

# 谈幼儿音乐教学的优化策略

魏秀云

河北省平泉市七家岱中心小学

**[摘要]** 幼儿的音乐教学并不只是单纯地把音乐基础知识和技能传授给学生，更重要的是对幼儿的音乐学习兴趣进行培养，开发幼儿的大脑思维，使幼儿的创新能力以及审美能力得到培养，为幼儿的综合素质发展奠定坚实的基础。

**[关键词]** 幼儿音乐；音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2430

在学前教育阶段，音乐教育作为美育的重要组成部分，是提高幼儿整体素质的重要手段之一，幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。我们可以通过音乐教育发掘幼儿的潜能，塑造幼儿健康活泼的个性，丰富幼儿的情感，促进幼儿全面和谐的发展。《纲要》中明确提出了幼儿艺术教育改革的新概念。结合当前幼儿教育工作的实际，我认为培养幼儿音乐素质教育应从以下几方面入手：

## 一、多媒体教学，调动幼儿对音乐的兴趣

在我国以往的幼儿园启蒙教育中，很多老师并没有注意对幼儿的素质教育，很多幼儿园的宗旨就是把幼儿照顾妥当就好，但是这样错过了幼儿接触外界进行学习的最好的时期。当前经济社会发展迅猛，人们物质生活的不断提高直接影响了对精神生活的追求，所以幼儿的素质教育被广泛关注，音乐课程可以有效培养幼儿的健康的人格和良好的艺术品位，在幼儿园中的音乐课程要得到老师们的重视。幼儿的思维能力比较薄弱，所以在音乐课堂中运用多媒体教学模式，可以把音乐教材中的知识形象化处理，跟有利于幼儿进行学习和理解。

为了培养幼儿的节奏感和身体协调性，我先从打节奏开始培养幼儿，让幼儿在学习打击节奏的过程中掌握音乐的律动感，慢慢控制好身体。音乐的节拍这个直接跟幼儿去解释是比较难得，幼儿无法理解这个音乐名词，所以老师就可以通过多媒体教学模式音乐节奏形象的表达给孩子们。

## 二、用心启迪，以情育情

“谁都承认，音乐的力量是巨大的，之所以巨大是因为音乐能触动人们的感情。”在音乐活动中，教师的情感投入。在音乐教学中，我特别注重师幼之间情感交流，努力创造一种平等、宽松、和谐的气氛。比如在活动中，经常看着幼儿的眼睛说话和示范；用表情、动作等去调整幼儿的心理状态。同时，我还以各种不同的身份与幼儿进行情感交流，我不仅仅是老师，还可能是其他角色，如：兔姐姐、鸭妈妈、小百灵鸟等等。通过扮演角色，逼真地表演，把幼儿带入到音乐作品特定的意境之中。

## 三、多媒体教学，丰富幼儿的音乐情感

音乐是人类的第二语言，运用音乐调动幼儿的丰富的情感，是最好不过的办法了。幼儿的感情是比较单纯、直接的，而且很容易受到外界环境的影响，所以在情感方面对于幼儿的培养，有利于幼儿逐渐形成健康的人格。音乐的表达形式多种多样，但是对于幼儿这个年龄比较小的群体，运用多媒体形式比较适合他们进行学习，把音乐运用形象的手段表达给他们，可以帮助幼儿提高对音乐情感的理解。

## 四、积极地探索幼儿音乐常规培养的教育意义和价值

音乐本身有着很强的吸引力，特别是对刚刚接触到歌曲和乐谱的孩子们来说，其影响力尤为深刻。所以在实际的幼儿音乐教学中，需要结合所学的音乐作品，积极地进行创造，探索其有效的途径，从开发幼儿的音乐天赋入手，把培养幼儿的兴趣为第一任务，努力找寻与幼儿生活相关的音乐素材，以提供全方位的服务，让幼儿品味出音乐的独特之处。

## 五、开展以培养幼儿音乐学习兴趣为目的常规创新

为了让幼儿接触到更有趣的音乐内容，受到常规培养，必

须把提高幼儿对音乐的感知度，激发和调动幼儿的参与兴趣作为第一要务。只有通过教学实践，探索有意义的教学活动，找到幼儿在生活中感知音乐的兴趣点，幼儿的音乐思维才会得到不断发展，而常规培养的教育教学，才能全面打开。如火车的隆隆声，啪啪的打枪声，闹钟滴答声，敲门声等，每当幼儿发现一种新的有节奏的声音，就感到特别兴奋，就会对老师大声说：老师，这是我听出来的，也是我先说出来的。采用这样的方式，对幼儿进行音乐常规培养，可以从生活入手，促使幼儿主动地去发现、观察，探索出自己喜欢的作品，从而达到幼儿音乐学习兴趣的培养。

## 六、组织以调动幼儿参与意识为主旨的常规活动

幼儿心思细腻，对周围的生活，容易产生感慨，其形象思维容易处于主导地位，为了让幼儿更深刻地感受音乐知识，开展常规性的实践活动，协调好幼儿的手口脑等器官，尤为必要。在幼儿音乐常规培养的教学中，需要幼儿通过感知，依靠表象来认识音乐作品，无意识的参与活动，实现音乐、肢体语言、口头语言的有机整合，更全面地感知音乐的美感，掌握音乐学习的技巧，从活动中感悟音乐的真谛，聆听出音乐的韵味，从而探究出音乐学习的方法。

## 七、运用游戏方式丰富音乐活动

对此，教师可以借助游戏方式使游戏活动更加丰富，让幼儿们将自己的特长发挥出来，对各种小动物或爸爸妈妈进行模仿，学会发现，创造性表现音乐，给予幼儿鼓励和引导，将自身音乐才能充分发挥出来，调动幼儿学习音乐的兴趣和探索欲。

## 八、合理设计游戏内容

教师在设计前，应立足于幼儿的身心发展水平和认知水平进行考虑，接纳幼儿有价值的意见，防止教师过于主观，进而将游戏的规则以及开展游戏的步骤和方法设计好，用言简意赅的语言把游戏内容讲述给幼儿，从而保证幼儿可以了解并遵守规则，全身心投入到游戏之中。

总之，从根本上讲，幼儿教育就是一项从幼儿本身出发的事业，幼儿音乐教育自然也是如此。在进行幼儿音乐教育的过程中，应以幼儿为本，具体结合幼儿的学习品质，开展趣味性的音乐感知活动，让幼儿在玩乐中学习。通过幼儿音乐教育这一门课程，培养幼儿的艺术修养和音乐自主表现能力，是每一个幼儿音乐教育工作者所追求的目标。笔者相信，只要教师付出自己的真心，未来每一个幼儿的音乐表现力都是可期的。卡尔奥尔夫认为：完全没有音乐感觉的孩子是罕见的，几乎每个孩子都能理解和享受音乐。是的，每个孩子都有音乐的潜能，假如我们能给他们创设丰富的音乐环境，为他们提供自由的探索空间，随时让幼儿在各种环境下体验音乐、理解音乐，活跃他们的音乐思维，同时又能仔细观察、耐心等待，在恰当的时候给予适当的帮助，孩子们必定能从音乐中体验更大的乐趣，就像日本音乐教育家铃木镇一所说：“要让孩子学音乐像学说话一样自然”。

## 参考文献：

[1] 邓丽茹. 幼儿音乐启蒙教学活动优化策略研究[J]. 中华少年, 2020(12): 13-14.