

浅谈播音主持新概念与播音主持教育

张毅

大庆油田文化集团有线电视中心 黑龙江 大庆 163000

[摘要]随着信息社会的发展,人们已经能够从多种媒体中获取信息,在今天,获取信息的途径更加广阔,播出的内容更加丰富,这种获取新闻的方式极大地保证了新鲜度。但是,在播出新闻时,播音主持必须准确地播出新闻,才能正确再现大家普遍感知的新闻特征。播音主持现在不仅仅是播报新闻,信息采集和处理的多样性对目前的播音主持提出了越来越高的要求。要加强播音主持专业素质培训,提高新闻播音主持规范化水平。本文从播音员面临的新形势入手,对播音主持的新概念进行详细的讲解,并分析了对播音主持教育的看法,以期对相关人士提供参考。

[关键词]播音主持;新概念;教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1372

引言

新技术的采用对主播提出了更高的要求,在新的时代,播音主持不仅要具备节目内容的策划和制作能力,还要具备采访和剪辑的能力。为确保播音主持专业的学生能够满足新时代多样化的媒体需求,高校教师必须注意转变教育理念,将更多创新、先进的内容融入课程。

1. 播音主持的新概念

为适应信息社会发展的需要,播音主持被赋予了新的概念。不是传统意义上的新闻播报,随着获取信息手段的增多,播音主持不仅需要良好的专业素质,更需要更广阔的知识基础和更好的职业道德。如此一来,播音主持需要从多个角度进行提升。

1.1 具备扎实的基本功

新闻报道的直播形式对播音主持提出了更高的要求。首先播音主持要做的就是能用标准的普通话清楚地播报新闻。由于新闻内容的广泛性,播音主持必须具备足够的知识和适应能力,以便在出现问题时及时采取行动,并给观众留下好印象。

1.2 具备一定的新闻编辑能力

播音主持应具有一定的新闻编辑能力,这样不仅可以提高新闻的准确性和层次性,而且如果直接编辑新闻,播音主持也可以使新闻播报更加自然、庄重,对播报时需要注意的要点也能够明确,有助于加深对新闻工作的理解,提高专业素质。

1.3 具备比较好的即兴发挥能力

随着电视节目种类的不断增长和日益成熟,传统的广播方式与新的广播方式相结合。在定位上,如果节目更受观众欢迎,大胆尝试是可以的。作为新时代的主播,能够播报好消息,是整个播音主持行业培养人才的最重要标准,是人才的基本功,是教育的主要理念和目标。播音主持首先是合格的播音员,可以谈论他们未来的发展。但是,为适应新时代播音主持的新定位和社会的新需求,需要将播音主持的口语能力提升到更高的水平。主持的重点是表达自己对社会现象的看法,发表意见时要注意整个逻辑的清晰,表达要准确,让听众清楚地了解自己的思想,达到新闻播报的效果。这些经常出现在时事评论等节目中,需要主持人具有发言能力。总体来说,新时代对播音主持的要求主要是在传统主播能力的基础上提高语言质量,以适应社会对播音主持的新观念要

求,更好地适应新时代新闻传媒业的发展。

2. 播音主持的发展

随着社会的不断发展和国民经济的不断提高,人民群众的物质生活得到进一步保障,对文化的需求与日俱增,为传媒业带来了新的发展空间。播音主持既是媒体领域的热门话题,又是一个极具发展空间行业,在当前社会发展进程中发挥着重要作用。对于广电行业来说,媒体行业的不断发展,对国家、社会和公众对电视广播工作人员的工作质量提出了更高的要求,这也是播音主持成为热门行业的主要原因。例如,在我国的播音主持工作需求调查中,发现有40%的是广播电台就业率。此外,新媒体的不断发展推动了我国播音主持业的发展,公众对播音主持教育的兴趣也逐渐增加。多所高校增设播音主持艺术专业,培养播音主持人才,为推进广播电视播音主持工作的进步奠定了基础,满足广播电视行业的蓬勃发展对人才的需求以及对播音主持人才培养方式的需求。为此,播音主持专业教师知识结构应全面,并且需要具备创造性和实践能力。

3. 新时期播音主持教育存在的问题

3.1 学校基础设施准备不足

广播主持专业各有特色,虽然播音主持教育所需的基础设施远高于其他专业,但目前大学的基础设施并不能完全满足播音主持专业教师的教育需求。这种现象有两个主要原因。一是部分高校盲目扩招,学校现有资源无法弥补学校扩招带来的压力。二是部分高校在教育经费分配上不注重播音主持专业建设,而侧重经济和工商管理专业。因此,要改变学校基础设施稀缺的局面,需要从控制学生数量和公平分配学校经费两个方面入手。

3.2 学生发展渠道受限

在传统的教育理念中,播音主持专业的学生只能担任节目主持人,很多学生在学习过程中没有意识到未来发展的无限潜力,教师在课程中也忽视了学生的专业视野扩张,最终导致学生发展的机会有限。另外,部分高校师资力量不足,教师教学质量不高,学生在学习过程中吸收知识缓慢,不利于学生专业能力的提高,限制了学生的发展通道。

4. 播音主持教育如何培养新型主播

需求是驱动力,大众需求赋予了主持运营新的理念和意义,新的主持理念是播音主持教育的原动力。如果想培养新类型的主持人和播音员,可以从以下几点入手:

4.1从新主播需要具备的素质出发,制定播音主持教育的培养计划

要树立“功底扎实、知识广博、素质高、能力强”的教育理念,努力提高学生的基本素质,如:一是培养播音主持的基本专业技能。在教学中,学生将学习广播介绍、语言表达、发声学、广播主持艺术、电视广播主持艺术、配音艺术等专业基础理论。为了全面了解播音主持,我们提供了许多播音主持方面的实践培训,以培养扎实的专业知识。继承传统优势,为学生“播”提供了坚实的基础。二是从提高“口语”的角度教授文学知识和汉语阅读、写作等技能。通过现代汉语、古代汉语、中外文学等课程的指导,使学生具备相关的文学知识和掌握汉语的能力。提前构建学生的文化背景,提高学生的语文阅读、写作等技能,进而提高学生在实际工作中的“口语”能力。三是打破专业学科界限,培养广播电视采访、编排、制作技能。通过实践训练,通过研究和实践在新闻采访与写作、广播电视剪辑、节目策划、新闻摄影和视频拍摄、舞蹈编排和电视制作等方面的技能。使学生能够收集、编辑、广播和制作新闻节目。在课程中适当增加实训的内容,让学生在模拟训练中体验采、编、播、制作的过程,发现问题并解决问题,当学生进入实际工作中已经具备了将新闻写作、编排、广播和制作相结合的技能,并且可以快速将其融入到工作中。

4.2有针对性地开设多种拓展类课程

播音主持学生毕业后将主持各种电视节目,包括法制、新闻、音乐、教育和文化节目等,以满足多元化学生群体的需求。这些专业节目要求新主播必须在主持过程中具有一定的专业知识,这是现代电视节目对播音主持的现实要求。为满足这些专业需求,现代播音主持教育不仅为学生提供专业基础课程和专业课程,还积极帮助学生拓展知识面。通过图书馆、网络、校际合作教育等软硬件资源,为学生提供尽可能多的学习条件。帮助和促进丰富自己的知识体系。还可以为通过继续教育毕业的学生提供专业的教育支持,通过有针对性的进修培训提高学生的工作技能。

4.3在教学中增加数字音视频具体操作内容

在广电等媒体飞速发展的今天,用人单位音视频工作站的建立和普及,标志着以数字技术为核心的电视数字音视频时代的到来。为适应这种瞬息万变的形势,广播、电视等媒体主持人对高品质播出的需求,通过建设先进的数字音视频工作站系统,并将这些系统的具体操作技能融入相关课程和实践培训中。

4.4拓展形式多样的教学路径

在高校中,学生不仅要在学习期间吸收丰富的综合专业知识,更重要的是,教师在引导和鼓励学生深入到具体的实践和社会活动中去,指导学生在特定的职业和特定的生活环境中认识书本知识,体验书本知识在生活和工作中的具体应用,在特定的社会生活和实践中升华学习理论体系。当然,在受各种条件制约的大学具体教学活动中,很难将教师的思想全部付诸实践,但必须努力实现这些目标,通过教学

创新,实现教学目标。例如,教育的目标是师生共同研究和设计许多贴近现实的新课程,使教育环节适应一线需求。对此,通过开展各种实践活动,或者结合校团委、学生会等相关组织单位,结合具体的节日主题,可以有效地实现教育目标。当然,如果情况允许,还需要为学生提供更多的实习机会,让他们认清具体职业的差距,体验现实,找到自己的不足,激发学习的动力。

4.5丰富课程内容,完善评价体系

职业教育改革要求在教学内容和评价形式上建立更加科学的课程体系,使学生在学习过程中提高职业技能和融合能力,增强竞争力。至于专业课程的内容,教师应根据新时代广播专业技能发展的方向,加入课程的新内容,包括传统语言表达课程、发音技能训练课程及课程策划等基础课程。传统的广播和职业培训只要求学生完成语言培训课程,而现代媒体则变得更加多样化和复杂。教师应充分考虑新媒体对广播电视所造成的问题。确定课程内容,提高学生的技能,提高他们适应新媒体的能力。同时,教师也应意识到自己“破旧立新”,采用更具创新性的方法,激发学生的学习兴趣,提高课程质量。例如,通过改变以前班级的教学方法,引入实践操作和项目教学方法,提高学生在课堂上的主动性。从考核形式上看,院校要建立综合检验体系,既考察学员广播基本能力,又考察学员自主创作、融合素材的能力。同时鼓励学生开展个性化的学习活动,充分激发他们的创造性。

4.6利用互联网做好创新

现代社会是信息飞速发展的时代,在互联网+时代,广播电视要面向新媒体和媒体开放的挑战,寻求与互联网+有机融合,以互联网模式为形式,使广播电视节目贴近观众,积极与他们交流,让更多的人对广播电视更感兴趣。然而,互联网是一把双刃剑,目前一些在互联网上运行的节目缺乏语言艺术的专业性和权威性,在一些节目的播放和表演,一些方言、口语等“新语言”频繁出现,这提醒我们即使在连接互联网后,广播电视节目也要保持其基本的公信力。使电视广播可以实现信息传播、服务民众,但不能让广播电视节目成为互联网的线下论坛,导致人们迷失在信息的洪流中。

结论

为适应社会、经济、文化发展的需要,培养和管理高素质的广播专业人才,成立了播音主持专业。作为播音主持专业教育者,需要意识到当前播音主持面临着严峻的教育形势,要找到并拓展新的人才培养体系,推动播音主持专业发展,推动我国由传媒大国向传媒强国的转变。

参考文献

- [1]张莹.新时期播音主持专业教育的思考[J].西部广播电视,2017(22):35.
- [2]黄海明.口语传播视域下播音主持专业教育模式改革探索[J].西部广播电视,2018(20):156+164.
- [3]戴巧玲.“互联网+”背景下播音主持教学的创新发展[J].环渤海经济瞭望,2018(10):132-133.