

# 巧用个性补白，提高课堂效率

## ——以部编版四年级上册教学为例

王宇莎

厦门市乌石浦小学 福建 厦门 361009

**[摘要]**在中国艺术创作中，古人重视留白，让作品更有想象力，这是一种极简主义主导下的思维拓展，是刻意为之的艺术创作，目的是给观赏者留有更大的想象空间，从而走入作品构建的情境中。在语文教学中，教师要对文中已有的“留白”进行丰富，补充更多的相关内容，可以引导学生充分走进文本，深入阅读，从而提高课堂效率。那么，如何切实引导学生进行合理补白、个性补白，实现补白所带来的功效呢？

**[关键词]**个性补白；情感共鸣；课堂效率

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.150

### 引言

在语文教学中，可以参考中国艺术创作中的留白的理念，对文中内容进行丰富，为课堂教学带来更多的帮助。教师根据语文教学的具体内容，在设计课堂教学方案的过程中就要对整个课堂教学有明确的计划，采用何种教学方法更好地引导学生，拓展学生的想象空间，启发学生的想象力，从而让学生更好地理解教学内容，不断提高教学的整体效率，这就需要教师对补白有深刻的理解，然后通过合理补白、个性补白丰富教学内容，实现教学目的。

### 一、找准时机，合理补白

语文教学中，补白也是经常会用到的方法手段，通常是指在文本的“空白处”，引导学生运用多种方法，根据文本所描绘的场景、情节内容、环境背景等，通过简单的讲解，对学生进行引导，激发学生的想象力，让学生根据引导展开想象，从而让学生更好地理解语文教学内容的空白之处的独特意蕴，这些需要教师补白，不管是言语的空白，还是情感的空白，抑或是意境的空白，都需要教师做出合理的补充，这样才能够更好地对学生进行引导，为学生学习和理解教学内容提供更多的帮助<sup>[1]</sup>。但补白手段的运用也要找准时机，抓住关键。

如在《走月亮》一课的课堂教学中，教师需要针对文中涉及到的多次“我和阿妈走月亮……”，然后及时用上合理补白，通过简单的讲解让学生明白如何更好地展开想象：我和阿妈还会走过哪儿、看到那些景象、想到哪些事情……教师通过这样的补白，就能够达到点睛的效果，很容易就激发出学生的想象力，让学生学会跟随教师的引导去想象，学生因此而更容易与作者有情感上的沟通，更理解作者想要表达的情感，从而在情感上得到更多的收获。在教师的引导下，学生能够更好与作者产生情感共鸣，感受自然美、亲情浓的意境；在《一只窝囊的大老虎》一文中，抓住时机，及时补白表演过程中观众们的表情、语言和现场气氛，能够使孩子

更好地体验表演时的窘迫和对老虎到底要不要会豁虎跳的不理解；在《为中华之崛起而读书》中，合理补白能让孩子更能体悟中国人的忍气吞声，外国人的嚣张跋扈，从而激发学生的情感，将学会的情感带入到周恩来当时面对的情境中，学生仿佛身临其境，从而能够理解周恩来当时内心渴望国家变得强大，从而树立为中华之崛起而读书的坚定志向……

抓住补白时机，合理进行个性补白，这对教师提出了很高的要求。教师通过合理的补白，能够通过启发让学生有更多的思考，从而对作者想要通过文章表达的情感有更准确地把握，对作者写作过程中的情感表达有更多的理解和感受，这对于学生的协作会带来很好的帮助，奠定学生写作的情感运用的基础，让学生逐步学会如何在写作中运用留白，在一定程度上提升了语文素养，也提高课堂教学的效率。

### 二、巧用方法，个性补白

文本类型的多样性决定着课文的留白多样化，比如课文言语的空白、情感的空白以及意境的空白等。不同的留白决定了补白方式的多样化和个性化。

#### （一）再现生活，联系补白

“再现生活”顾名思义就是重现生活情境，也就是联系孩子的生活实际进行补白。教师需要重视课堂教学的设计，这直接影响到课堂教学的实际效果。在具体的课堂教学中，教师通过视频播放一些与教学内容相关的生活情境或者通过一些图片引导学生对生活中相类似的场景的回忆，这样就会让学生主动构建类似的情境，结合学生的亲身经历和体验，引导学生主动对教学内容进行补白，这不仅能够吸引孩子的注意力使之随着教师的思路走，还能够让学生对教学内容有更大的兴趣，他们会跟随教师的引导，主动地参与其中，加深对教学内容的思考和理解，使他们能够走进文本，真正走进教学内容之中，从而产生情感上的碰撞，让学生得到更大的收获。与学生的生活联系起来，这样的教学内容补白更容易让学生接受，在最短时间内让学生产生回忆，能够取得更

好的教学效果，发挥出补白的应有作用。

《秋晚的江上》一文是刘大白的一首现代短诗，诗文描绘了傍晚江边的景象，用了归巢的鸟儿、夕阳、芦苇、江等意境，诗文虽短但意境优美。在语文学习中的最高境界便是能把长文读短，亦能把短文读长，更能读出画面。那么在这首诗歌的教学中呢，更应该抓住诗人所写的景物，并联系生活实际想象这些景物在傍晚时分的样子。“归巢的鸟儿”“倦了”“驮着”可以引导学生联系自身经历，感受鸟儿在一天的忙碌后归到家中的“疲惫”，同时也能更好地体会“驮着”拟人手法的妙用；“头白的芦苇，也妆成了一瞬的红颜”一句，更是联系夕阳西下景物的变化，被染成夕阳的颜色来体会拟人的手法。教师通过这样的设计，让学生对诗词有更多的理解，同时鼓励学生积极行动起来，结合学生生活经历和体验，发挥自己的想象空间，进行拓展写作，将这首短诗扩写成一篇优美的长文。

教师要重视在课堂教学中模拟真实生活情境，在此基础上进而引导孩子联系生活进行补白，这样会进一步丰富教学内容，让学会获得更多的情感体验和感受，而且能够将课文中文字背后作者想要表达的情感传达给学生，让学生有更深刻的理解，进一步挖掘文字背后的内涵，这样的补白让学生对学习有更多的兴趣，能够激发学生学习的积极性，让学生产生学习的热情，乐于探索，也能将长文读短将短文读长<sup>[2]</sup>。

## （二）创设音乐，美中补白

在语文课堂教学中，教师也可以运用音乐来完成补白。音乐本身就是很好的情感表达的手法，教师在课堂教学中加入音乐，可以达到更好的补白效果，也给学生创造一个更轻松的学习氛围，让课堂教学更有效果。好的音乐会给人营造出一个舒适美好的氛围，让学生产生更多的联想，拓展学生的想象空间。在音乐的辅助下，学生能够全身心投入到欣赏中，这样对于语文课堂教学中的补白有很大帮助。比如，在课堂教学中，针对阅读教学，教师创设音乐进行补白，通过在朗读的过程中巧配与文本情感或描绘的场景相似的音乐，让学生很快就进入到音乐营造的情境中，教师引导学生主动进行补白。在优美的音乐中，激发学生的情感，引起学生的共鸣，让学生能够将自己的情感与作者的情感更好地联系起来。这种创设音乐在美妙的意境下补白的方法，让学生更容易理解文章的内容，并且对文章的情感有更切身地体会，从而对文章想要表达的中心思想有更多的理解。因此，教师引导学生理解课文内容，让学生学会补白，在教师提供的音乐的帮助下，让学生展开想象翅膀，有助于学生更深刻地理解课文，对学生与作者“交流”产生情感共鸣带来更大的帮

助。

如四年级上册第一单元《走月亮》一课，本单元的主题就是要求：边读边想象画面，感受自然之美。那么合理的补白就是丰富画面的最好途径。教师要针对课文的内容，做好补白工作，通过合理的补白，引导学生展开合理想象，让学生有更多的收获。比如，课文中提到：“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。灰白色的鹅卵石，布满河床。哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！哦，阿妈，白天你在溪里洗衣裳，而我，用树叶做小船，运载许多新鲜的花瓣……哦，阿妈，我们到溪边去吧，去看看小水塘，看看水塘里的月亮，看看我采过野花的地方。”针对这一段内容，教师需要引导学生合理想象其中省略号代表的内容，这部分属于补白，需要学生发挥自己的想象力，进一步完善。每个学生的理解不同，结合自己的生活经历，自然会有不同的想象，这本身就是对学生想象力的锻炼，更能提升学生的逻辑思维能力。针对这一段内容，整段文字语句优美，教师引导学生运用想象画面个性补白最为合适。为了让学生更好地进入到画面情景中更好地补充“……”中的内容，教师在课堂教学设计的过程中就要明确如何引导学生想象的方法，在教学中通过多种引导方法结合，引导学生在朗读中边读边悟边想，提高学生的阅读理解能力，让学生从阅读中得到更大的收获。这是一篇非常优美的散文，除了读和想，更应该配上柔和的钢琴曲，营造一个月光柔和、亲情浓浓的场景，在这种场景中，学生也更能接着补充我和阿妈的一些活动，从而感悟月色美、亲情浓的这种人景合一的境界。

运用符合文章主题的背景音乐能够在孩子朗读时更好地将他们拉入特意营造出来的意境当中，在补白想象的同时能更好品悟情感，更好地抓住文章的中心，把握作者情感，从而产生共鸣。

## （三）模拟体验，演中补白

在《为中华之崛起而读书》一文中，当中国人在自己的地盘被洋人撞了，却不敢吱声，只能忍气吞声的场景是补白的重点。因为年代的不同，学生对当时的历史、对中国的被侵略情况并没有很深的感触，只有理解了当时中国的落后和被欺侮的情况，才能更好地体会周恩来的远大志向。因此，在这一片段的教学中，教师可以引导学生先读通课文，然后学生自发组成多个学习小组，为学生提供模拟体验的机会。在教师的引导下，学生在小组内分角色先演一演，特别要注意将国人的忍和洋人的嚣张演绎出来，这样学生就会有更多的体会，会对这篇课文产生不一样的感觉。教师在学生扮演角色之前需要对学生进行一定的指导和帮助，对不同角色

的表演提出几个关键词的要求,让学生对所扮演的角色有基本的了解。比如,教师可以先出示词语,并给予一个情感基点,这样更有利于将学生带入到这种强烈的对比中,在表演的时候可以适当加入自己的理解和旁白,从而感受到中国当时的落后。

叶老曾说:“惟有从生活中多方面去体验,把社会所得一点一点地积累起来,积累得多了,了解才越见深切。”这句话说明了在语文阅读活动中,学生的生活经历和体验对于阅读有着巨大的帮助,这是学生深刻理解文章情感表达,抓住文章主旨的重要途径。因此,学生要重视生活经验,在日常的学习和生活中要多看多想,这对于学生的阅读帮助非常大,对学生拓展想象力很有帮助。在此基础上,更好地激发学生的想象潜能,将学生的生活经历与文章内容更好地联系起来,这样才能够更好地阅读,在阅读中理解文章的主旨,把握作者的情感表达,达到更好的阅读成效。

#### (四) 以读促悟,读中补白

在课堂教学中,语文教学重视朗读,这是学生加深理解很重要的方法。因此,教师要重视引导学生在朗读中补白,让学生通过反复的朗读来增加对文章的理解,感受文章构建的具体的情境,这对于语文教学有很大帮助,是语文教学中补白的一种常用方法。学生在教室的要求下,通过不断的感情朗读感受文章中的语言、意境的优美,也能够在朗读中发现留白,主动积极地进行补白,可以为学生朗读带来更大的帮助<sup>[3]</sup>。比如,教师在《走月亮》、《花牛歌》等文章的课堂教学中就可以采用朗读补白的方法,此外,在各种古诗文中也可以使用朗读补白的方法。

对语文课堂教学来说,朗读是最重要的方式,对于补白也有很大的帮助。教师在教学中要求学生多朗读,运用多种形式的朗读来强化补白效果,能够对学生学习提供更好的帮助。比如,教师可以让学生进行泛读,也可以进行男女生竞赛朗读,还可以进行师生合作朗读等,这些方法都有非常好的作用,让学生在教师的引导和帮助下,读中补白,以读促悟,加深对所学课文内容的理解。

#### 三、巧用补白,提高效率

学生在阅读的时候,受到自身生活经历的影响,很多时候都面临理解方面的挑战,如果没有教师的引导,学生不太容易在短时间内感受到文章作者想要表达的主旨,很难进入到文章创设的情境中。此外,文章作者写作是为了表情达意,文章作者的生活经历和感悟与学生有着很大的差别,学生不能通过自身的生活经历和感悟与作者的生活经历和感悟联系起来,这会让学生对其中的一些内容不是很理解,尤其是对作者情感表达把握不到位,从而影响到阅读效果。在这

样的情况下,学生很容易走入理解的误区,很难理解作者想要表达的思想,因而不知所云,学得云里雾里。鉴于此,教师需要对学生提供帮助,在阅读教学中,需要教师对学生的生活经验进行补白,创设出作者写作时期的生活情境,让学生了解作者写作的时代背景,这样有助于学生更好地拉近与作者的距离,消除距离感而产生的阅读影响,让学生更好地理解作者的情感,提高学生阅读的质量<sup>[4]</sup>。这就是教师永不败取得的实际教学效果。

补白的方式多种多样、交流融合,并不是单独割裂开的,在教学中可以同时运用多种补白的方法,层层深入、逐层递进,由浅入深,更深入地感受语言文字的魅力,更能与作者、与文本产生共鸣,做到人文景融为一体。

#### 结语

小学语文教材中各学段的阅读教学都有不同的要求,需要实现不同的教学目标,因此阅读教学的偏重点各不相同,每个学段学生的理解力也有所不同,对于阅读教学的认识会出现很大的差别。受此影响,语文课堂教学中的补白也不能一概而论,教师要根据语文课堂教学的实际情况,结合文章的具体内容,对补白作出合理的设计和安排,采取最适合的补白方法。文本中蕴含大量的深层含义,作者“只可意会不可言传”的情感需求很难被学生完全把握和理解,这就要求教师对学生进行引导,通过各种方法进行补白,提高学生对文章的理解力。这也提醒着我们,教师应挖掘各种具有启发性的个性补白,运用多种方法提升补白的针对性,挖掘学生的阅读学习潜力,让学生在补白中进行情感共鸣,实现以情生情,以思引思的课堂教学境界。只有这样,语文教学才能够更有质效,教师通过补白为学生创造更好的课堂教学情境,提高语文课堂的教学效率。

#### 参考文献

- [1]郭婷.有效开展第二课堂活动,促进化学实验教学[J].中学课程辅导:教学研究,2015,9(6):2.
- [2]曹年九.巧用补白,建构精彩阅读课堂[J].课外语文,2016(11):1.
- [3]孙海燕.恰是未曾着墨处 适当补白意万千——结合教学实例谈补白艺术[J].小学教学参考:语文版,2012(4):1.
- [4]杭斌.个性"补白"精彩生成——例谈"补白"教学[J].课程教材教学研究:小教研究,2010(Z6):1.

#### 作者简介:

王宇莎(1995.08-),女,汉族,福建厦门市人,本科,二级教师,现任福建厦门市乌石浦小学语文教师职务,主要研究方向:小学语文