

初中语文教材现当代文学作品的选编和教学研究

徐方亮¹ 赖嫣²

1. 赣州师范高等专科学校 江西 赣州 341000;

2. 赣州市赣县区吉埠中学 江西 赣州 341100

[摘要] 目前在国内的初中语文教材中，现当代文学的作品选文量占了整个课文内容的50%左右，与国内古代文学和国外文学选文相比，现当代文学选文和学生的日常生活有着密切的联系，同时也最能够反映时代特征以及社会需求，是帮助学生积累语文知识、培养语文能力以及价值观的关键，是初中语文教学的重中之重。本文的研究主要将现行的初中语文教材为主要对象，以使用范围最广泛的人教版课本为例，对教材内现当代文学作品的选编情况进行了统计和分析。通过分析教学现状，提出就教学改进策略，以此来促进现当代文学作品选文的教学。

[关键词] 初中；语文教材；现当代文学；教学研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.279

在初中阶段，语文教材是帮助学生学习语文知识最重要、最关键的工具。在初中语文教材中，现当代的文学选文，和传统的古代文学选文相比更加能够反映时代变迁，同时也最能够体现课程改革的特点，是学生学习语文以及培养语文能力的关键。由于人教版的语文教材目前仍处在不断修订中，因此对此的研究对于语文教材的发展和现当代文学作品的教学都具有非常重要的意义。

1 初中语文教材中现当代文学作品的选编

1.1 初中语文教材中当代文学作品选文数量统计

1.1.1 现行人教版现当代文学作品选文数量统计

本文关于现当代文学选文数量的统计，以具体篇数为主，不以教材课数为标准，比如《诗两首》，这里记为两篇，在百分比技术中使用的四舍五入计数方式^[1]。

	现当代文学选文（篇）	课文总数（篇）	所占百分比（%）
七年级上	23	41	56.1
七年级下	16	32	50
八年级上	18	39	46.2
八年级下	16	41	39
九年级上	12	32	37.5
九年级下	11	29	37.9

从上表中可以看出，现当代文学选文数量在初中人教版语文教材中占据着非常大的比重，在初中一年级（七年级）的阶段甚至能占到半数以上。而随着学年的升高，占比在逐渐降低，但是占比研究很高，最低也达到了37.5%。

1.1.2 现代文学作品和当代文学作品选文数量统计

我国现代文学始于1917年，终于1949年，虽然这有短短的30余年，但是却创造出了我国文学的历史奇迹、这三十年同时也是我国历史最为动荡的时期，祖国在这个时间内饱受内忧外患，思想方面也受到了传统封建思想的影响，而部分爱国人士拿起笔，将我国的历史写进了文学作品中，也正是如此创造了我国文学史上最为辉煌的一个时期。在此期间出现了众多文学大家，比如鲁迅、郭沫若、巴金、老舍等等，众多文学家在这个时期都写出了众多脍炙人口的文学作品，文学流派也在这个时期此起彼伏^[2]；同时，受历史环境的影响，很多文学作品都以爱国作为主要的文学题材，也正是

如此，这个时候的文学作品更加利于培养当代学生的爱国情怀，因此现代文学作品也一直都是国内初中语文教材选文的关键。

1.2 初中语文教材中现当代文学选文质量评析

在“义务教育语文课程标准”中有关于教材编写方面的建议，指出“教材选文时，要做到文质兼备，具有典范性，要富有中国文化内涵以及时代气息，题材、风格多样化，各种类别配置要适当，难易程度要始终，是适合学生的日常学习。”在上面的标准中提出了在编写语文教材时要做到时代性和典范性，这也重视我国初中语文教材在选文时最重要的指导思想^[3]。

现行的初中语文教材中的现当代文学作品选文在“文质兼备”的问题上给予了高度重视，同时也做出了很大的努力。在牛汗的《我的第一本书》中就用自然朴实的语言表现出了孩子质朴善良童心，通过这本书还能够让学生知道今日的信服生活来之不易。每一次教材的改编都会有一些全新的课文出现，这些全新的课本内容多以现当代的文学作品选文，同时也是最能够体现选文要与时俱进的特点，这些作品也极大的缩短教材和学生生活的距离^[4]。

2 现当代文学作品教学现状分析

2.1 应试教育思想过重

在新课改发布以来，尽管教育部门已经为此做出了很多努力来推进素质教育的发展，改革应试教育的弊端，但是目前我们国家，通过考试这种方式来考核教学效果以及选拔人才最常用也是最广泛的方式，应试教育在我国已经是根深蒂固，教学基本都是将学生的考试成绩作为评价学生学习好坏的唯一标准，同时也是学校评价教学质量的关键因素。在具体的教学过程中，教师把教学的重点都放在了能够如何帮助学生在考试中取得良好成绩上，师生们也都不约而同的将注意力集中于选文的工具性价值而忽视了人文性价值^[5]。在实际教学过程中，现当代文学作品中的语文基础知识内容也得到了教师的广泛关注，教师也注意到了课本内容对学生基本语文能力方面的培养作用，而对学生的情感态度价值观的教育价值以及语文审美能力的培养价值方面没有给予绝对重

视。学生对于现当代文学作品没有学习的兴趣，只能在课堂上被动的接受知识，长期如此还会产生抵触心理，现当代文学作品的根本价值并没有被充分地展示出来，教师的教和学生的学都带有明显的功利性。

2.2 教师主动学习的自觉性差

教师的自我修养和其教学效果有着直接的关系，一个具有深厚文学修养的教师在进行教学活动时，能够得到更好的教学效果，学生们也更容易被这样的教师所吸引，使学生能够被教师的修养所折服，从而提高学习的自觉性以及积极性，从而提高自身的文学修养。时代的发展，不同的知识也在不断涌现。为了能够适应时代和社会的发展，新的教育理论以及思想也在不断衍生，同时现当代文学的研究也在不断深入，新的研究成果在出现，新的作品在涌现，这就要求教师需要不断的提升自己在文学方面的修养，从而来应付时代变化下的文学冲击。随着时间的推移，教师的知识储备也在不断下降，这个时候教师只有通过不断学习新的知识来丰富自己的文学知识储备，但是由于各方面原因，部分教师主动学习的自觉心公差，甚至只有在教学需要时才会临时去学习，这种带有很强目的性的学习是不灵活的，同时也不会有有效的提升教师的个人修养。

2.3 选文的趣味性不足

语文教材是学生学习语文知识最有用的工具，选文的内容和教学的效果有着直接关系，但是目前初中语文教材中的现当代文学选文虽然注重了对学生基础语文知识的培养，但是总体来说选文的趣味性却稍显不足，不能够有效激发学生的学习兴趣。初中学生在心智的发展程度上是有限的，同时还有着非常浓厚的好奇心，很容易被周围的环境所吸引，因此对于目前在社会上流传很广的一些作品有着非常大的兴趣爱好。

3 初中语文教材中现当代文学作品的教学策略探究

3.1 激发学习兴趣

现当代有些作品有其鲜明的时代性和现代性，是和初中学生的日常生活最接近于文学类型，其各类问题从各个方面表现了生活的千姿百态以及祖国的万千景象，和学生的生活和身心健康成长息息相关，只有让学生体会到这一点，血神才能够对现当代文学作品产生学习兴趣，而兴趣是最好的老师。

3.2 语言教育和文学教育齐头并进

关于语文学科的性质问题在教育行业中一直都有着争论，争论的内容主要集中在以下两个方面，工具性和人性相统一工具性和人文性偏废其一。语文学科的工具性强调是语文作为沟通的工具的重要性，重视语文教学中学生语文基础知识的掌握以及基本能力的培养，关注的语言的学习和运用。在我国教育历史上，受时代、考核方式以及评价体系等方面的影响，语言教育的关注程度远远大于文学教育，导致

许多教育问题的出现，例如一些同学的素质较低等，因此必须要认真考虑语言教育和文学教育之间的关系。

3.3 教师自觉提升个人素养

自觉学习是教师一直督促学生应该努力做到的事，作为教师，更应该主动提高自身文学素养的责任。时代和社会的不断发展要求每一个人都要不断进步，以学习到最新的知识来武装自己，从而适应时代的变化。新课改提出了很多教学改革方面的措施，而这些措施最终的设施效果还是取决于教师的教學能力。因此，教师必须要主动提高自己的文学素养和教学能力。在这个竞争积累的社会，要想让学生有竞争意识，教师自己必须现有竞争意识，学会自我施压，主动提高自身的文学修养。

结束语

现当代文学历史从1917年到现在已经有百余年的历史了，在这个百年历史的长河中留下了数不清的文学佳作。在初中语文教材中，现当代文学作品选文像一个巨人，撑起了语文教学的蓝天。现当代文学作品在初中语文教学中具有非常重要的教学脚跡，不仅能够强化学生在语文基础知识方面的学习，同时能够培养学生的语文基本能力。对于学生的情感态度价值观的教育和语文的审美能力的培养上也具有非常啊重要的意义。新课改后现当代文学的选编有了非常大的变化，虽然初中的现当代文学选文的安排上还有待认真思考，但是从整体来说，选文还是更加符合学生的身心全面健康的发展。目前我国初中语文教学方面，对于现当代的教学上和历史相比有了很大的改观，教学在关注学生语文基础知识积累和语文基本能力培养的同时，也开始重视度学生情感的丰富和道德情操的教育上，但是出于手应该教育的影响，教师的文学素养还有待提高，教学评价的束缚等方面的原因，现当代文学作品的教学价值仍有待开发。

参考文献

- [1]张奥.人教版初中语文教材现当代文学作品选编研究[D].洛阳师范学院,2017.
 - [2]雷振华.中国现当代文学作品与初中语文阅读教学[J].衡阳师范学院学报,2016,37(05):143-147.
 - [3]王娟.现当代文学入选高校语文教材的必要性[J].语建设,2016(29):27-28.
 - [4]郭颖颖.苏教版中学语文教材中现当代文学作品的选编研究[D].延安大学,2016.
 - [5]赵树勤,周子郁.变迁与开拓——“十七年”与新世纪中学语文教材中中国现当代文学作品选编比较[J].湖南教育(B版),2016(04):22-25.
- 本文系2021年江西省基础教育研究课题项目“义务教育阶段统编版语文教材中国现当代文学作品选编研究”(SZUGGYW2021-1081)阶段性研究成果。