

略谈高中语文古诗词教学

谢星

江西省高安第二中学

[摘要]在我国优秀的传统文化海洋中，古诗词作为一个重要的组成部分，充分体现我国传统文化的精神内涵，从遥远的古代开始，我国对古诗词的教学就很重视，以至到了经历了五千年后日新月异的今天，古诗词仍作为现代高中语文教学中不可或缺的一部分。

[关键词]高中语文；古诗词

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2426

古诗词在高中语文教学中占有重要地位，一方面可以提高学生的审美观和文化素养；另一方面也为我国传统文化的传承发挥巨大作用。随着新课改的广泛推行，大部分教师积极创新教学策略，在古诗词的教学过程中由死记硬背变为以引导学生进入古诗词的意境，激发学生的兴趣，陶冶学生情操。为适应现代教学的革新，培养学生的想象力，让学生感受古诗词的巨大魅力，对现行的古诗词教学策略进行归纳总结进而创新教学策略具有非常重要的意义。

一、高中语文古诗词教学策略实践中存在的问题

由于我国现有的高考制度的不完善以及教师之间素质的参差不R，致使在高中语文古诗词教学策略的实践中暴露出一些被忽视的问题。第一，为了在高考中取得较好的成绩而要求学生只背诵那些经常在试卷中出现的部分句子，造成了学生仅仅记住简单的文字组合而不能对诗词进行全面的理解，对作者所表达的思想情感出现理解偏差，不能进入作者营造出的意境。第二，现行的高考制度对语文古诗词的教学产生严重的影响，在分数面前，教师不得不放弃学生的长远发展，在诗词鉴赏时运用的统一、固定的模式而缺乏创新。第三，部分教师在运用多媒体教学时，常常都是往屏幕前一站讲解，忽略了下面学生的听课情况，师生之间缺乏互动，使得课堂的教学质量不高。

二、关于高中语文古诗词的教学的策略实践

（一）在高中语文教学中要关注古诗词的背景

古诗词由于其在形式上短小精辟而内容却异常的丰富，它们往往都表现着创作者的思想情感。在古诗词的教学中，教师首先要做的就是对诗人的生存环境以及古诗词创作时的社会背景对学生进行详细的描述讲解，以便学生快速进入诗词所包含的精神内涵，进而提高教学效率。例如，在学习苏轼的《水调歌头》时，一方面，苏轼与当时变法的王安石有不同的政治主张，主动要求外放，他曾要求调任到离其兄较近的地方为官，以便兄弟经常聚会。而直到苏轼创作此篇佳作那个中秋，苏轼依然和苏辙天各一方。在天清月朗的中秋，苏轼想起离异多年的弟弟，心绪高涨，挥笔写下这篇名作；另一方面，苏轼本人性格豪放、气质浪漫，并心怀远大的政治抱负。

（二）诵读是带领学生领会古诗词意境的有效途径

在以往的高中古诗词教学经验中，高中语文教师对古诗词朗诵都极其重视。其实，古诗词朗诵对于教师开展古诗词教学是有利的，课堂上带领学生一起进行古诗词朗诵有益于古诗词教学氛围的烘托和培养，其次，在朗诵中，学生通过揣摩诗词作者作诗词的意境和心情，?亩?更有助于教学成效的达到。所以，在开展古诗词教学的时候，高中语文教师一定不要忘记尝试诵读可以给教学成效带来提升的方法和途径。诵读分为简单的三种方式：正确诵读、流利诵读、有感情诵读。

（三）意象是古诗词之魂，抓住诗词中的灵魂

众所周知，意象是支撑古诗词开展情感抒发和升华的重要支点。在进行高中古诗词教学的过程中，教师可以跟学生阐明古诗词某个特定的意象的含义进行相关的阐述，意象是古诗词之魂，在教学过程中抓住教学内容的灵魂是极为重要的。教师在进行《念奴娇赤壁怀古》的教学过程中，如果不将“小乔、

周郎”等意象阐明，学生对诗词的理解极有可能会出现问题，所以，教师在准备古诗词教学内容的时候，要做好对教学中出现的各种意象解释的准备。教师也要及时总结对表达各类情感的意象进行汇总，以方便日后的教学和传授学生学习古诗词的经验方法。

（四）教学要充分体现古诗词的情景再现

将篇幅较小的诗词展现出其所蕴含的壮阔情景，既可以培养学生的想象力还可以激发学生对古诗词的学习热情，让学生融入到学习传统古诗词文化中。首先，教师要给予学生足够的时间对诗词进行诵读，通过充分调动人体的五官而触发出学生的情绪，渐入诗词的情景。其次，教师要积极运用现代信息技术成果，在课前准备做课件时，充分发挥多媒体的文字、声音、图片与动画的综合效果吸引学生发散思维，快速领悟诗词所表现的情景。

（五）优化教学途径，整合各类有效教学方法

新课程改革中，教育部门对教师的教学途径提出各种优化的要求。在实际教学操作过程中，教师也不难发现教学途径的优化是可以通过各种方法获得的，高中语文教师在教学过程中要学会利用教室里现有的教学设备如多媒体，利用多媒体进行教学，多维度展现古诗词的韵味，优化教学途径其中也包括整合各种有利的教学途径，例如，在进行教学时，教师可以通过带领学生朗诵和多方面使用多媒体等方式进行优化教学实践。高中教师在优化教学途径的时候要注意从教学对象的实际情况出发，坚持以学生为本位体，以教材为基础，立足整个古诗词的教学内容。

（六）学会鉴赏，提升学生审美能力

近年来，高考语文试题对诗词鉴赏方面的考查提出了更高的要求。传统的考查方式是选择和判断，而近些年则是要求学生使用流畅的语言，概括自己对诗词内容、人物形象、语言表达技能等方面的理解。因此，语文教师在诗词鉴赏教学时应引导学生深入把握诗词内涵，切勿使学生囫圇吞枣。

如，高中语文教材收录的白居易的《长恨歌》。在这首长篇叙事诗里，作者以精炼的语言，优美的形象，叙事和抒情相结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧；他们的爱情被自己酿成的叛乱所断送了。唐玄宗、杨贵妃都是历史人物，诗人并不拘泥于历史，而是借着历史的一点影子，根据人们当时的传说、街坊的歌唱，从中蜕化出一个回旋曲折、宛转动人的故事，用回环往复、缠绵悱恻的艺术形象，描摹、歌咏出来。由于诗中的故事、人物都是艺术化的，是现实中的人的复杂真实的再现，所以能够在历代读者的心中漾起阵阵涟漪。

由于每首古诗词的创作者的生长背景、喜好个性、人生际遇等都不尽相同，从而导致在创作时就表现出各不相同的风格。在教学过程中，教师可以根据不同创作者的风格以及同一创作者而不同时期的作品进行对比教学，达到加深对作品的理解并提高学生的鉴赏能力。

参考文献：

[1]郑建华.高中语文古诗词教学困境研究.2013年7期