

高中语文修辞手法教学分析

郭延浩

重庆三峡学院文学院 重庆 404020

[摘要]修辞手法是为提高表达效果,用于各种文章或应用文,在语言写作时表达方法的集合,修辞手法共有63大类,79小类,数量繁多,理解掌握难度大,因此需要教师、学生和学界的共同关注。本文将从高中语文修辞手法教学为出发点,首先讨论修辞手法教学的重要性,其次讨论现如今修辞手法的教学存在着什么问题,再次讨论这些问题背后的原因,最后讨论如何更好的解决这些问题。

[关键词]高中语文;修辞手法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1334

高中语文课本所编入的各种文章,都是经过各级教育专家不断推敲,研究后所入选入语文课本的。这些文章中蕴含着丰富的修辞手法,因而,修辞教学需要教师、学生和学界的共同关注。

一、修辞手法教学的重要性

教授学生修辞手法,对高中生的语文学习具有很重要的意义,笔者认为,其重要性体现在三个方面。

(一) 高中语文课标要求

在《普通高中语文课程标准》中,对修辞手法的教学有着明确的要求,在必修课程中的“表达与交流”部分里,要求学生能调动自己的语言积累,学会锤炼,推敲语言,要求文字准确生动切鲜明,学会在不同的场合合适的表达自己的语言,恰当应对。同时在选修内容中的“语言文字应用和探究”部分也明确指出,要求学生学会一些语言表达技巧,会使用一些修辞手法以及表达技巧,能准确且生动的进行语言表达^[1]。由此可见,《普通高中语文课程标准》对修辞手法的教学和应用是非常看重的,做出了全面且细致的要求,作为教师应当响应要求,认真对待教学工作。

(二) 高考重点考察题型

在《高考全国卷考试大纲》中,明确指出了对修辞手法的的要求,要求学生掌握常见的修辞手法:比喻,比拟,借代,夸张,对偶,排比,反复,设问,反问等修辞手法,同时对修辞手法的考察是语文高考的重点^[2]。2020新高考一卷中,在语言文字应用中,要求学生对所划横线中的比喻手法进行分析,分数为4分;2021年全国新高考一卷中,在现代文阅读II中,设置了卞之琳的小说《石门阵》,第三个小题便是分析反复这一修辞手法的作用,分数为4分。通观近几年的高考试卷发现,修辞手法是考试重点,未来的高考中极有可能会设置小说的修辞手法作为考试题目,因此在语文教学中,修辞手法应成为全体师生共同关注的对象。

(三) 极高的艺术审美性

修辞手法是一种使文章变得更加生动优美的一种写作手法,通过学习修辞手法,不仅可以提高学生的艺术审美思想,同时还可以提高学生的写作水平。例如,在小说《哦,香雪》的中,作者运用了大量的修辞手法描绘了台儿沟美丽的自然景色以及香雪等农村女孩的热情善良,学生通过学习文章中的修辞手法,不仅可以提高学生的艺术审美水平,同时使学生学会如何在文章写作中运用修辞手法,提高学生的写作水平。

二、高中修辞手法教学存在的问题及原因分析

现今的修辞手法的教学中还是存在着很多的问题,这些问题在很大程度上影响了学生学习的效果。

(一) 存在的问题

1. 教学方法单一,存在背诵答题模板的情况。

在实际的教学中,修辞手法教学内容模糊不清^[3],存在背诵答题模板的情况。其弊端明显,出题人灵活变换出题思路,学生可能就无从下笔,过于依赖答题模板也不利于学生学习语文的积极性提高,还会使学生思想僵化,形成错误的学习习惯,长期下去必然会影响学生语文水平的提高。

2. 教学过程中缺乏必要的审美。

修辞手法是通过文章内句子的修饰,使句子更加优美,情感表达更加丰富突出的一种手法,同时《普通高中语文课程标准》中明确提出,语文学科的教学目标之一是为了培养学生的审美性,培养自觉的审美意识以及创造美的能力。然而,现今的修辞手法的教学中,教师仅仅是传授基础理论知识,形成了死板生硬的教学套路,致使学生的思维受到了局限,加上高中生的课外阅读量不够,没有形成良好的审美意识,因此很难有实质的进步。

3. 学生的阅读积极性不强。

在教学中,教师通过知识的详细讲解,将系统性的理论知识传授给学生,本质上是为了使学生快速的掌握知识,促进学生进步,但是在实际的课堂中,更多的是教师的教,学生只是被动的接受知识,这样便难以调动学生的学习兴趣,学生对语文的学习兴趣不高,也就很难进步。

4. 学生在写作实践中无法灵活运用修辞手法,学习效果不佳。

现在的修辞手法的教学中,师生过分看重其解题作用,学习修辞手法只是为了应付可能会出现的主观题,并且学生对作文的重视度不够,训练较少,作文僵化,无法将修辞手法应用到写作中,背离了学习修辞手法是为了促进学生写作水平提高的初衷。

(二) 原因分析

在实际的修辞手法教学中出现的教学问题,可以从四个方面进行分析

1. 教学方式单一。

教师的教学技能水平较低,无法通过合理的方式将修辞手法的相关知识点组织并且传授给学生;教师的职业素养觉悟不高,不认真对待教学工作,使学生背诵答题模板而敷衍

了事。

2. 小说教学中缺乏必要的审美度艺术度。

在实际教学过程中,教师过于强调知识的解题功能,一切教学都是为了服务于考试,教学目的是让学生学会做题而不是学会思考,功利化的教学目的不利于学生审美水平的提高。

高中生的学习任务紧张,需要合理安排六门科目的学习时间,同时需照顾到考试的需求,因此缺乏课外阅读时间,文章读得少,审美水平也就难以提升。

3. 学生的主体意识不高。

部分教师不具有良好的教学能力,教学过程乏味,在课堂教学中,教师仅仅传授枯燥的知识,无法调动学生的学习兴趣,课堂教学效率低下。在这种语文教学环境中,学生的主体意识很难被调动起来。

学生没有认真地对待语文课,学生消极对待语文课,甚至部分学生会将语文课当成了为接下来的课养精蓄锐的“过渡”,在语文课上睡觉休息^{[4] P32},自然参与度也就不高。

4. 学生无法在写作中运用修辞手法。

学生的修辞手法的基础理论知识掌握不牢,无法将修辞技巧运用进写作之中;学生受制于传统的作文创作模板以及应试教育的限制,不愿意运用修辞技巧;学生学习修辞手法仅仅是为了应对可能会出现阅读题目,对作文中的修辞手法的训练少。这些原因都造成了学生无法在写作中运用修辞手法。

三、小说修辞教学的教学对策

针对以上的问题,笔者认为可以有以下的解决方法。

(一)针对教学方法单一且学生喜欢背诵答题模板的情况。首先,教师需重视基础知识的教学,系统性的知识传授可以使学生快速的吸收知识,利用具体文章来传授知识,例如,教师在讲解“群山被月光笼罩着,像母亲庄严、神圣的胸脯”这个句子时,应当向学生明确,这个句子使用了比喻的修辞手法;之后可以从这里的情感来谈,生动形象的写出了月光的温柔,画出了一种美丽的夜中的明月群山图,营造出了—种美好的意境;结合上下文来做最后的总结,香雪在这时刚刚仔细观察了她得到的铅笔盒,心里想的是明天上学时同学们看到她的新铅笔盒的情景,心中充满了喜悦之情,于是我们便可以总结,从侧面反映了香雪此时此刻得到新铅笔盒而欢快的内心。其次,教师在教授了理论知识后,可以采用训练的方式使学生自己形成一套自己的答题思维,更好的解决背诵模板的问题。

(二)针对学生审美度不够的问题。提高审美度要求学生进行诸如阅读课外书,参与审美活动等实践,而高中生学习紧张,需要把更多的精力放在具体科目上,因此,教师便可以在教学中融入进审美因素,在具体教学活动中创设出相关的良好的情景,尽可能的创造出一种轻松愉快的学习环境,调动起学生的非智力因素,促进学生在良好的情景下的更好的发展^[5]。教师也可以选取小说中的一些内容,让学生们带着问题去读书,学生边读边思考,这里有没有运用到修辞手法?如果有,这里的修辞手法有什么样的作用?在这样的学习中,逐步提高学生的审美能力,从而促进学生的发

展。

(三)针对学生主体意识不高的问题。单一的理论知识是枯燥的,而通过结合语句,在具体的语境中进行教学,便可以达到减少枯燥,调动学生学习积极性的目的,字词可以组成句子,但是句义却不是简单的字词之间的叠加,例如“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这个句子,“春蚕”和“蜡炬”这两个词并不能理解其中的蕴意,但是结合整个句子便可以得知,作者将“春蚕”以及“蜡炬”比作了爱情之中的男女,句子歌颂了对爱情坚贞不渝的男女双方,通过这样的方法,不仅可以增强学生的主体意识,同时可以加深学生对修辞手法的理解。其次,教师可以结合多媒体课件的教学优势,通过多种方式将修辞手传授给学生。

(四)针对学生无法将学到的修辞手法的技巧运用到写作中这个问题。教师可以从作业布置入手,强化学生对修辞手法应用的训练。此外,教师可以立足于日常生活之中的口语教学,发现生活之中存在的美,进而培养学生发现美创造美的能力^[6],鼓励学生观察生活中的事物并用文字记录下来,邀请学生进行课堂展示,并给予点评和表扬,通过正强化的方式鼓励学生在考试写作作文时运用修辞手法^{[7] P46}。其次,教师应当鼓励学生拓展阅读以开阔学生的视野,教师可以选择一些书推荐学生阅读,举办以“阅读分享”为主题的班会,使学生分享自己的阅读感受,教师对学生进行适当的指导,提高学生的文学素养,让学生在写作时从容应对。

四、简单结语

修辞手法是一个十分重要的写作技巧,需要教育界,教师,学生的共同关注,需要全体师生的合力应对,本篇论文通过对高中现有修辞手法教学中存在的问题进行分析,并提出解决方法,在实际教学过程之中,教师需要根据学生发展的实际情况,采取合适的方式,从而带领学生感受小说中修辞手法的美妙。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].人民教育出版社,2017.
 - [2]李雨桐.高中语文修辞教学的目标和内容[J].海南师范大学学报,2015(1)第28卷:132-136
 - [3]刘旭.浅谈高中语文修辞教学[J].语文教学通讯,2015(11),第862卷第11期:42-43
 - [4]李炜.高中语文小说阅读教学中修辞教学的研究[D].山西师范大学,2018.
 - [5]更求夏.高中语文修辞教学存在的问题及对策[J].西部素质教育,2017(1):212,214
 - [6]易晖文,谢奇勇.高中语文比喻修辞教学的内容、难点及对策探究[J].当代教育理论与实践,2015(1),第7卷第1期:28-30
 - [7]揭梦婷.修辞教学在高中语文写作教学中的应用探究[D].福建师范大学,2018.
- 作者简介:
郭延浩(1998-),男,汉族,重庆三峡学院2021级学科教学(语文)硕士研究生。