

探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略

王丹丹

辽宁省大连市金州区三十里堡第一小学

[摘要]随着素质教育在小学教学中的不断推进,教育发展的重心逐渐转换到培养学生的全方面素质中来,以提高学生的德智体美劳全面发展为小学阶段的主要教学任务。所以对音乐课程的教学要求也随之提升,需要教师及时转变教学观念,结合学生的实际情况调整教学模式,注意班级课堂气氛的活跃度,将更具趣味性的音乐游戏带到课堂中来,全面提升学生的学习热情。

[关键词]音乐游戏;小学音乐;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.871

小学音乐课程在学生的发育中起到重要作用,能有效促进学生的鉴赏能力,长时间的音乐熏陶还能培养学生的情操,为学生注入轻盈的学习力量。音乐课程本身对学生来说就有一定的吸引力,但是大多数学生都只是图热闹,真正学到的知识却微乎其微,所以教师要能够创新音乐教学形式,融入音乐游戏,将音乐的课堂形式变得更加丰富,学生在愉悦的游戏氛围中完成学习任务,还能够有效激发学生的音乐天赋和部分学生天生的音乐才华,提升音乐知识内容,感受不一样的音乐盛宴,切实体会音乐的魅力。

一、巧妙应用音乐游戏,调动学生的学习热情

小学阶段的学生普遍存在着身心发育不够完善,自主学习意识不强的问题,所以创新式的课堂对学生来说有着极强的吸引力,能激励学生保持一定时间的专注力,有助于学到更多的知识。在音乐教学中教师巧妙地运用一些关于音乐的小游戏,能极大程度的调动学生积极参与的热情,利用游戏来将课堂氛围烘托到极致,所以班级学习效率也会有质的飞跃,能有效引导学生保持充足的活力。与此同时,教师要注重游戏的选择规律,要最大限度地贴合小学生的实际认知范围,从生活实际出发,能够让学生有效理解所要进行的音乐游戏的规则和其中所要传递的含义,游戏内容挑选上也可以结合学生的心理需求选择最适合当前学生发展的游戏类型,除此之外,教师还可以充分采纳学生的建议,再进行优化和整理运用到课堂教学中,以此还能提高学生的成就感。

例如,教师为了能够让学生辨别不同的音符旋律,于是在课前准备了七个一模一样的玻璃杯、一瓶水还有一个金属棒,教师问学生:“你们相信我能够用这几个杯子就弹奏出生日快乐歌吗?”学生们有的摇头有的点头,但是满脸的疑惑,教师笑了笑,将水按照不同量注入到杯子中,并从左到右排序好,接着教师让学生保持安静,拿出金属棒试探性地敲击几个玻璃杯的边缘,教室立刻回荡出悦耳的音符声,学生感觉很不可思议,起哄让教师弹奏一首歌曲,只见教师拿着金属棒,在不同的玻璃杯边缘来回敲击着,真的是生日快乐歌的旋律,还有学生跟着小声哼唱起来,结束后,学生们对音乐教师顿时心生敬意,感叹老师太厉害了,原来玻璃杯也是一个乐器!教师还为学生弹奏了其他不同的曲目,学生跟着唱了起来。教师为了能够让学生明白其中的原理,于是叫几名学生上台前体验这个特殊乐器,学生敲击发现,每一个玻璃杯都代表了一个音符,教师是用不同的音符来汇聚成一首完整的歌的。学生们感到受益匪浅,教师让学生试着演奏一首歌曲,学生们都跃跃欲试,教室中安静极了,只有清脆的乐声在不停回荡。

二、合理运用音乐游戏,鼓励学生合作学习

小组合作学习是有效提升学生学习效率的重要途径,在音乐教学中也是如此,教师合理的运用音乐游戏到课堂上,让学生组成小组进行竞赛学习,学生通过相互协作和共同探究来加深对音乐知识的掌握,同时也能锻炼学生的合作能力和集体荣誉感。在音乐课堂上教师要充分响应素质教育的号召,将学生作为学习的主体,强调让学生进行自主游戏,加深游戏乐趣的体验,教师作为组织者,只做适当的教学调整及纪律把控,充分调动学

生参与积极性的同时让学生在在游戏中感悟到音乐带来的快乐,所以教师要能够充分结合不同年级学生的整体情况来优化教学内容,摘取适当的教材要素,再为学生扩展和补充课外知识,小组合作达成音乐游戏效果,有效增强学生的合作探究意识。

上节音乐课教师为学生讲解了音乐节奏,为了能够让学生更加掌握好这些节奏知识,所以教师组织学生开展了一次小组节奏比拼游戏,游戏规则是教师按照等量分为原则,将学生平均分为六个小组,引导学生聆听相关的音乐,帮助学生回顾学习过的音乐节拍,然后让学生找到歌曲对应节拍的时机结合相应的动作,以小组合作的形式进行,准确无误地呈现出来的小组为胜利队伍。游戏开始,教师为学生准备了很多首教材中以及课外延伸的音乐,学生通过模仿和记忆完成游戏,有的学生悟性很高一次都没有出错,而有的学生却接连失误,引的班级哄堂大笑。通过节奏游戏小组同学相互交流讨论游戏动作及先相应战术,共同协作完成游戏竞赛,不仅培养学生团结友爱的合作精神,还锻炼了学生的记忆能力和肢体协调水平,在游戏进行过程中,教师担任的是组织者和引领者的身份,对于所有学生的表现,教师都给予了表扬和鼓励,所以学生也都不怕失误,调整状态继续战斗,使课堂学习氛围格外高涨。以小组合作形式进行音乐教学,可以增强学生的合作意识,促进音乐节奏的掌握,有效提升课堂学习效率。

三、妥善使用音乐游戏,开发学生学习途径

传统意义上的音乐教学一直不能引起教师和学校的高度重视,学生上音乐课也只是为了放松和娱乐,没有真正学习到音乐的相关知识,而音乐教师也因为本身对学科的不重视,而不去进行有效的备课,一味地采用经验教学方式,而导致音乐教学一直得不到改善。在当前新课改的影响下,学校逐渐意识到要强化培养学生的综合能力,尤其是音乐教育对学生审美水平的提升有着重要的影响,所以积极号召音乐教师要转变教学观念,积极开拓出更加适合小学生发展的音乐教学方式,通过创新音乐游戏来加强学生对音乐相关知识的掌握。教师可以创新游戏形式,不光利用传统线下游戏教学,还可以充分利用多媒体相关教学设备进行线上游戏化课程教育,激发学生在音乐学习上的兴趣,通过更加专业的音频播放,以及更直观的视频图像,为学生带来不一样的视听盛宴,能够更加震撼学生的心灵,切实感悟到音乐魅力,所以利用互联网游戏教学能够更加丰富音乐游戏的形式,对于课堂气氛烘托也有着积极的影响,以更加直观有效的形式,帮助学生达到音乐学习成果。

例如,国庆节来临之际,教师为了能够让学生清楚音乐的力量,便利用多媒体为学生播放《我和我的祖国》歌曲的MV,看祖国各地的小朋友一起为国献礼,歌唱这一爱国曲目,极大地调动了学生的音乐热情。MV中,不仅展现了我国各地名胜古迹及山川河流,还有不同地区的风土人情和民风习俗,全国各地的小朋友在镜头中洋溢着灿烂的笑脸,胸前的红领巾迎风飘荡。学生们被这支MV深深吸引,并积极投身到歌曲学习当中,教师将这首歌曲按乐句划分,让学生分声部合唱,大家都对此投入十二分热情,很快学生便在教师的带领下学会了这首歌曲,教师还为学生讲解

(下转第1750页)

透,所以复习过程中要求学生自我限时完善辅线小专题,老师个性化辅导;主抓大专题高考题型板,依据学情实际,权衡选择近二三年的省市诊断题,必要时也可以选择近二三年的高考真题,穿插进行,限时考练,以考代练,及时批阅,根据学生答题情况适当点拨共性问题,老师尽最大可能少占时间,把课堂还给学生,把时间还给学生;通过第一轮复习老师预设性地整合考点、高频考点,不断前后照应,反复滚动回渗,夯实打磨,学生奠定了一定的学习基础和能力;四人互助学习小组是生生互动、互促互学的最佳组合,组内成员进一步呈现个性问题,互通有无,资源共享,相互讨论解决,老师行走其间适时做好协调、指导、答疑,学生动脑筋思考问题,分析、展示,对接研磨,激活思维,共同提升;同时针对第一轮复习中存在的问题,尤其是高频考点,第二三轮互动复习时指导学生针对问题不断查漏补缺,回归原点尤为重要,继续同遗忘做斗争;学生坚持第一轮复习的《高考题型板块得分统计表》,更深层次比较对照,增强专题的主攻性,做好限时考练成绩记录对比,具体板块分值分析和整改,尤其是高考题型板块每一小题每个学生的得分情况!进一步关注高考动态,联系学情实际,充分发挥学生潜能,最大程度避免非智力因素失分,树立学生自信心,通过限时综合考练近二三年省市诊断题和权衡选择的高考真题,不断增强学生学科素养,提升学生分析应变能力和思维品质,直面适应高考真题的基础性、综合性、应用性、创新性!警钟长鸣—提醒学生紧跟老师走,千万不可自搞一套,盲目刷题,老师务必关注、纠偏;学生每天的学习任务必须有计划、有目标,细化到具体时段,深度思考,有效学习,劳逸结合!

(上接第1748页)

了关于中华民族历经艰难曲折后,最终屹立于世界之林的宏伟壮举,极大地激发了学生的爱国主义情怀,所以对这首歌的理解,也更加透彻,带有更充沛的情感。通过多媒体音乐游戏,丰富了课堂教学之外还有效提升了学生的学习积极性,对于学生音乐素养的增强有着积极的影响。

四、高效利用音乐游戏,深入角色扮演学习

音乐教师在设计音乐游戏过程中,要充分考虑到学生的兴趣所在,如果学生参与的积极性不强,那么注定音乐课的开展也不会很顺利,所以教师要充分结合当前小学生的心理素质特征来进行趣味游戏设计。在当前小学音乐教学阶段,主要的教学任务,就是让学生掌握基本的音乐节奏技能和简单的音乐相关知识,锻炼学生的手脑协调以及各个器官灵活配合音乐节奏,所以教师在进行音乐教学过程中,可以为学生创设音乐情境,让学生进行角色扮演来完成相应的音乐话剧,以舞台表现的形式来加强学生对音乐学习的参与积极性,以更加丰富的音乐表现来拓展学生对于歌曲表达的情感,教师可以设计较强情节的音乐话剧,激发学生的表演欲望,有效利用音乐游戏提升学生的音乐综合水平。

例如,学校为了迎接家长开放日的到来,要求每班出一个节目,三年一班音乐教师想带领学生编排一个音乐话剧作为表演节目,初定的曲目是《十二生肖》,学生分角色扮演其中的小动物,教师为学生准备好相关角色的服装和道具,让学生以分组的形式轮流表演,哪一组最具有舞台张力,就可以代表班级去学校礼堂中进行文艺表演。这样的游戏规则,充分调动了学生的参与热情,大家都争先恐后地参与到音乐剧的排练当中,所有学生都对此展示出来极大的兴趣,通过灵动的五官和协调的肢体表现,高效地演绎了歌曲中的故事情节。每个同学都有不同的艺术表现方式,有的同学是婉约派,每一个动作都极尽唯美;有的同学是豪放派,每个动作都表现得十分洒脱;有的同学是夸张派,“张

四、第三轮模拟强化

第三轮模拟强化是高考复读的最后攻坚战,从事多年高考英语教学的名师、教研组长共同谋划,以最近三年的高考真题为载体,对接高考真题各版块考点考向,在金考卷、信息卷、黑白卷等中慎重选择,最好是做过考卷后再比较挑选出五六套经典且与高考真题最贴合的试卷,必要时也可以权衡组卷,按高考英语科考试时段进行模拟强化训练,激活高考时段最佳思维,模考结束后所有试卷全批全阅,整体了解学生答题情况和存在问题,然后通过学生《高考题型板块得分统计表》和整套题所有小题每个学生的得分统计,结合学生核对正确答案后预习、纠错、自我思考,查找问题,老师针对性地点拨精讲,把绝大部分时间还给学生,学生自我反思,自我完善,生生互动,合作探究,老师巡回统领,适当帮助解决个性问题,灵动打造多元性综合实力,尤其是思路、方法、技巧、规范、思维高度;任何老师、学生绝不可以贪多求全再做新题,而要把第一轮复习、第二三轮互动复习中限时考练并分批次装订的套卷按计划分批次反复滚动,同时反复研读考练过的近三年的高考真题,这是高考复读最后阶段最稳最有效的抓手,发现问题,对症下药,找准原点,对接考点,反复滚动;同时提醒学生正确对待后期的每次考练,调整心态,高端大气,阳光自信,笑傲高考,挺进高考,决胜高考!

参考文献:

[1]谢惠清.因情施教分层教学——复读班英语教学展望[J].教育界,2015(17):137-138.

牙舞爪”逗得大家哈哈大笑。大家的方式不同,但是初心依旧,将音乐课堂的教学氛围推到了顶峰。代表班级出战的小组在家长开放日活动上的表现赢得了台下一片掌声,通过这样的学习模式,最大程度地调动了学生的参与积极性,培养学生加强班级荣誉感,音乐学习意义非凡。

结束语:

在核心素养背景下,充分调动学生的学习热情是小学音乐课程开展的必备要素,这就要求教师要具有创新音乐教学方式的能力,以更加契合当前小学生心理素质和生理素质发展的规律巧妙设计教学形式,以音乐游戏的教学模式高效推动学生的课堂学习效率。丰富的音乐游戏,不仅能够促进学生参与的热情,还能有效发挥学生自身的优势和特长,本篇文章灵活运用不同的音乐游戏调动学生的学习热情,以小组合作的形式来鼓励学生加强音乐探究能力,并且教师还要善于应用多媒体音乐游戏教学途径,为学生带来一场不一样的音乐盛宴,最后教师积极开拓音乐舞台剧的游戏形式,让学生进行角色扮演,加强学生的班级学习氛围。教师不断地优化教学模式,能够让让学生充分结合自身的特点来找到最适合自己的学习途径,以此有效提升班级全体学生的音乐素养。

参考文献:

[1]冯雅.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略[J].中学生作文指导,2021(28):0030-0030.

[2]程郁文.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J].艺术评鉴,2016(24):138-140.

[3]朱贝贝.浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].读与写:下旬,2018(11):0078-0078.

[4]朱柳.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探究[J].爱情婚姻家庭:教育观察,2020(6):0014-0014.