

基于“互联网+”时代背景下高校动画专业混合式教学的实践探索

崔可

(重庆师范大学新闻与传媒学院 重庆 400030)

【摘要】随着互联网技术的大力发展,高校动画专业在教学方面也得到极为广泛的应用,尤其是混合式教学模式应运而生。简言之,课堂的教学活动是综合高校动画专业的教学特点,将混合式教学模式与我们传统教学模式进行协调创新,从而达到有效提升动画专业的教学质量与教学效果,也对提升高校学生的动画专业水准有着重要的促进意义和价值。

【关键词】互联网;高校动画专业;混合式教育;传统教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2155

“互联网”无疑是现代科学技术发展的必然结果,对于推动我们各个行业的转型发展有着重要的支撑作用。特别是建立在互联网基础上的高校动画专业教学带来了新的发展空间和格局,利用混合式教学模式,将传统教学模式和线上教学模式的优势进行互补,从而使得高校动画专业教学模式和教学效果更加全面,进而有效刺激学生学习的热情和积极性,在潜移默化中提升动画专业学生的综合水准。

一、基于“互联网”时代之下动画专业教学的现状

随着互联网时代的长足发展和进步,也对高校动画专业的教学模式提出了时代性的要求。换言之,高校需要综合不同专业的教学特点,完善网络教学网站。目前高校在完善“互联网”教学网站的过程中面临以下问题。如网站中的教学资源多是由软件开发公司提供,其内容和形式与高校专业教学的适用性不高,尤其资源缺乏系统性以及科学性;高校网站中的教学资源局限性较大,通常是由本校的专业教师进行主持教学,其教学内容的层次性较差,并且在网站教学中师生之间的积极性不强;网站上的信息杂乱,师生在网站进行学习过程中不能快速有效的检索到自己想要信息资源;网站中的教育资源与高校的实际教学特点联系不够紧密,网站的实用性较差;目前网站在高校中主要应用于信息发布方面,在师生积极性方面不强。以上种种是影响混合式教学在高校专业教学中顺利开展的重要因素。

在我们今天的高校动画专业教学现状中,传统的课堂教学模式似乎已经难以满足当下的专业发展需求,采用混合式教学模式,课堂教学效果呈现视听结合的教学模式,从而提升课堂教学质量和效果。在“互互联网”时代发展背景下,将视频画面和声音等多种形式元素融入动画专业教学实践活动中,无疑最大化的激发学生的学习热情以及积极性。同时课堂可以小组讨论的方式,以理论与实践相结合的教学方式可以最大程度提升动画专业的教学质量和教学效果。在高校动画专业教学活动中,充分发挥线上教学的优势,促使老师的教学理念和学习思路的灵活多变,为开展高效学习模式奠定基础。由此可见,混合教学模式就是将线上和线下的教学优势进行充分结合,从而提升教学的专业性以及针对性,进而不断提升专业教学质量^[1]。

二、高校动画专业发展之混合教学模式

动画艺术是一门综合性的艺术,包含了很多方面。比如绘画、影视、漫画、音乐等多种艺术形式。动画专业不仅具有明显的电影艺术特点,同时拥有与其他艺术所不同表现形式。所以在动画实践教学过程中,我们发现很多老师很难将动画专业的艺术性和教学效果作为价值依据,要么过于强调技术方面的理论学习,要么是难以兼顾技术和艺术方面的培养;尤其是学生在课程结束之后不能够获得精准的个性化教学指导,使得学生课外进行动画创作过程大打折扣。另外,在实际教学中发现只有一少部分学生会通过自学掌握课堂教学以外的动画制作技术,从而满足在动画创作中的技术需求。然而高校动画专业中大部分学生因为不能掌握足够的动画创作技术,导致学生不能将自身的动画创意通过作品进行完全展示,最终使得作品不能达到艺术要求。面对此种情况,社会中很多动画行业中的优秀企业发挥自身优势,以丰富的项目背景以及人力资源为基础,推动动画专业网络教育的发展和进步。同时企业采用各种宣传方式吸引高校学生缴纳高额费用进行线上学习。在此情况的发展下,很多学生认为高校动画专业教学水平不足,难以适应当下动画行业的发展需求,教学与行业发展衔接度不够等等。在此背景下,高校动画专业的相关人员不仅要认识到网络教育的优势,同时还要积极进行教育探索和改革,采用混合式教学模式推动动画专业教学质量的提升^[2]。尤其在“互联网”时代的大力发展的时代要求下,高校动画专业更应该积极的探索新的教学模式、教学情景,从而为高校动画专业混合式教学模式的顺利开展提供有效的经验借鉴和价值启示。

三、高校动画专业之混合式教学模式

(一)混合式教学营造

众所周知,在我们传统的教学模式中课堂是非常重要的基础教学环境。线上教学模式是建立在基础教学环境的一种教学模式。混合式教学模式的模式是基础教学环境从一种单一教学模式发展而来,并逐渐丰富教学环境,采用多种教学方式将分散的教学环境进行串联,实现提升整体的教学质量和教学效果。

在我们熟知的混合式动画专业教学环境中,一般可以分

为三种。第一种是实体专业性的教学环境。如动画实验室、多媒体教室、专业机房等，这也是高校动画教学环境中的基础性环境，通常一计算机以及各类动画专业中教学中的硬件设施作为核心辅助工具。第二种是针对各种网络方面动画专业教学相关的平台。如中国大学的MOOC平台、学堂在线等。另外还有各大高校自建的微课等网络化教学资源。此类教学环境可以为动画专业开展混合式教学提供三方面的支持，包含课程相关内容的发布以及管理，动画教学流程设计以及监测，教学评价实施。最后一种是多种网络类型的互动平台。如微信、腾讯会议、钉钉等。在这些互动平台的作用下，可以使得师生之间的交流和沟通不再受到时间和空间的局限，以便教师能够随时为学生答疑解惑，增强师生之间以及生生之间或者与校外其他相关专业人员之间的沟通和分享交流，为提升动画专业学生的自学能力打好良好的基础。

在高校动画专业的应用混合式教学模式中，高校教师需要针对具体的教学内容科学合理的选择不同教学环境。一方面，在实体环境和虚拟环境中实现教学互补。高校的动画专业教学不仅涉及理论性质的教学内容，同时还涵盖了实训以及实践性质的教学内容。所以说，采用一种单一的教学环境，今天已经难以满足教学需求。这就需要在动画专业教学活动设计中将传统的课堂教学环境与自主化网络学习环境进行综合，从而在同步教学以及异步教学中达到统一。传统教学环境中拥有浓厚的人文知识氛围，网络教学环境中拥有更加丰富、灵活的自主化学习内容和形式。将拥有强大网络资源支撑线下教学与信息丰富且形式灵活的线上教学模式进行综合，使得动画专业教学环境得到全面的发展和发挥，为教学质量和效果的提升奠定基础。一方面，实现实体教学和虚拟教学环境的整合。目前很多高校在探索智慧教室的建设，其主要是在传统教室基础上与网络化数字化进行结合，从而为专业教学提供丰富的教学资源，同时兼顾师生之间的有效互动交流。通过实时记录学生的学习过程，对学生展开持续性的学习瓶盖，并给予具有针对性的指导建议，帮助学生不断提升自身的自主学习能力。动画专业教学强调动手以及创作能力，这与智慧教室的建设目标和方向是相符合^[3]。可见智慧教室在高校动画专业教学中适用。另外因为动画专业在教学中经常会涉及团队创作，智慧教室能够为小组合作进行动画创作提供良好的技术支持，通过评测学生在团队合作中的积极性以及参与过程，综合判断学生的综合水平。

（二）混合教学模式的实践运用

在开展高校动画专业的混合教学模式中，作为动画专业的师生需要更新教学模式和教学理念。混合式教学模式并不是将课堂教学内容与网络中的线上教学资源进行简单拼接即可。而是需要将网络中的线上教学资源以及信息资源等进行科学化、规范化的要求。作为教师和学生要充分了解网络上教学资源的优势，从而结合传统的教学模式，激发学生在

动画专业学习中的积极性和热情，逐渐将传统中的被动式学习转变为学生的自主学习模式。

在高校动画专业教学中应用混合式模式体有三个重要阶段。第一，教师在进行教学设计过程中融入混合教学理念。教师在网络平台中将课堂教学内容以及目标和要求发送于学生，引导学生在网络中接受信息并开展自主化学习环节。学生通过提前对课堂教学要求以及目标进行了解，针对预习中存在的问题进行记录，并通过网络等渠道收集与课堂教学内容相关的资料，为课堂学生做好充足的准备，以便于提升学生在课堂学习中的针对性和高效性。同时学生还可以将不理解的知识通过网络平台反馈给老师，以便于老师及时有效的进行调整教学模式、教学进度和教学内容。

第二，在基础教学的实施环节中必须体现融合混合教学模式。在动画专业的传统课程环境教学中，学生难以对立即将教学内容全面理解并掌握。教师如果采用混合式是教学模式，学生则可以在传统课堂之外针对一些没明白的问题进行再次学习，亦或是通过网路资源、线上平台寻求老师的帮助和教导，实现动画专业学生的专业能力提升。

第三，在专业课后的反馈环节融合混合多元的教学模式。老师采用混合式的教学模式，学生则可以将作业结果通过网络线上平台提交给教师并进行批阅。网络平台可以根据学生整体的作业完成率以及相关数据，对班级中学生的整体知识掌握情况进行分析，以便于教师能够更加清晰直观地地了解学生的真实学习情况，为开展因材施教提供基础方向和目标^[4]。

四、结语

在“互联网”时代的巨大背景下，科学技术是第一生产力体现的非常明显。作为高校动画老师应该不断更新，新的教学模式和教学方法，利用各种网络平台和信息资源，以混合式教学模式与高校动画专业教学实际为出发点，通过创设不同教学环境，达成教师的教学模式多样化，教学效果的最佳化以及学生自主性学习的积极性和热情，在潜移默化中学生能不断的提升自身的专业水平和综合素质。

参考文献

- [1]钱丹. 基于混合式教育的高校创客教育应用研究[J]. 中国教育技术装备, 2020(24): 84-85+90.
- [2]刘志强. “互联网+”时代高校动画专业混合式教育应用与探索[J]. 大众文艺, 2020(19): 159-160+186.
- [3]蔡桂琪. 混合式教育下教师作为引导者的角色和能力[C]//. 2019年南国博览学术研讨会论文集(五). [出版者不详], 2019: 440-443.
- [4]黄匀. 基于MOOC的混合式教育创新探索[J]. 软件导刊(教育技术), 2017, 16(07): 25-26.

作者简介: 崔可(1984-) 男, 汉族, 硕士, 研究方向为动画专业教学。