

浅析电视新闻剪辑中如何巧用同期声

胡燕芳

怒江传媒中心 云南 怒江 673499

[摘要]近年来,随着人们生活水平不断提升,人们对文化活动需求逐渐增加,对现代电视新闻节目提出了新要求。同期声是当今现代电视新闻节目制作中的重要部分,如何在电视新闻剪辑中巧妙运用同期声,提升新闻节目质量,推动电视台长远、持续发展,是现代新闻节目继续解决的重点问题。

[关键词]电视台;新闻节目;后期剪辑;同期声

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.617

前言

电视新闻利用影像播放,使观众通过影像,就能了解到现代时政要点、热点。但画面仅是新闻节目构成的元素之一,还需配上解说词、同期声、现场声和背景音乐等各类相关要素,尤其是后期剪辑中的同期声,对节目质量具有重要影响。同期声的合理运用可以突出新闻主题,否则将会使新闻逻辑性不足,观众看后无法了解发生了什么。因此,在后期剪辑时,需要合理运用同期声,充分保障新闻节目整体制作质量。

1. 同期声内涵

电视新闻制作中,画面、声音是其主要元素。其中,画面可让观者看到发生了什么,声音可以更好地解说时事。新闻节目中的声音内容包含解说、同期声和背景音乐等。同期声主要指的是新闻记者在现场采访时,利用摄像机,或录像机记录的真实声音,如:记者和受访者的同期声音、拍摄期间的背景音乐和各种同期音乐等。早期电视新闻制作中,并未注重对同期声的使用,大多是配上解说词进行讲解。但近几年,随着新闻节目的快速发展,各种摄像技术和摄影设备不断优化升级,使同期声成为了新闻节目制作中的重要内容和现代新闻节目中的必须要素。

新闻播报中,被采访者对新闻事件的看法和观念,能够很好的还原事件本身的事实,以提升新闻节目真实性。比如:2017年9月13日中央电视台《焦点访谈》中播出的《新教材,新在哪》节目大量访问现代教育者,询问其对国家统编教材的看法,许多教师就新教材与传统教材的优缺点进行分析,从而加深观众对新教材优点的印象。此外,拍摄现场的声音能够渲染气氛,点明新闻节目的主旨。当出现学生诵读新教材的画面时,教室中满是学生轻快活泼的声音,这段同期声能够用轻松活跃的氛围提醒观众关注新教材的优点。

2. 电视新闻中同期声应用的重要意义

2.1 提高新闻节目立体感

电视新闻播放期间,同期声的应用影响着观众的感官体验,常规电视新闻播放过程中,一般会采用照本宣科方式的解说词,其会影响观众对新闻事件现状和事态发展等各方面的了解。同期声作为收录采访现场同期声音,其应用可以提升新闻节目真实感,让观众观看新闻时,产生一种如临现场的感觉。

例如,72周年阅兵新闻报道中,通过收录现场观众欢呼声和感叹声,能够让电视观众更好地感受阅兵氛围。而在拍摄一些私访、犯罪逮捕等特殊事件中,通过同期声能够弥补部分画面无法直接播放的缺陷。如此,同期声的应用可有效提高新闻报道立体感,优化观众观看体验。

2.2 增强新闻交互性

现场采访是新闻节目制作的重要环节,后期新闻剪辑过程中,合理运用同期声,有效避免了新闻节目解说带来的枯燥与沉闷。很多时候,新闻报道都是由记者在事件实发现场讲述新闻事件发生过程,而观众仅可以在观看过程中,被动接受新闻节目传递的有关信息。因此,导致其无法感受到新闻报道深层含义,进而影响新闻传播有效性。同期声在新闻节目中的应用,不仅为观众充分了解被采访人对新闻事件的看法提供了技术支持,满足了观众的求知欲,同时也促进了新闻节目传播效果的有效提升。

2.3 确保新闻节目真实性

电视新闻节目是可以借助影像、声音传播信息的一种传媒形式,社会观众在观看电视新闻时,画面和解说的符合性关乎着观众理解程度。电视新闻节目播放中,通常采用播音员解说新闻画面方式。该方法即便能够让观众大致了解新闻事件基本情况,但因解说较为单调,只能够传达相对简单的

新闻信息，对观众感官体验造成了一定影响。应用同期声能够体现现场人物对事件的看法以及现场环境状况，为观众提供更加丰富的新闻信息，从而提高新闻节目的真实性。

3. 电视新闻剪辑中应用同期声技巧

3.1 突出新闻主题

利用同期声开展电视新闻节目剪辑工作时，需保证电视新闻节目整体结构完善性，结合具体的实际情况，围绕整体框架，进行适当补充。同期声应用过程中，要保障新闻结构严谨性，这样才能使观众在观看新闻过程中，能够明确新闻节目整体情况。此外，新闻节目整体框架建立完成后，要将意义突出的内容填充到各环节中，从而加深观众在观看新闻节目过程中的体验。

3.2 注重镜头间的合理衔接

在新闻节目后期剪辑的过程中，必须确保各个固定镜头之间的紧密衔接，只有各个镜头的长度保持一致，才能将新闻节目的节奏感与韵律感充分的展现出来。比如，针对运动镜头之间的衔接，必须对第一个运动镜头的起幅和最后一个镜头的落幅之间的衔接予以充分的重视，尽可能的选择运动速度相近的浸透进行衔接，才能确保画面的自然与流畅。而针对固定镜头与运动镜头的衔接，则必须去掉两者衔接处的起幅与落幅，才能确保画面的流畅性不受影响。随着同期声在电视新闻节目编辑中的广泛应用，不仅体现出了编辑节目的品味，同时也促进了新闻节目质量的有效提升。

3.3 利用解说词，提炼采访精髓

当被采访者说了较长时间的话，并且表达内容较为繁琐时，有价值的内容和无价值的内容会掺杂在一起，这时，则需将有价值的精髓内容提取出来，给观众留下好的印象，这样也更容易加深理解。面对时间冗长的同期声，可以只用解说词来提炼本次采访获得的核心内容，整理成几句话，或一段结构紧凑、逻辑合理的句子，通过播音员解说，调动观众注意力，让观众进行自主分析。

3.4 通过外音整理采访，保留原声，同时辅以合适画面

剪辑是将原始素材合理配置的过程，采访素材类型多样，一些素材比较精良，也有些素材相对平淡，可利用画外音方式，将优质的素材呈现出来，但过多地穿插画面或切换镜头，会使节目看起来非常的琐碎。因此，可以通过画外音

将需要展现出来的同期声播放出来，并暂时不将镜头切走，然后选择一系列相关镜头叠加起来，这样能够将精彩谈话呈现出来，在剪辑处理过的画面上采用画外音，并保留了采访者的原声，其运用比单纯解说词的应用更加真实。

3.5 同期声中适当加入记者问话

(1) 时政类新闻可直接导入同期声，并要求简洁严肃，使其变得短小精悍；

(2) 民生类新闻现场采访人员较多，现场人员采访尤为重要，记者需通过询问方式，才能完成采访。剪辑过程中，要适当保留记者问话，以更好理解；

(3) 法制类新闻报道时，一般会有采访犯罪嫌疑人场景，观众可通过同期声，了解其犯罪心理与悔恨心情，但在此情况下，犯罪嫌疑人会有抵触心理，不喜欢正面回答问题，这就需要记者在现场积极提问和引导，进而深入挖掘事件背后的真实故事。但记者在提问时，要注意，做好相关准备工作，确保提问干练、语言简洁、通俗易懂。

结束语

电视新闻节目应用同期声时，需保持科学性、合理性，记者要具备专业的采访技巧和灵活的思维能力，秉持认真负责的态度，使用优良设备，保证同期声质量。同时，后期剪辑中，要将重复和无关的语句剪掉，以提高新闻节目真实感、可信感。

参考文献

- [1] 蔡露. 浅析电视新闻剪辑中如何巧用同期声[J]. 西部广播电视, 2017, No. 41220: 96-97.
- [2] 张晓菲. 电视新闻剪辑常见的问题及应用技巧探讨[J]. 新闻研究导刊, 2017, v. 8; No. 11305: 212-213.
- [3] 张力. 电视新闻节目剪辑制作的几点体会[J]. 现代农村科技, 2017, No. 55410: 9-10.
- [4] 李凤永. 浅析电视同期声的作用及实际应用问题[J]. 新闻研究导刊, 2017(12): 156-157.
- [5] 李研. 当议同期声在电视新闻采访中的实践[J]. 新闻研究导刊, 2015(14): 341-341.
- [6] 熊朝光. 浅谈同期声在电视新闻中的功效[J]. 新闻研究导刊, 2016(18): 176.