兴趣激增，在学校层面取得了一些突破和成就；

5、学生对合唱艺术的接受、理解有很大的改观，总结性问卷调查我们以合唱知识竞赛的形式进行，参加调查人数149人，其中90分以上27人，80—89分52人，60—79分21人，60分以下49人。

### 总结

通过此项的教学工作开展，课堂教学中不断完善、改进，让课堂教学时间发挥出更大的教育价值。学生的变化和进步让我们非常欣慰，他们在正确有效的引导下，是可以拥有欣赏美感受美的能力的。将教学工作更应该做实做细，以学校的音乐课为起点，以音乐课的课堂教学为平台，以切实有效的教学方法为手段，润物无声的渗透给学生音乐之美的教育，为学生们补上这缺失的一课。

### 参考文献

[1]李亮. 实践、反思—艺术教师的行动研究[J]. 中小学音乐教育, 2006(01): 10-11

[2]索玉英. 试分析合唱艺术中的均衡[J]. 中小学音乐教育, 2006(03): 17-18

[3]王英奎. 学校美育[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 2009: 263-301