

闽东特色音乐在闽东茶的推广及茶艺表演中的运用

龚晓妍

宁德师范学院 教育与艺术学院音乐系 福建 宁德 352100

[摘要] 闽东属于多民族地区，在长久的发展历程中，闽东形成特色的民俗文化，其中古朴且具有韵味的闽东音乐，作为地区的标识，是地区珍贵的文化遗产。将这种特色音乐应用与闽东茶推广和茶艺表演中，可发挥音乐独特的魅力，促进地区特色文化的推广，并使人在良好的饮茶氛围中感受到茶的清香和浓郁，增加人们对闽东茶的认识。面对闽东音乐在闽东茶推广中发挥的作用和价值，本文展开对闽东音乐应用的研究，并提出具体的对策，为闽东茶的推广提供新的思路。

[关键词] 闽东；特色音乐；闽东茶；推广；茶艺表演

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.650

引言

茶艺作为茶文化的重要组成部分，是茶文化内涵艺术化呈现的主要途径。闽东地区作为福建茶叶生产区，闽东茶不但有着地区的特色，还依托闽东民俗文化，表现出一定的民族风味。在对闽东茶展开推广和宣传的过程中，可将闽东特色音乐作为茶艺表演的背景音乐，使人们在和谐的饮茶氛围中，感受茶艺表演的艺术美，不但身心得到净化，也对地区特色的茶产品和茶文化产生浓厚兴趣，为茶叶的推广奠定良好的基础。

一、闽东特色音乐的在闽东茶的推广及茶艺表演中应用的价值

（一）促进茶文化内涵的生动展示，增加人们闽东茶的了解

闽东作为福建乃至全国重点的茶叶种植和生产区，从宋代开始闽东地区就开始大批量的种植茶叶，经过长久的发展产茶园区茶叶生产已经颇具规模，并诞生出绿茶、红茶、白茶等特色的茶叶产品。在长久的种茶和产茶过程中，闽东地区结合地区文化特色，形成具有独特文化内涵的茶文化体系，为地区特色文化增加新鲜的活力。而依托地区特色文化发展起来的闽东特色音乐，也是艺术和文化的结合体，与闽东茶文化有着密切联系。针对二者存在的关联，将闽东特色音乐应用到闽东茶推广和茶艺表演中，可实现对闽东茶文化立体的展示，增加人们对闽东茶的了解。具体而言，闽东茶虽然有着悠久的发展历史，但是人们对与闽东茶的了解还停留在商品层面，缺少对闽东地区艺术文化的了解，造成闽东茶的推广缺少文化的支撑，难以获得人们的关注和认可。而将特色的闽东特色音乐应用于民俗艺术活动中，将茶叶的功效、茶文化内涵、茶叶特色编写至音乐作品中，使音乐的展示不但营造出民族的风味，更是向人们展示闽东茶，增加人们对闽东茶的了解。与此同时，这类音乐作品在全国范围内的推广，更利于茶产品的宣传，为闽东茶的销售和推广带来新的思路。

（二）增强茶艺表演艺术效果，深化艺术主题

茶艺表演中音乐作为不可缺少的一部分，背景音乐的应用主要是为了营造艺术氛围，使茶艺表演得到氛围的烘托，

为观众带来更加优质的视觉体验。特别是有着地区和民族特色的闽东音乐，更是经过历史积淀而形成的，其中倾注着作者大量的心血，音乐内容更是对闽东地区人民思想和智慧的艺术化展示。在茶艺表演中，选择闽东特色音乐作为背景音乐，可使饮茶人在音乐的律动下，体会音乐传达出的丰富艺术化语言，并在音乐烘托的气氛中，获得良好的体验，不但在精神层面受到民族特色的音乐的熏陶，完成对民族风情的品味，还能在品茶和饮茶中获得身心放松，净化他们的心灵。此外，面对茶艺表演和情节相互脱离的问题，将有着民族特色的音乐融合到茶艺表演中，可更好的衔接作品，避免表演内容过于零散，更加全面的展示艺术结构，增加表演的立体感。尽管音乐依附于表演而存在的，但是伴随着节奏的变化，音乐与画面的协调一致，可优化茶艺表演效果，达到深化主题的目的。

二、闽东特色音乐的在闽东茶的推广及茶艺表演中的运用对策研究

（一）依据茶艺表演形式与品茶环境选择闽东特色音乐，提升茶艺表演艺术效果

茶艺表演形式十分多样，若是仅使用单一的背景音乐开展茶艺表演活动，是很难达到音乐与表演融会贯通演绎效果，营造良好品茶环境与氛围的。因此，应紧密结合茶艺表演环境，来选择与创作闽东特色音乐，为品茶者营造一种优美、和谐、恬静的品茶环境与意境美。基于此，在开展闽东查茶艺表演活动时，应根据具体表演形式选择闽东特色音乐作品，根据品茶环境创作音乐，将特色音乐与茶艺表演最大限度地融合在一起。通过发挥表演者表演功力，增强茶艺表演活动的感染力与影响力，从而激发品茶者探究观看欲望，使之全身心投入到茶艺表演于品茶之中，真正感受闽东茶的魅力所在，引发自身对闽东茶叶的探索。例如，若是选择在自然山水间开展茶艺表演活动，应考虑到舞台周围环境，选择与高山流水氛围相适应的闽东特色音乐作品，营造自然风光的表演氛围感。若是选择不到相近的，可通过自己创作，保证背景音乐完全贴合茶艺表演，使茶艺表演达到人境合一的境界，提升茶艺表演质量和水平，达到高质量的闽东茶推广效果。

(二) 依据闽东茶的种类选择与创新闽东特色音乐作品, 实现闽东茶的有效推广

因受生长环境、种植方法、地域气候等因素所影响, 不同地区产出的茶产品种类、味道与外观不尽相同, 形成各自独有的特色。在闽东茶推广过程中组织开展多样化的茶艺表演活动, 可通过选择符合各种闽东茶叶不同特性、不同味道及其本身带给平常人的不同感受, 针对性选择与创新闽东特色音乐作品, 有利于提升茶艺表演价值水平, 真正达到闽东茶推广目的。比如, 乌龙茶茶艺表演通常运用《高山流水》等古典音乐作品作为音乐背景, 表达心领神会的差异之美, 能够让品茶者享受茶香的风味与独特风情。所以, 在闽东功夫红茶茶艺表演过程中, 也可针对性选择与之相适应的闽南特色音乐作品, 用于营造独特茶艺表演氛围, 起到代表性作用。另外, 还可根据闽东特色音乐风格与民族乐器, 根据闽东茶具体特征, 自主创作适用于茶艺表演的背景音乐, 为每种茶艺表演创作适宜的背景音乐。能够让品茶者在欣赏美妙的茶艺表演过程中, 感受茶艺表演与背景音乐的和谐融洽, 是品茶者尽情感悟茶艺表演意境之美, 从而真正体会到闽东茶的独特魅力。

(三) 以闽东民俗为依据选择与应用闽东特色音乐作品, 彰显茶艺表演文化特色

闽东是全国与福建的重点茶区, 具有悠久的产茶历史文化。闽东种茶历史经过宋、元、明等历史朝代的发展, 发展至清代区内茶叶生产已具规模。发展至今, 闽东全区茶叶生产在种植面积、产量、产值、推广茶树良种及开发名优茶产品等诸多方面均位居全省第一。红茶便是闽东传统优势特色茶类, 主要以生产功夫红茶为主, 产量占据总体茶叶产量的70%, 为实现对功夫红茶的全国推广, 提升闽东特色茶产品的社会知名度与影响力, 在历届发展中曾选择举办闽东茶文化、茶产业、茶科技统筹发展研讨会等多种活动。通过与多个省市茶叶领域专家、学者共同探讨如何推广闽东茶, 振兴发展闽东茶产业, 集思广益, 为助力闽东茶产业发展提供支持保障。但是, 据相关研究发现, 在闽东茶推广进程中, 很少有选择以茶艺表演的形式进行推广和宣传, 使闽东茶推广形式存在一定局限性。

因此, 为了让闽东茶更好走向市场, 改变茶客与市场对传统红茶的看法, 应理清发展思路, 充分发挥当地特色音乐资源优势, 结合闽东特色音乐作品创新开展茶艺表演活动, 不仅有利于彰显茶艺表演文化特色, 还可更好地突出闽东茶的文化底蕴与艺术气息, 吸引更多现代人购买与品鉴。在具体实施阶段, 可通过以闽东民俗为依据, 选择应用闽东特色音乐作品, 开展特色化茶艺表演活动, 实现茶艺表演艺术与民族传统艺术的和谐共生、协调发展。其中, 可通过适当借鉴广西六堡茶茶艺表演、客家擂茶茶艺表演、藏族酥油茶茶

艺表演等优秀经验, 结合闽东工夫红茶特点, 以闽东民俗文化, 针对性选择与之相符的闽东特色音乐作品, 作为茶艺表演的背景音乐。通过在茶艺表演过程中播放蕴含闽东民族特色的音乐作品, 能够让人们在观赏茶艺表演的过程中, 能够通过聆听配乐便可确定茶产品以及茶艺表演来自哪个民族或哪个地区, 以真正提升闽东茶的知名度与影响力, 达到良好的闽东茶推广效果。

结语

总而言之, 茶叶作为我国特色的产品, 自诞生之初就被赋予民族特性, 不同的文化背景和生产方式, 使茶文化内涵和茶艺表演也各具特色。闽东地区作为茶叶种植大区, 在闽东茶推广中开展的茶艺活动, 需要考虑民族文化特色, 在其中融合民族文化内涵, 使茶艺表演更加精彩, 促进地区特色茶文化的展示。因此, 茶艺表演可选择地区特色的音乐作为背景音乐, 营造出民族文化韵味, 增加人们对地区特色茶文化, 以及茶产品的了解, 发挥茶艺表演深层次的价值, 为地区特色音乐推广, 以及茶制品的销售和宣传提供帮助。同时, 利用音乐和艺术表演营造良好的饮茶氛围, 可使人们在良好的环境中感受艺术之美, 得到身心的放松, 感受茶文化的魅力, 增加对地区特色茶产业和茶文化的了解, 为闽东地区茶产业的推广和销售提供更多的帮助。

参考文献

- [1] 石晶, 范梦婕, 陈荣冰. 碧水丹心 艺馨人和——浅谈武夷红茶茶艺表演的程式美学[J]. 福建茶叶, 2019, 41(09): 80-81.
- [2] 罗惠娟. 民族茶艺表演作品的编创理论与实践剖析——以《诗画瑶山茗茶香》为例[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(09): 41-42.
- [3] 李园莉, 吕梅, 刘敏, 朱锦. “茶艺表演与编创”课程实践教学形式改革与做法的探讨——以江苏农林职业技术学院茶艺实践教学为例[J]. 科教文汇(下旬刊), 2017(03): 104-105.
- [4]. 对少数民族茶艺表演构成要素的探索[C]//. 第十六届中国科协年会——m—分12茶学青年科学家论坛论文集. [出版者不详], 2014: 391-395.
- [5] 阮晶, 林翠茹. “一带一路”背景下闽茶海外推广语言服务人才的培养[J]. 文教资料, 2021(21): 42-44.

作者简介:

龚晓妍(1987.9-), 女, 汉族, 福建省宁德市人, 硕士, 讲师; 研究方向: 音乐学。

基金项目: 2019年福建省教育厅中青年教师课题, 闽教思(2019)21号, 项目编号: JAS19397《闽东特色音乐在闽东茶的推广及差异表演中的运用》