

# 初中历史教学中学生文化自信的培育策略

王国洗

威宁彝族回族苗族自治县牛棚镇第二中学

**[摘要]**培养学生文化自信既是初中历史教学的任务,也是落实历史教学三维目标的根本途径;在教学中教师要遵循学生文化自信的形成规律和形成过程,先让学生理解文化,再让学生生成文化意志,再通过参与文化活动践行文化认知。教学中,教师可以注重教材文化资源和网络文化素材的挖掘、整合与使用,让学生在理解基础上生成文化情感,在学习氛围之中感受文化变化和文化价值,通过教学评价开拓文化视野,将民族文化、国家文化变为自己文化创新意识与能力的来源,变成自己鉴别新思潮、新文化、新信息优劣的力量。

**[关键词]**初中历史;文化自信;培育策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1123

文化自信是国家、民族、政党对自身文化价值充分给予肯定,并坚定自身文化生命力的相关信念。在初中历史教学中培育学生文化自信是以初中生为主体,让其了解、接受并认可如中华优秀传统文化、红色革命文化、有中国特色社会主义文化。这也与历史学科、历史知识、历史教育本身所具有的情感效应和自身丰富的文化元素有关,可以更好发挥历史学科的文化传承、借鉴功能,激发学生创新意识。而在教学中培育学生文化自信,需要遵循文化自信的形成机制,即让学生认知文化、认同文化,再生成文化行为,从而实现意识即到行为模式的系统转变。

## 一、初中历史教学中培育学生文化自信的价值

### (一) 有利于培养学生的文化创新能力

我国千百年的文化并不是一成不变的,而是在随着社会、国家、经济等的发展变化而不断的融合、创新,创新也是让文化保有生命力的源泉。初中历史教学中重视培育学生文化自信其价值之一在于可以让学生了解民族文化的来由,了解文化与现今社会的融合,能够将学生培养成具有文化创新意识的主体之一,融合个人的知识发展和理解,在对民族、对国家、对人民有信心、有依靠的同时自觉承担文化创新和文化发展的任务,能够让文化与学生的进步保持同步,能够将初中生变为传播民族新文化、新面貌的个体。

### (二) 有利于培养学生新思潮鉴别能力

在互联网信息传播的背景和特点之下越来越多的国外影视、动漫、娱乐文化进入初中生个人生活之中,也在潜移默化影响和改变着学生的世界观、价值观,在此背景之下通过初中历史教学培养学生文化自信,让学生了解自己从何处来到何处去,了解中华民族优秀文化的基因和强大动力,让学生产生文化信心,才能够让学生正确看待不同的民族文化、不同的文化思潮,能够站在客观与平衡的角度看新形势、新问题,才能够抵御不良文化侵袭、借鉴优秀文化元素,为我所用。

## 二、初中历史教学中培育学生文化自信的关键

### (一) 增进文化理解

有文化自信首先需要理解文化,即明白文化是什么,文化来源于哪里,文化的根基和底气有哪些。教学中教师可以中华优秀传统文化和革命文化发展主线为教学主题,让学生系统的认知中华文化历史根基、历史脉络。如清晰掌握百家争鸣、秦汉文化、隋唐文化的发展特点,认知中华文化的历史起源,儒家文化正统地位和兴盛时期国家对外来文化的吸收借鉴,更要了解如两宋、明清时期我国科技等文化的兴盛发展成果,才能够更好理解为何说中国近代史是屈辱史,为何革命抗争运动是挽救民族危亡的运动,也更能够清晰认知到为何说我国现在的个体文化自信受到西方文化霸权的影响,在理解中接纳,在理解中认同<sup>[1]</sup>。

### (二) 培养文化意志

当学生已经理解认知了民族文化之后就会产生强烈的文化认同心理,进而转变成学习和了解更多文化知识的主动意识,而教师在促进学生将文化认同转变为文化意志过程之中应当关注几条文化发展的重要线索:其一,要让学生明白传统文化或历史民族文化的现代发展价值、现代发展意义,通过增进文化与生活的

联系进一步培养民族自豪感和文化自信心;其二,要让学生基于文化认知了解近代中国人民的革命史、斗争史,从而坚定学生个体的革命信念、文化信念;其三,要让学生在认知民族文化基础之上了解个人在有中国特色文化发展道路上的使命和责任,能够将我感兴趣、我喜爱变为我愿意追寻、我愿意为之付出努力,从而通过历史学习让学生进一步优化文化认知观念。

### (三) 参与文化活动

培育文化自信其目标是将意识形态领域的内容转化为行为模式层面的内容,所以在历史教学之中教师还应当注重让学生参与更多的文化活动,在活动中践行自己的理解,也深化自己的认知,达到意识与行为相互转化、相辅相成的作用和目的。如组织传统文化宣讲活动,组织历史剧编排演出活动,组织校园文化艺术节活动,让学生通过实践实现与理论的有效连接,又可以在实践中升华文化认知,了解历史角度文化推陈出新的必要性,自觉在生活中外化文化自信<sup>[2]</sup>。

## 三、初中历史教学中培育学生文化自信的策略

### (一) 挖掘教材文化资源

教师首先应当对教材内的历史文化资源进行整合,挖掘出呈现的显性和隐性历史文化元素,再将其以文化自信培养逻辑、培养角度进行组织,方便学生在有完整序列的教学形式中学习和接受。

如教师可以以文化角度对历史教材进行主题式整理,分为物质文化成果、制度文明、思想文化、家国情怀和历史人物几大线索,在不同主题之内涵盖不同的纵向知识,如物质成果中所包含的陶器、人工栽培稻、青铜器、秦始皇兵马俑、《兰亭集序》等;历史人物则包含如大禹、商鞅、孔子、班超、戚继光等。在教学中也可以实现同一主题下的或同一时期内的各文化要素横向联系,帮学生搭建起纵向和横向相交织的文化知识网络,更好的理解文化,深层次解读文化。另外,教师还可依托教材帮助学生探寻历史文化与现代文化之间的关系,更好的认知文化的发展,如以伟大人物或民族精神为主要线索,让学生分析汉武帝巩固大一统王朝与抗日战争之间的内在联系,让学生找到焦裕禄、王进喜与袁隆平、钱学森身上相一致的文化品德、文化情怀和文化精神。

### (二) 使用网络文化素材

初中生是我国网民群体中的重要组成部分,上网学习或通过网络找寻相关知识、信息是初中生的学习习惯,教师可从学生这一既有特点出发积极应用网络文化素材,既拓宽学生的文化认知,又可以帮助学生看到文化的历史的时代进步性。

如在教学青铜器甲骨文、秦始皇陵、活字印刷术等不同文化内容时可以和学生共同参观网络博物馆、纪念馆,在网络上去到学生现在去不了的地方,看到教材中没有完全呈现的内容,利用3D环视或仿真触摸等不同的技术手段拉近学生与文化遗产之间的距离,真实触摸、感受文化和历史的氛围,让学生将自己对于历史文化、历史故事的想象与真实的历史事物进行对接,既增加课上学习兴趣,又能够生成直观的文化情感。或请学生借助网络学习工具查找有关郑和下西洋、戚继光抗倭历史事件的背景资

料,补充历史教材中没有表达的部分,使历史人物以更丰满的形象伫立在课堂之上,也帮助学生从历史人物身上学习历史文化。

### (三) 增强文化情感体验

自信其本质是一种内心的感受或意识形态,让学生有文化自信还要重视对学生历史文化情感的激活,能够让学生产生相同的、类似的想法,用情感理解文化,用情感对话历史。

首先,教师应当主动平等的与学生进行情感交流,请学生谈自己对某一段历史的认知、理解,对历史人物、历史形象的感受,用平等教学氛围激发学生学习潜能的同时训练其历史思维,客观辩证的看待历史与文化的发展。如请学生谈自己对《西游记》这本名著的理解,可否透过《西游记》描绘的故事看到作者所要反映的时代背景、文化内容,开展一次平等的、深入人心的文化对话。其次,教师应当懂得如何引导学生的文化情感,给学生创设情境、设计问题,让学生产生愉悦学习情绪的同时强化人文精神的生成。如给学生播放《满江红》的音频,先营造学习氛围,再请学生回答是否知道这首诗词、了解诗词的作者、对发生在作者身上的故事和故事产生的年代有哪些了解,带学生通过音频感受进入历史之中,更好体验作者所传递出的情感价值<sup>[3]</sup>。

### (四) 优化文化感受氛围

文化自信的生成不是一蹴而就的,需要持续性的通过教学活动等对学生产生影响,而历史教师更应当重视如何优化学生感受文化氛围的,搭建让学生可以在潜移默化、循序渐进过程之中感受文化、生成文化认知并能够践行文化的支架。

如教师可以在特定节日-端午、国庆等时候组织开展文化教育活动,请学生参与知识竞赛、红歌演唱、诗词演讲,在活动之中调动学生的学习主动性,能够将自己对于所学文化内容的理解进行合理运用和发挥,通过活动所形成的集中文化环境对学生进行影响。或教师可以尝试将教学搬出课堂,走入革命根据地、党史馆、烈士陵园等开展五四文化运动等教学活动,用真实的学习氛围、文化环境对学生进行影响。也可用班级板报、文化墙、宣

传橱窗等营造班级内共同了解中华优秀传统文化、学习历史人物家国情怀的日常氛围<sup>[4]</sup>。

### (五) 完善文化教学评价

评价是反思,评价是优化,评价也是升级的一种手段,在评价中可以让评价更为全面的、批判性的审视文化的发展,促进学生正确文化认知态度、文化意识和行为的锻炼。

首先,教师应当注重评价方式的多样化,不唯分数论,而是要让学生通过如历史论文、历史作文、历史调查报告等方式谈个人对文艺复兴、明朝中外关系、甲午中日战争等的认知和理解,教师通过该种多样手段观察学生的文化认知情况和历史辩证思维,也锻炼了学生的历史实践感知能力。其次,教师要坚持评价的主体化,让学生多进行自我评价、小组反思,如在学习明朝对外关系之中小组成员和自己对于郑和下西洋的认知和理解,通过回溯学习过程认知自己的学习问题和文化诉求。

### 结束语

借初中历史教学培养学生文化自信是源于初中历史知识和文化教育功能而探索的一种可行性教育模式、教育途径,教学中教师应当利用教材中的、网络上的历史教育资源、教学素材帮助学生更好的理解民族文化、国家文化,再通过文化情感的催化、生成,文化感受氛围的搭建,让学生具备文化意志,并可通过文化实践活动进行转化,逐步让学生在文化感知之中了解文化、接受文化、践行文化。

### 参考文献:

- [1]那秀敏.历史教师如何在教学中培育学生的文化自信[J].数码设计(上),2019,000(005):230-231.
- [2]崔玉蓉.初中历史教学中文化自信培养策略探究[J].文理导航:教育研究与实践,2020.
- [3]史永红.初中历史之文化自信的培养方法探析[J].环球慈善,2019(8):1.

### (上接第2175页)

美。找到适合每种模具的教学方法,在传统中找突破口,学生创作出了很多作品,学生获得满满的自信和喜悦。

### 四、营造创作氛围,在创设环境中唤醒绘画原动力

任何课程的开展实施,都必须营造舒适、浓郁的学习氛围。将自己绘画的内容融入情感态度。在丰富经验中引领学生发现生活中的美、感受生活中的美。在整个中,无论是构图、涂色、装饰都是学生表现美的过程。美术教育有特定的内容和意义,它是从学生的心理特征出发,通过绘画的,设计等各种各样有趣的美术活动,培养学生对美的想象力和创造力,而我在进行青花瓷传统纹饰模具创作教学的过程中尽量设计的贴合学生心理和生理特点,制定教学计划,设计教学内容,针对不同的教育对象,确立不同的教育创新目标、学习目标及学习要求,能够因材施教,借助多种科技手段开拓学生美术认知领域,使全体学生都能学有所获。在课堂中创建民主和谐、平等合作的师生关系和乐观向上的学习氛围。在实践中努力探索各种有利于提高教学效率的教学方式,充分调动教与学的积极性。

以求实态度开展课堂实验研究,发挥美术学科教学整合优势,不摆花架子。从学校实际、学生实际、教师实际出发,实事求是地解决问题,提高教学效率。

传统青花纹饰经过上千年的沉淀和积累,给人们带来了美的艺术享受,再续传统美术的艺术传承,开展以青花文化为核心的拓展性课程,启发学生独立完成的青花模具作品。当意象中的图形象积累到一定程度后,想象才可能产生,有了丰富的想象力才能使创作出更多更好的作品,通过绘画表达自己的

思想情感。这样的拓展既可以培养学生的绘画创作能力,也让学生获得了更大的自信。当学生真正参与到课堂中,从始至终地体会到了学习、创作的乐趣,才会发现这是一种享受,一个能够体现自我能力,增强自信心的过程。在模具上绘制青花瓷传统纹饰的教学活动还在继续,我也将探索更多的教学方法,吸取更多的教学经验,不断的提升自己。

### 参考文献:

- [1]民窑.略论民窑青花瓷的文化特征[J].陶瓷研究,2012.
- [2]当代艺术陶瓷设计中的色彩视觉美感研究[D].景德镇陶瓷学院,2015.
- [3]刘静.初探在小学美术教育教学中培养学生创造力的方法[J].美术教育研究,2016(12):1.
- [4]杨文兴.浅谈在小学美术教学中培养学生创新能力的思路[J].未来英才,2016(10):1.
- [5]姚江波.中国古代瓷器鉴定:青花瓷鉴定[M].山东美术出版社,2014.
- [6]阿德.明青花瓷收藏与鉴赏小常识[J].陶瓷研究,2015(2):1.
- [7]景德镇青花瓷器艺术发展史论纲 曹建文(导师:张道一);东南大学,博士(专业:艺术学);2007
- [8]青花的装饰艺术及艺术特点夏瑛;《景德镇陶瓷》;2007-02-28