

# 高中美术教育教学过程中如何培养学生审美能力

陈亚奥

新疆乌鲁木齐市高级中学 乌鲁木齐 830000

**[摘要]** 美术作为一门艺术, 高中学校开展美术教育教学不能只是为了满足教育课程标准, 更要发挥出美术教育教学的作用, 通过陶冶学生情操来提高其审美能力。就我国高中美术教育来说, 已经形成了固定的教学模式, 这也就让美术教育教学的未来失去了希望, 想要让美术教育教学拥有光明的未来, 首先就要改变教学方式, 只有这样才能为社会培养高素质的人才。

**[关键词]** 高中; 美术; 审美能力

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1660

美术是艺术类的一门学科, 老师在进行美术教学时不仅仅要让学生掌握有关美术的知识与技巧, 更要培养学生的审美能力<sup>[1]</sup>。在传统教学中, 对于美术学科没有予以高度重视, 教学比较偏重理论方面, 忽略了培养学生的审美能力, 若想要提高学生审美能力, 首先就是要改变教学理念, 将美术课堂与培养审美能力有效结合起来, 进而确保教学质量。

## 一、高中美术教育教学的意义

美术教学一直伴随着学生的成长, 通过美术教学不仅能够培养学生的审美能力, 更可以培养出学生的创新能力, 真正意义上做到德智体美劳全面发展<sup>[2]</sup>。由此可见, 美术教育教学在高中中的应用意义, 美术教学在提高学生综合素质的同时, 也缓解了学生的学习压力。此外, 教学的地点也不能局限在教室中, 在各方面条件允许的情况下, 可以带领学生走出课堂, 走进自然, 让学生发现身边的美, 锻炼学生的观察能力, 不仅可以培养学生的审美能力, 也能提高学生的注意能力。在高中美术教育教学素描及临摹也是重要组成部分, 通过素描可以锻炼学生的造型能力, 特别是色彩上的临摹。美术教育教学中也包括手工制作, 通过手工制作可以提高学生的动手能力。美术的熏陶并不是一蹴而就的, 而是需要长时间的熏陶, 更需要老师潜移默化的对其进行培养<sup>[3]</sup>。老师与学生都要重视美术这一门课程, 加速美术教学的改革, 并不断的提出新的教学思路, 为培养学生综合素质打下良好基础。

## 二、高中美术教育教学培养学生审美能力的重要性

### (一) 促进学生综合发展

伴随着时代的发展进步, 社会对人才的标准提出了更高的要求, 不仅要有着专业的技能与理论知识, 更要是具有一定的审美水平与时间能力。在高中阶段进行美术教学, 不仅可以提高学生的美的认知, 提高审美能力, 一定程度上也能提高学生情商, 锻炼学生的理性与思考方式, 让学生建立起正确价值观, 培养了学生的综合素养, 让学生发展成为复合型的人才。

### (二) 满足新时代发展需求

我国经济水平在不断提升, 生活水平明显提高, 人们也越来越重视精神层次, 国家也加大了对精神文化当面的培养, 旨在培养出综合型的人才, 这种情况下, 企业也发生了很大变化, 较为重视彰显美感产品。高中美术教育教学需要顺应时代发展, 全面提高教学水平, 不能停留在单一技能培训上, 需要通过多元化的教学方式提高学生综合素质, 为培养审美能力打下良好基础。

## 三、高中美术教育教学培养学生审美能力存在的问题

### (一) 对美术学科有偏见

受到了传统教育模式影响, 很多老师并没有意识到美术的重要性, 因此对美术这一学科有着很大的偏见, 这种偏见也会影响到学生学习美术的积极性, 更谈不上培养审美能力, 限制了学生可持续发展能力及综合素质。

### (二) 教学理念错误

与其他科目相比, 美术教学比较看重学生素质方面的培养, 但是现在很多老师已经习惯了传统的教学理念, 忽略了美术的艺术价值, 因此学生也就不能真正意义上提高自身审美能力。

### (三) 学习兴趣低

在高中教育中美术课程也是组成部分, 更是培养学生综合素质发展的重要途径, 目前国家对素质教育投入了很大力度, 但是在实际中美术教育教学在高中发展中有着很大限制。站在受教育对象来看, 大部分的学生学习美术的初衷并不是真心喜爱, 而是出于升学方面的考虑, 也有的学生根本没有学习过美术。大多数学生并没有美术基础, 除了没有天赋, 也没有学习的兴趣, 这无疑增加了美术教学的难度。班级学生的专业水平有着很大差异, 这也对学生学习美术的兴趣造成了很大影响。

### (四) 学生认识片面性

高中生的最大愿望是考上理想的大学, 有这种想法是好的, 但是这也限制了学生的思维, 只看到了当下, 并没有考虑到以后, 学习上也局限了考试范围内, 并没有自己的情感、观点, 学习有着很大的盲目性, 面片性的问题也越来越显著。

### (五) 教学方法单一

美术的教育教育方式也要紧跟时代发展, 不断的改进教学方法, 按照学生的兴趣爱好展开教学。目前大部分的学校在教学方面较为看重升学率, 因此采用的还是模式化的教学方法, 学生在展示自己的绘画作品时并没有创新性, 且才是临摹的作品, 不能发挥出学生的绘画个性。

## 四、高中美术教育教学过程中培养学生审美能力的措施

### (一) 充分认识到培养审美能力的重要性

高中教育阶段时期的教育内容比较多, 其中审美教育也是很重要的一个部分<sup>[4]</sup>。美术教育与审美教育之间有着很大关联, 把审美教育运用到美术教育中可以让让学生在学的过程中被艺术所熏陶, 获得良好的体验, 进而形成良好人格。培养学生审美能力主要体现在以下两个方面。第一, 培养学生对于审美对象的想象力、感知力等等; 第二, 提高学生的综合能力。基于此, 老师需要重新认识审美能力的培养, 并且在心里认可, 根据学生的实际情况进一步挖掘美术教材中的知识, 引导学生深入的学习、欣赏。

### (二) 构建出活跃的课堂氛围

高中生面临着高考, 所以压力比较大, 因此高中生将精力和时间都放在了考试科目上, 很多学生对美术的学习情绪并不高, 甚至比较抗拒。想要培养起学生的审美能力, 老师需要根据学生的实际情况改变教学模式, 在美术教学中引入让学生感兴趣的内容, 激发出学生的学习兴趣, 活跃课堂氛围, 吸引学生的注意力, 让学生在美术教学中感到快乐, 从而积极参与到美术的学习中, 在持续的学习过程中感受到美

术的魅力<sup>[55]</sup>。例如在有关烟花的这一教学中,为了彻底激活学生思维,可以引导学生回忆自己放烟花时的情景,在学生陷入回忆之后再播放有关课件,学生通过观看视频,提高其想象力,最后老师再让学生将自己的想象画出来,另外也可以布置一些想象类的作用,以此锻炼学生的想象能力,进而提高其审美能力。

### (三) 重视美术作品欣赏

在高中美术教材中有一些美术作品的欣赏,其中不乏出名的作品,然而大部分的老师对于这些作品是一带而过,并没有予以过多的重视,让学生失去了鉴赏能力,不仅不能锻炼自身审美能力,更得不到提升<sup>[6]</sup>。这种情况下,老师需要先认识到作品欣赏的重要性,在对美术作品进行欣赏时,需要引导学生从作品的结构、绘画手法等方面进行分析,培养并提高学生的审美能力。在有关大自然的教学中,为了让学生更好的感受大自然,可以带领学生走进大自然,让学生真正感受到大自然独有的魅力,同时让学生欣赏到向日葵等等作品,让学生通过对绘画的欣赏感受到绘画带来的震撼。

### (四) 通过实践感受到真实的绘画美

绘画的实践性比较强,而艺术来源于生活,绘画作为艺术的一种,在培养学生审美能力的同时,也要引导学生走进生活,在生活实践中感受绘画的魅力,以此提高学生的鉴赏能力、审美能力。在绘画教学过程中,带领学生到自然中去感受并了解大自然的美,通过户外写生的方式培养学生审美能力。

### (五) 老师明确自己的定位

伴随着教育模式的转变,老师已经不再时传道授业解惑的角色,在课堂中老师和学生是一种平等的关系,在教学过程中共同解决遇到的问题<sup>[7]</sup>。老师需要明确的告诉学生该做什么,但是同时也要让自主的去探索。老师明确自己在课堂中的地位,只有这样才能通过合理的教学方式培养学生的审美能力。目前我国处于网络技术技术发展阶段,在日常生活中接触美术作品的机会也明显增加,所以对于老师的课堂表现有着很高的要求,老师需要具备能调动起学生求知欲望的能力,将美术课堂上的内容与实际日常生活紧密联系在一起,以提高教学的效率,能让学生更加仔细、认真的去观察生活,积极发现生活中存在的美。为了确保教学质量,老师要掌握扎实的专业知识、熟练的业务水平,这也是对老师对基础的要求,只有美术老师有着丰富的知识也能驾驭住课堂,驾驭住学生,创建出完整的知识体系<sup>[8]</sup>。

### (六) 丰富课堂形式

创新不光是指技能与方法,更是精神,我们的日常生活中经常会出现新鲜有趣的事物。美术课堂也需要出现新鲜事物,只有这样才能吸引学到的目光,激发其好奇心,提高创造能力。在美术课堂上,老师需要对教学形式进行丰富,让学生们意识到绘画不光是训练,同时走出课堂,让学生有更多的机会接触大自然、了解更多艺术形式<sup>[9]</sup>。老师多带领学生参与美术作品欣赏活动,通过多媒体播放著名美术作品,同时介绍创作者、创作背景等相关知识,使学生有着基础欣赏能力,在欣赏作品的同时形成自己的观点。此外,老师也可以找一些有关艺术家的电影,让学生通过电影更多的了解艺术家的故事,在欣赏其作品时体会到创作时的情景。通过美术的教学也能让学生接触到更多的艺术创作形式,如刺绣、雕刻等等,可以从简单的手工起步,让学生尝试着做一些手工,不仅能提高学生的创作能力、审美能力,更能激发出学生的学习积极性,推动学生综合能力的发展。

### (七) 引导学生主动去探索

在美术教育教学中,老师不在是主体,而是组织者、引导者,教学时,老师可根据教学内容设置问题情境,

引导学生积极主动的去探索,在不断探索的过程中提高审美能力,只有让学生自己去探索才能更深刻的了解美术作品<sup>[10]</sup>。在进行教学之前,老师先根据教学内容提出问题,然后让学生去思考,在不断思考的过程中不仅能激发出学生的学习兴趣,更可以提高其想象力。在欣赏作品的过程中学生可以更多的了解关于美术作品的知识,加深其理解。

### (八) 成立合作学习小组

想要让学生审美能力有所提升,除了鼓励学生积极主动的去探索以外,更要加强学生之间的协作能力,让学生之间相互合作,吸取他人的优点来弥补自己的不足。将学生分成若干个小组,并选出一名小组长,通过小组相互合作的方式来完成教学。在实际教学中,让小组学生之间对教学内容展开分析、讨论,最后由组长发表出该小组的最终结论,老师先予以肯定、表扬,然后再进行补充。

### (九) 因材施教

每个学生之间有着很大的差异,例如生活水平、学习能力等等,想要有效提高学生审美能力,就要重视因材施教,根据学生的实际情况展开教学。在欣赏美术作品时,充分肯定学生的想法,针对跑偏的学生不要一味的批评,要予以鼓励、表扬,并引导学生回到正确轨道。不中断学生的发言,以免打断学生思路。

### (十) 体现学生的主体性

学生是课堂的主体,在教学过程中积极引导参与课堂中,将学生的主观能动性彻底发挥出来。在教学的过程中,老师需要时刻注意到这一点,在欣赏的过程中处处体现出学生的主体性,使学生掌握审美方式。在欣赏美术作品时,不要单一的向学生传授理论知识及欣赏方法,要与美术作品相结合,并根据美术作品的特征进行详细的讲解。通过全面的讲解让学生对美术作品形成认知,并掌握欣赏能力。有意识的让学生接触更多的美术作品,培养学生的兴趣爱好,让学生抱着探索的精神去欣赏作品。

## 五、结束语

在高中美术教育教学中培养学生的审美能力格外重要,首先老师需要认识到培养审美能力的重要性,并将培养审美能力有效的应用在美术教学中,通过美术教学来培养、提高高中学生的审美能力,以确保教学质量。

## 参考文献

- [1] 刘东鑫. 高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J]. 散文百家, 2021(12): 75-76.
- [2] 罗来兵. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J]. 中外交流, 2021, 28(5): 719.
- [3] 吴利清. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J]. 中外交流, 2020, 27(3): 335.
- [4] 邹丽娜. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养研究[J]. 美术教育研究, 2020(23): 166-167.
- [5] 张玲玲. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(15): 706.
- [6] 岳立明. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养路径探索[J]. 美术教育研究, 2021(22): 152-153.
- [7] 罗朝勇. 浅谈高中美术教育中学生审美能力的培养[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(7): 668.
- [8] 李绍臣. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养探究[J]. 新课程导学, 2020(28): 69-70.
- [9] 林伟. 高中美术教学中学生审美能力和创新能力培养策略[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2020(8): 185, 191.
- [10] 赵希. 浅谈在职业高中美术教学中培养学生审美能力的策略[J]. 善天下, 2020(16): 483.