

浅谈高中美术情境教学的有效开展

刘刚

山西省永和县教育科技局

[摘要]对于高中阶段美术的这门学科,作为能够提高中学生的审美能力的科目,是为了培养中学生鉴赏作品的的能力,让他们能够很好地明确美术鉴赏的重要性。老师要根据新课标的要求进行教学的完善,运用生活当中常见的情境代入课堂,这样能够充分激发中学生对于美术的兴趣,提高学习美术的积极性,从而让中学生对于美术的鉴赏水平得到进一步提升。

[关键词]高中美术;情境教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1036

在高中时期的美术教学活动中,情境教学法作为一种主流的授课方式在教授学生领悟美术知识时发挥着重要作用。传统的教学模式以教师为中心,只强调“教”而忽视学生的“学”,学生处于一种被动接受状态;情境教学法讲求以学生为主体,调动学生学习的积极性,提高自主学习能力,有效提升高中生的美术成绩和综合素养,只有将知识融于情境教学中,才能显示出活力和美感,培养时代所需的创新型人才。本文围绕情境教学法在高中美术教学中的优缺点、应用策略展开讨论。

一、现阶段我国高中美术教学存在的问题

(一) 高中美术教学观念上的误区

高中是学生非常重要的一个学习阶段,学生要在该阶段学习大量的文化知识,所以学习任务是非常严峻的,虽然新课标指出了要提高高中生综合素养的目标,但是在实际的教学中,很多家长以及教师对高中美术教学观念上存在误区,这部分家长和教师认为让高中生接受良好的文化知识教育,提高学生的成绩最为重要,而美术科目并不在普通高考范围之内,因此这些家长以及教师就会更加关心学生文化成绩方面的提升。家长希望学生能够在学校学到更加良好的文化知识,提升学习成绩,而教师认为学生要掌握的文化知识科目较多,因此应该让学生把有限的学习时间,全部投入到文化科目的学习上,这样才能够保证学生成绩的提高。甚至一些教师为了能够为学生提供更多的学习时间,会强行占用美术课教学时间,使得学生无法接受有效的美术学习。

(二) 学生基础差,对高中美术课程不重视

美术课程不是义务教育的规定课程之一,因此这就导致了部分学生在接受高中教育以前没有接受过系统、完善的美术教学,所以这部分学生的美术基础非常差,在进行高中美术学习的时候,往往会感到非常的吃力,再加上高中的文化课程学习任务较重,使得学生不愿意花费多余的时间去学习、培养美术知识,对高中美术课程没有投入足够的重视程度。这也是非常普遍的一个现象,在长时间应试教育的培养模式下,许多学生已经从心底树立了美术课程不重要的理念,所以等到了接受实际教学的时候,很多学生也不会投入精力去进行学习。

(三) 高中美术硬件教学设施极度匮乏

美术的教学通常需要使用到大量的硬件设施,最基本的是画笔、颜料、画板等,只有借助这些工具才能够开展有效的教学。然而大部分高中学校在这方面的资金投入明显不足,导致无法购置能够开展有效教学的硬件设施。之所以会出现这样的情况,是因为学校过于重视文化科目教学,把大量的可用资金投入到了文化科目的实验教学当中,建立专业的实验室、购置专业的教学设备等,使得没有多余的资金购置与美术有关的设施,在教学当中也经常因为缺乏必要的硬件设施而无法开展有效的美术教学。

二、高中美术情境教学的有效开展策略

(一) 创设实物情境,激发学习兴趣

心理学研究表明,直观的东西往往更能引发人们的兴趣。在传统的美术鉴赏中,教师通常都是以图片展示和知识讲授为主,图片虽然有一定的直观性,但却不如实物给人的印象更加具体和强烈。在教学中,教师可以在条件允许的情况下,为学生创设实物情境。

比如,在进行瓷器的鉴赏教学时,如果教师只是让学生看图片,可能无法激起学生强烈的兴趣。教师可以将平时收藏的一些瓷器带到课堂中来,让学生可以近距离观察它的款式、造型、纹饰、色彩、胎釉等,并能亲手触摸它的质感,在这样的情况下再进行鉴赏教学,学生兴趣会更加浓烈,对物品也更有感触,从而把课堂教学推向高潮。

(二) 创设问题情境,引导思考探究

学贵有疑,学贵有思。疑问是促使学生思考的动力,是学生进步的源泉。如果一堂课只是教师在讲,而没有学生的思考,这样的课堂往往沉闷且效率低下。在高中美术鉴赏教学中,教师可以给学生创设问题情境,引导学生思考探究,从而点燃学生智慧的火把,提高学生学习的效率。

比如,在进行《宛自天开——古代园林艺术》的鉴赏教学时,为了激发学生对古代园林艺术的思考,教师可以先播放一段祖国大好河山的宣传片,然后提出问题引导学生思考。

问题1:“同学们,在你们眼里,园林应该是什么样的呢?”

问题2:“你们知道建造园林的必要因素有哪些吗?”

问题3:“我国园林有过哪些类型呢?”

问题4:“古人造园林的目的是什么?它反映出古人怎样的人生观和自然观?”

问题5:“我国园林有哪些特点呢?你们知道皇家园林与私家园林有哪些不同吗?”

这样,通过创设问题情境,引导学生一步一步思考我国古代园林的特点,感受它里面蕴藏的艺术气息和文化内涵。

(三) 创设表演情境,体会作品情感

每一件艺术品的背后往往都蕴藏着丰富的情感,如果教师只是让学生用眼看,学生往往感受不深,对作品的理解也不到位。在高中美术鉴赏中,教师可以为学生创设表演情境,让学生通过切身体验领会作品所表达的艺术情感,从而提高鉴赏的效果。

比如,在进行《天上人间——宗教壁画》的鉴赏教学时,其中敦煌壁画《九色鹿王本生的故事》描述的是一个九色鹿王的故事,展现了六个连续的故事情节,突出了九色鹿舍己救人、不图报答的美好品德,为了让学生更好地体会作品所表达的主题与情感,教师可以让学生将画面的内容以表演的形式呈现出来,让学生在表演中体会王妃想要得到九色鹿的急迫心情,体会九色鹿理直气壮,昂首挺胸地站在国王面前力陈落水人的恶行时的愤怒神情,体会……。

这样,通过表演,让学生对作品的情感把握更加到位,使作品在学生心中“活”了起来,让学生真正走进了作品的深处,提高了鉴赏的深度。

(四) 创设多媒体情境,丰富教学内容

在高中美术鉴赏中,有些艺术品比较珍贵,我们平时很难见到实物,还有一些东西是无法带到课堂里来的,而教材中的图像往往清晰度不够,这就给鉴赏带来了一定的困难。教师可以充分利用多媒体的优势,为学生创设多媒体情境,将要鉴赏的对象形象地呈现在学生面前,提高鉴赏的效果。

(下转第2029页)

一来,才能最大程度的提高项目管理成熟度,降低管理失误。

(二) 构建项目管理成熟度模型

根据项目自身的特点,结合外界环境条件,构建适用于该项目的管理成熟度模型。首先在项目管理成熟度模型构建的过程中,项目管理者就可以对项目自身的情况会有一些的了解,其次通过构建该模型能够对企业目前的管理状态进行评估,并且有针对性地提出改进方向,对提高项目管理水平进而提升项目成功的概率具有举足轻重的作用,同时为企业未来的发展也有很大的指导意义。

(三) 满足相关利益者的需求

传统项目成功认为“按时,在预算内,和满足规范要求”。就是符合项目成功,但是项目完成后是否真正满足客户需求却经常被忽略。而要想实现真正意义上的项目成功就不能再只局限于眼前利益,意味着不再只将成本、进度、质量作为衡量项目成功的标准,而是将不同相关利益群体都考虑其中,并与该项目有关的所有人员达成一致意见,综合进行考量,如此才能照顾到所有相关利益者的需求并尽全力进行满足,最大程度达到预期的项目成功目标。

(四) 加大项目管理人才培养

到目前为止,项目管理专业人才还是有很大缺口,应该加大该类人员的培养引进,因为项目本身具有的不确定性程度高,环境复杂等特点,这就决定了对项目管理水平需要提出更高的要求,而项目管理人才要摒弃传统的管理方式,不能一味地只过于重视表面的短期效果,故需要对管理人员进行系统专门的项目管理理论和学习方法的培训,有针对性地提高项目管理人员的专业水平能力,改变影响流于形式的培训学习方式,从根本上解

决人才短缺局面,全方面为实现项目成功做努力。

五、总结

项目管理成熟度的提出无疑是项目管理水平评估的一个全新的方向,而基于项目管理成熟度的角度对项目成功的影响因素进行研究,可以使得项目管理者们可以更加及时的发现管理过程中的薄弱环节并及时地采取措施进行纠正,如此一来在提高企业自身管理水平的同时也增加了企业的竞争优势,从而更好地实现项目预期目标,也就是大大提高项目成功的概率。对此我国学者还是需要不断的深入研究项目管理成熟度模型,为企业构建符合我国国情的项目管理成熟度模型,进而深度探究该模型对项目成功的影响机制,真正意义上达到有针对性地提高项目管理能力的目标。

参考文献:

- [1] 黄辉,梁工谦,肖茂.企业项目管理成熟度模型的构建与应用研究[J].管理工程学报,2005(S1):67-72.
- [2] 李忠富,王丹,五百井俊宏.建设项目管理成熟度模型CPM3的体系与结构[J].哈尔滨工业大学学报,2006(11):1989-1992.
- [3] 杨国平,邱苑华.项目管理成熟度模型发展动态探析[J].北京航空航天大学学报(社会科学版),2010,23(05):49-52.
- [4] 王悦,孙树栋.科研项目管理的成功标准和风险分析[J].中国科技论坛,2006(03):27-29+37.
- [5] 方炜,孙树栋,郭云涛.企业新产品研发项目成功标准的系统界定[J].中国软科学,2005(11):117-123.

作者简介:刘心雨(1996.2—)女,汉族,安徽宿州人,硕士,学生,研究方向:公共事业与公共设施管理方向

(上接第2027页)

比如,在进行《皇权的象征——故宫建筑群与天坛》的教学时,教师是无法将故宫与天坛搬到课堂里来的,这时,教师可以运用多媒体为学生创设教学情境,让学生有身临其境的感觉。首先,教师可以为学生播放音乐《故宫的记忆》,引导学生对鉴赏内容充满期待,接下来教师可以利用多媒体为学生播放高清的故宫全景图,让学生犹如身在故宫之中。对于一些细节的地方,教师还可以利用多媒体中的放大功能,让学生直观地看到故宫的建筑细节,如屋顶的样式、故宫的结构以及一些彩画和雕塑等。这样,通过创设多媒体情境,可以为学生展示更多的细节,丰富了教学的内容,拓展学生视野。

(五) 创设体验情境,深化学生理解感知

在传统的高中美术鉴赏课堂中,通常是教师处于主体地位,而学生则始终以被动者的身份来对教师所讲授和灌输的知识进行死记硬背,这便使得学生的美术学习十分僵化和被动,进而不利于激发学生的学习兴趣,也不利于优化课堂的教学效果。鉴于此,作为高中美术教师,我们应将课堂的主动权还于学生,让学生通过亲身体验、感悟和实践来获取真实感受,促进对美术作品的深层次理解和感知,从而实现课堂教学效果的优化提升。

以《追求生活的真实——欧洲现实主义美术》这节课的教学为例,为了活跃课堂气氛,调动学生学习的积极性和主动性,我在引导学生初步鉴赏了《伏尔加河上的纤夫》之后,让学生扮演作品中的人物,使学生在沉闷压抑的气氛中感受奋力拉纤的纤夫群像,体会俄国纤夫苦难的生活。又如在雕塑作品进行鉴赏时,我则会让学生亲手触摸,感受雕塑的材质、肌理。如此,通过创设体验情境,不仅激发了学生的学习兴趣,充分调动了学生参与课堂学习活动的积极性和主动性,而且还使学生获得了真实的感受,引发了学生的情感共鸣,进而有利于提高课堂教学的质量和效率。

(六) 坚持情境创新,组织实践活动

首先要充分利用教学资源创设情境,将美术教学与其他学

科相联系,课程改革的深化要求教学不能孤立,在美术教学中要巧妙应用其他学科资源,通过整合教学资源,提高教学效果。例如,在学习“园林与民居”相关知识时,教师可以将美术知识与数学知识相结合创设情境,让学生在绘画过程中灵活应用中心对称知识。将美术教学与历史教学相结合创设情境,为学生讲述美术作家的历史,帮助学生更好地理解美术作品蕴含的情感。将美术教学与德育教育相结合,培养学生的道德素质。也可以充分利用校内资源,例如,展示栏、走廊等空间,张贴优秀美术作品,为学生学习美术创设情境,创造条件,增强学生创新意识。

其次要组织实践活动,开阔学生美术视野,课堂学习是有限的,组织实践活动,创设真实情境,能够让学生真正应用知识。实践活动具有未知性,有助于激发学生探究欲望,合理安排实践活动可以引发学生自主思考,例如,组织学生进行课外写生,选择感兴趣的事物进行素描,或者以你眼中的教师为主题布置作业,让学生通过想象创设想象情境描绘教师形象,提高学生美术感悟能力。

三、结语

课堂教学是一门艺术,依据教材但不拘泥于教材,创设课堂教学情境应是课堂教学艺术的精彩之笔。古今中外经典的美术作品、著名世界文化遗产是人类文化艺术的珍稀瑰宝,在情境中了解它们,在情境中学习和鉴赏它们,相信学生会获取更多的精神营养。艺无止境,教无定法,美术教师要善于捕捉教学中的智慧和灵感,精心创设情境,生成精彩纷呈的美术鉴赏教学课堂。

参考文献:

- [1] 孟欣.高中美术情境教学探究[J].情感读本,2019(6):1.
- [2] 宋沅卿.谈高中美术的情境教学[J].中华少年,2019(27):1.
- [3] 马丽.浅谈高中美术情境教学[J].好家长,2017(29):1.