

初中音乐教学中传统民族音乐传承的价值及路径研究

王保军

(山东省泰安市宁阳县复圣中学 山东 泰安 271400)

[摘要]民族音乐是音乐艺术教学的重要组成部分,在初中音乐教学中,教师要重视民族音乐教学,在教学改革中,教师要关注学生的音乐技能培养,将民族音乐融入到教学过程中,利用相关的教育资源创新教学课堂,推动教学改革,发挥民族音乐的文化价值。

[关键词]初中音乐;传统民族音乐;传承路径;价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2048

引言

民族音乐具有悠久的历史,在新时期也具有独特的内涵,各具特色的音乐形式是传统民族音乐的瑰宝。在初中音乐教学中教师要让学生了解民族音乐,民族音乐是传统文化的重要组成部分。在教学中传承民族音乐也有助于文化传承,培养学生的爱国情怀,提升学生的学习自信心,培养学生的荣誉感,让学生为祖国的悠久历史而骄傲。因此初中音乐教师就应当推动民族音乐教学,提升学生的音乐素养,让学生成为民族音乐的传承人。

一、民族教育和音乐教育的关系

学校是开展民族教育的主要场所,在初中音乐教学中推广民族音乐,有助于学生的学习,帮助学生了解更多的音乐体系,开发学生的音乐潜能,让学生了解中国传统音乐文化。传统民族音乐有许多种形式,大部分在一些民族团体表演,没有科学系统的传承规划。而初中音乐教学中,学校有更多的教育资源,可以充分地发挥音乐专业特色,为弘扬民族文化提供了更多的途径。从当前的初中音乐教学来看,音乐教学包含许多部分内容,要培养学生良好的音乐素养,帮助学生掌握更多的音乐知识,就需要让学生了解民族音乐,感受民族音乐的魅力。随着中国传统音乐在世界范围内的影响扩大,民族音乐也受到了许多人的欢迎,有了广泛的受众。因此初中音乐教师更要关注民族音乐的传承,在教学中融入民族音乐文化。

二、初中音乐教学中民族音乐传承的问题

音乐在陶冶人的情操,提升生活品位方面发挥着重要的作用,民族音乐是传统文化的重要组成部分,是传统文化的重要表现形式并且和人们的日常生产生活有密切的联系。民族音乐也分为不同的种类,包括民族歌舞,民族器乐,民族金曲等等多种类型,由于地区、流派和民族的不同,他们各具特色,但是都具有独特的艺术美,由于这一部分内容并不是初中升学考试的必考内容,因此在传统教育理念的影响下,一些教师和学校没有充分的重视音乐教育,导致学生的音乐素养得不到提升,没有认识到音乐在提高学生个人素养,开拓学生思维方面发挥的作用,也不重视民族传统音乐的传承。从学校投入方面来说,于师资队伍建设,学校重视程度仍然不够,没有大力将高水平的音乐教师引进学校,导致师资力量

量匮乏,音乐教师们的发展有限。多数学校对于音乐教学器材的配置上也比较简陋,对于某些课程的开展有限制作用。初中阶段学校安排的音乐课时很少,基于较少的课时,音乐教师只能给学生讲解浅显的音乐知识,让学生欣赏优秀音乐作品,导致教学内容单一化,无创新性,教学效果就可想而知。此外,学校对于音乐教材的选择不具有统一的标准,教师在组织教学时也是从自身的角度出发,给学生讲解一些相关的内容。由于学生对民族音乐的了解比较少,对民族音乐的兴趣不高,教师将民族音乐和音乐教学的融合度也比较低。

三、初中音乐教学中民族音乐传承的策略

(一)转变教育理念

虽然音乐并不是初中升学考试的必考学科,但是对学生的素养培养有重要的影响,在提升学生综合素质方面发挥着重要的作用。一些教师对于音乐理论知识教学比较重视给学生讲解音乐的技巧,对于音乐教学中民族文化遗产教育没有正确的认识。民族音乐在学生的文化素养培养方面发挥着重要的作用,因此教师要改变传统的理念,重视音乐教育,提升对民族音乐的重视程度,在教学过程中要重视传统文化的宣扬,培养学生的民族自信,将民族音乐教育融合到初中音乐教学中。音乐教师也要相互学习,共同进步,改变传统的理念,对民族文化有了更深的认识。要将理论与实践相联系,开展民族音乐教学活动。

(二)开发音乐资源

在进行传统民族音乐教学时,教师要利用多种多样的教育形式组织教学活动,开发更多的音乐资源,丰富学生的音乐课堂,民族音乐融合了民族传统文化的元素,和作者的真实情感密切相连,是作者的情感体验的结晶。要想培养初中生的音乐素养,不仅要让学生了解流行音乐,更要了解民族音乐,接触古典音乐,从多角度来学习音乐艺术,感受传统音乐的魅力。各个国家的音乐文化各不相同,都有各自的丰富内涵。在组织音乐教学时,教师要利用丰富的民族音乐,通过民歌,歌谣等等民族音乐资源开展教育活动,展现传统民族音乐的魅力,例如在学习“茉莉花”的时候,教师要让学生了解这首音乐的背景,在欣赏音乐的过程中,可以让学生感受其中的艺术美,了解与民歌相关的知识。

（三）提升教师的素养

在讲解初中音乐知识时，教师发挥着重要的作用，要实施课堂教学的组织者，也是学生学习音乐知识的引路人。在传统的音乐教学中，教师只要给学生讲解音乐课本上的内容，按照教学标准的要求组织教学就可以了，但是这些课本上的内容通常很难满足学生的学习需求，和当地的民族音乐关联性不强，很难满足学生的学习需要。而音乐教学对教师的能力要求比较高，因此学校需要注意教师的培训工作，提升教师的音乐素养和教学素养。首先应当让教师了解民族传统音乐，不同地区有不同地区的民族音乐文化，例如在回族地区有独特风格的民族歌谣，教师要深入研究学习，了解当地的民族音乐文化，在教学中更好的给学生讲解相关的知识，其次是音乐演唱技巧，民族音乐具有独特的表现形式，一些音乐教师对于民族音乐的了解不多，学校就可以聘请一些教学经验丰富的教师和民族音乐传承人对教师进行专门的培训，让其了解更多的民族音乐文化，提升教师的综合素养。

（四）创新教学形式

在进行初中音乐教学时，教师要创新教学方法，吸引学生的注意，民族音乐对学生们来说是比较陌生的。学生们对于当下流行的一些流行歌曲比较熟悉，对于民族音乐的了解比较少，因此教师要改进教学的方法，让民族音乐散发魅力吸引学生的兴趣，这样才能更好地传承民族文化。在传统音乐教学中，教师让学生按照课本上的内容学习，为学生示范唱歌。这种方法比较单一，很难吸引学生的兴趣，同时开展音乐教学时也会让学生产生抵触心理，因此教师就需要创新教学方法，可以利用好信息技术组织教学活动。例如，在学习民谣歌曲时，可以先给学生介绍与民族音乐相关的背景文化。采用多媒体的形式进行讲解，使教学形式更加丰富。在讲解土家族歌曲的时候，就可以给学生讲解相关的背景知识。这首音乐是土家族的民族音乐，教师要让学生了解音乐的背景激发学生的兴趣，在讲解这首歌曲的时候还可以添加一些土家族文化的介绍，这样就能提高学生的学习主动性，在教学过程中让学生了解土家族的文化，通过信息技术手段对教学进行创新，提高学生对民族音乐的兴趣。

（五）感知音乐节奏

民族音乐具有较强的节奏感和感染力，在组织民族音乐教学时，教师要让学生感受民族音乐的节奏，不同的民族音乐也会有不同的特点，教师要让学生从实践中体会感受。例如，在学习“百鸟朝凤”的时候，先让学生安静的听这首歌一到两遍，告诉学生注意这首歌的节奏，学生对这首歌的节奏有一定把握之后教师可组织学生进行简单的节拍训练，通过两支铅笔之间敲打、拍手等形式带领学生一起感受这首音乐的节奏，在教学过程中，教师应保持耐心、细心，争取让

每个学生都能进入到学习状态，享受学习过程带来的快乐。听“二泉映月”的时候，为让学生更好地进入情境，可让学生放下手头的一切东西，放松且安静地坐在座位上，闭上眼睛聆听音乐，想象盲人在月光下演奏动听的旋律。民族音乐和语境、人物有密切的联系，为了帮助学生更好的体会民族音乐，教师要充分地激发学生的想象力，捕捉音乐的灵魂。

（六）融入音乐文化内涵

民族音乐具有独特的文化背景，在组织民族音乐教学时，教师要进行教学方式的创新，融入民族音乐的内涵，让学生对民族文化有更深入的了解。在教学时，教师可以让学生把民族音乐和流行音乐相对比，感受民族音乐的特点，对音乐有更加深入地认识。在教学时还要让学生了解到音乐和民族文化之间的联系，在练习过程中帮助学生深入的体会民族文化内涵。在传统的初中音乐课堂上，教师只是重视音乐理论的讲解，忽视了音乐文化的传承，让学生对音乐作品的深刻内涵没有更深入地认识，因此教师就需要优化教学手段，让学生了解音乐背后的文化背景。在学习“梁祝”的时候可以让学生了解这首作品更深层次的含义，这样就能让学生感受到作者所表现的对封建思想的抗争，对自由的渴望，这样就能让学生对民族文化有了更深入的了解，主动去传承民族文化遗产。

（七）组织实践活动

在学习音乐知识的时候，教师要给学生更多的学习空间，仅仅给学生讲解音乐课本上的知识是不够的，应通过实践活动的形式让学生感受到音乐学习的乐趣，将民族音乐和实践相融合在课堂上。音乐和舞蹈具有密不可分的联系，一些民族有独特的民族舞蹈，舞蹈动作具有鲜明的特色，在教学时，教师就可以融入民族舞蹈的内容，提高学生的主动性，通过肢体语言的形式让学生对民族音乐有了更深的印象。在课堂上可以播放和民族音乐相关的民族舞蹈，让学生参与到舞蹈训练过程中，还可以组织民族音乐合唱，让学生感受民族音乐学习的魅力。在课外时间还可以组织丰富多彩的民族音乐文化实践活动，参加一些民族音乐演唱会，利用多种实践活动提高学生的文化素养。

总结

总而言之，在初中音乐教学中，教师要重视民族音乐教学，转变传统的理念，在教学过程中主动进行创新，承担民族音乐传承的责任，尽己所能给学生创造一个良好的学习氛围，帮助学生提高民族认同感，增强民族责任感。

参考文献

- [1]赵洁. 中小学民族音乐的传承路径与价值探究[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 5(18): 2.
- [2]万雯婷. 初中音乐教学中民族音乐文化传承的路径探索[J]. 空中美语. 2021. 06.