

高校民族民间舞教学中的情境营造

李炫美

湖南艺术职业学院

[摘要] 舞蹈事业的不断发展, 民族民间舞蹈也逐渐受到了人们的普遍关注, 信息化背景下, 民族民间舞蹈主要是凭借媒体平台进行传播, 能够使民族民间舞蹈的魅力获得充分展现。在高校中, 为了能够进一步推动民族民间舞蹈教学, 使传统艺术文化获得充分展现, 需要坚持传承和发扬民族文化, 进而促进民族民间舞蹈发展。

[关键词] 高校; 民族民间舞教学; 情境营造

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.796

民族民间舞蹈和人类劳动生活息息相关, 受到不同文化、地域影响, 民族民间舞蹈其种类也存在明显差异, 有着其自身的精神以及物质文化内涵, 并且还可以对当地生活习俗、文化传统进行充分反映。民族民间舞蹈课程不但可以为学生讲授相关知识, 同时对于强化其自身能力、提高文化素养以及陶冶情操都有着非常重要的作用, 对于民族民间舞蹈的继承和弘扬能够起到促进作用。

一、高校民族民间舞教学中存在的不足

(一) 缺乏重视, 流于形式

在高校中, 因为民族民间舞并不属于其重点课程, 不管是学校还是教师都没有对这一课程充分关注。教学过程中, 舞蹈教学课程数量相对较少, 再加上师资力量以及教育资源匮乏, 民族民间舞教育体系缺乏一定的系统性和完善性。教师教学期间并没有对学生学习兴趣以及历史文化的培养进行关注, 学生并不能对此进行充分了解和掌握, 学习主观能动性相对较差, 学习成效并不明显。

(二) 缺乏文化渗透, 学生专业性较差

对于民族民间舞蹈教学, 高校教学方式并没有对艺术感加以关注, 只是单纯地为了完成教学目标和任务, 教学过程单一枯燥, 再加上一些教师只是引导学生进行模仿, 因此学生的创造精神和创新意识较差。民族艺术的表现是民族民间舞的重点所在, 需要提高学生综合素质, 而对于教师, 则需要在教学过程中融入民族文化, 使学生具备一定的创新能力。

(三) 缺乏课后检查机制

就目前而言, 在民族民间舞蹈教学中, 其课后检查机制缺乏一定的系统性和完善性, 并没有对此进行充分重视, 因此在一定程度上和传统文化教学观念相脱离。在我国, 传统文化具有多样性和丰富性, 并且教学机制具有严谨性, 不管是对于课堂教学还是课后检查都有着较高的要求, 而对于民族民间舞蹈教学, 则并没有对此进行充分关注。作为教师, 优秀舞蹈艺术学生的培养不仅要课堂对教学机制进行完善, 同时还需要增加对于课后检查机制的重视程度, 使学生将注意力完全集中于课堂。

二、高校民族民间舞教学情境营造对策

(一) 健全教学风格

民族民间舞蹈教学需要树立明确的教学目标, 并依照客

观规律对教学活动进行合理安排和调整, 使学生的主观能动性获得充分激发, 促进学生发展。在对知识能力进行学习的过程中, 要对学生学习态度以及思想价值观的发展进行重视, 提高其学习能力, 使其自身潜能获得充分展现。首先需要对教学模式进行革新和完善, 从基础性教学逐渐向肢体语言和心理感悟的相互结合进行过渡, 逐渐形成一种特殊的艺术形式; 其次需要明确教学目标, 从模仿到学生艺术修养的提高, 需要提高学生对于民族民间舞蹈的学习热情和兴趣, 掌握民族特色, 强化文化内涵; 最后对于教师, 要坚持为人师表、教书育人的基本原则, 对现代化教学方式、工具等合理应用, 突破时间以及空间层面的约束, 促进教学质量和教学成效的进一步提高, 实现提高专业性素养的目标。

(二) 掌握动作形态

民族民俗舞蹈动作有着其特殊的表现力, 特别是对于典型形态或者是动作来说, 能够使舞蹈所具有的特殊艺术风格获得充分展现, 因此演绎者需要熟练掌握动作要领, 充分展现民族风格, 进而使舞蹈艺术所具备的特殊魅力获得充分展现。对于舞蹈表演者, 要对其形态以及动作进行重视, 关注其艺术美感, 使民族民间舞蹈的艺术表现力获得充分展现, 使其更具性格美、节奏美以及体态美, 使观众可以获得视觉上的冲击, 掌握舞蹈体现出的内在情绪和情感。实践教学过程中, 要对美育的渗透性进行关注, 将理论知识和实践应用有机结合, 为社会专业性、复合型人才的培养提供有力保障。同时还需要对艺术表现层次进行体现的同时突出专业修养, 顺应社会发展潮流, 充实人才教育, 使其在市场经济发展中的重要作用获得充分展现, 逐渐形成一种良性循环。

(三) 注重教学技巧

民族民间舞蹈教育者需要依照相关教学流程展开教学, 并坚持循序渐进、由浅到深的基本原则, 这就要求教育者要通过专业性舞蹈动作展开合理指导, 确保舞蹈动作的流动性, 并具备一定的感染力, 与社会价值观相符合, 尽量对存在安全隐患以及无法适应现代化教育发展要求的舞蹈进行避免; 同时还要对重难点进行关注, 对广大观众喜爱的舞蹈表现形式进行分析和整合, 使舞蹈形式传播广度和速度获得进一步提高, 进而使其艺术文化传播作用获得充分展现。最后要发挥出教师和学生之间的互动性, 民族民间舞蹈编排是一项非常重要的内容, 对于技术有着较高要求, 为了能够对民

族民间舞蹈创造的有效性获得保障,教师需要深刻掌握舞蹈相关素材以及历史文化,对肢体语言合理应用,促进节奏发展。

(四) 创设舞蹈情境

对于民族民间舞蹈,其蕴含着较为深厚的文化传统背景,在教学期间,教师不仅要为学生传授基础文化知识,还需要对民俗文化知识的学习进行关注。作为教师,可以组织学生参与到各种民族民间文化习俗活动中,使其可以切实体会到当地文化生活,感受风土人情,使其情感感受获得充分激发,进而展开深入学习。同时也可以对历史文化、民俗学、美学等知识合理应用,促进个人修养的进一步提高,立足于多层次、多角度展开深入探析,使学生可以对理论课程进行深入思考,理解并掌握教学活动。民族民间舞蹈教学这一教学过程具有一定的动态性,需要在强化学生训练的过程中引导学生通过身体语言表达情感。

每一民族其舞蹈都有着特殊的意义,一般情况下,人们主要是通过舞蹈对自己的生活愿望、情绪、情感等进行表达,如古时候干旱严重,粮食匮乏,人们一般都是通过祭祀进行求雨,祭祀期间主要是采用跳舞的形式表达对上天的敬意,祈求来年风调雨顺。而在现代民族舞教学中,高校可以对这一形式合理应用,因此这也就说明,舞蹈仪式的情景营造对于舞蹈教学来说也有着非常重要的作用。再如,在《情醉女儿鼓》中,该舞蹈主要是东北人民表达高兴和喜悦的舞蹈,舞蹈道具包括铜鼓、手持鼓等,因此在教学过程中,教师需要结合故事背景展开教学,阐述舞蹈当中敲鼓的正确姿势以及其所表达的意义,这样一来,学生则可依照教师讲述以及自身体会对该剧目进行演绎。实际教学中,仪式的复现是较为困难的,应该对影响观看进行重视,教师需要准备相应的影视资料,全面性分析探究这一舞蹈,之后对资料进行放映,并对仪式含义、舞蹈表现的意义等进行讲授,展开系统性说明,使学生能够对此进行深刻了解和掌握,进而在本质上对其中存在的问题和不足进行避免。

(五) 营造课堂环境

在民族民间舞蹈成为专业性学科之前,其演绎地点一般都是在生活气息较为浓厚的地方如小河边、田间地头,并以人们的日常生活为演绎内容,正因如此,民族舞具备了较为特殊的特点。其在成为一项专业课程之后,舞台则逐渐向艺术舞台进行了转变,但是不能由于演绎地点的变化而使其自身特点产生变化。因此教学期间,需要教师创造出富有生活气息的氛围,如可以改造舞蹈场地,使其能够变成舞蹈故事中所特有的环境,教师则可以对音响、升降台、灯光等进行合理应用,创造出虚拟性舞台场景。例如在傣族舞教学过程中,教师可以将灯光换成白色、绿色,同时结合多媒体呈现出森林场景,使学生仿佛置身于热带雨林,之后选择和傣族相关的民族音乐进行播放,使学生可以在舞蹈学习过程中感受傣族人的生活环境,切实将全身心投入到舞蹈当中。和其

他课程相比,舞蹈教学的主要特征为口传心授,教师和学生之间的接触相对密切,因此师生关系会对教学质量产生直接性影响。教学期间,教师作为学生的帮助者和引导学,要依照其现实情况展开针对性指导,使学生可以深刻掌握舞蹈内涵。通过对民族民间舞蹈教学进行观察和分析可以发现,其中最为突出的问题就是舞台实践经验缺乏,会对学生舞台表演能力产生直接性影响,进而对其传播造成约束。因此教师需要为学生提供相应的表演机会,通过舞台实践不仅可以整体性检验学生的知识以及技能掌握情况,同时还可以在一定程度上增加舞台影响力。

民族舞中分为很多角色,舞蹈演员通过对不同角色演绎,能够表达出不同的思想情感。例如在东北秧歌中,其主要分为扇女、催化、鼓子等角色,每一角色代表着不同动作,并且演绎方式也存在显著差异。例如对于翠花这一角色,该角色主要代表的是东北女性,动作主要为扭胯,舞蹈演员通过肢体扭动能够使东北女子乐于助人以及直爽的特殊性格获得充分展现。若并没有对这一角色进行充分了解,即使演绎动作相对标准,但是并没有在脸上呈现喜悦表情,进而对舞蹈演绎效果产生影响。因此教学期间,教师需要辅助学生进入到角色中,使学生能够深刻体会角色的内心想法,使学生在跳舞的过程中能够切实融入到角色当中。而对于角色理解相对困难学生,教师则要及时进行讲解,通过简洁明了的语言使其掌握深刻内涵,进而促进教学质量和教学成效的进一步提高。此外,教师需要为学生讲授每一角色来源、动作特征以及作用等,辅助学生对其特点进行充分了解和掌握,同时分析并探究其中相对经典的角色表演,如动作、服饰以及配合特点等,使学生可以体会角色形象。

结束语

高校教学中,为了能够促进民族民间舞蹈教学发展,弘扬优秀传统文化,在教学期间,教师需要充分尊重少数民族以及各地域文化习俗,采用角色扮演、营造课堂情境等形式展开教学,及时发现、分析、总结教学中存在的问题和不足,并提出解决措施,切实在民族民间舞蹈教学中运用情景教学模式,使学生能够体会到少数民族舞蹈的魅力以及价值所在,促进民间舞蹈发展,发扬民族精神,突破时间以及空间层面的约束,使民族文化艺术能够走向世界。

参考文献:

- [1] 马强. 情境营造在高校民族民间舞教学中的应用[J]. 黄河之声, 2019(19): 1.
- [2] 杨梓. 寓情于教, 情动于舞——浅析中国民族民间舞的情感教学[J]. 北方音乐, 2014(1): 4.
- [3] 王鹏. 高校民族民间舞情境营造的教学效果研究[J]. 明日风尚, 2016(8): 1.
- [4] 安萍. 情境教学法在中国民族民间舞蹈教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2021(33): 2.