

浅析在音乐活动中以音乐为主线的重要性

王亚萍

(河北省石家庄市新华区弘石湾小学 河北 石家庄 050000)

[摘要]音乐是孩子生活的一部分,是最亲近的朋友和知音。学生在音乐学习中关注社会生活,培养了良好情操。本文以围绕音乐作品的节奏、旋律、和声、音色等进行音乐课堂教学活动;注重学生的主体性原则、调动学生学习音乐的积极性和主动性,让学生主动获取、主动参与、自主练习、进行论述。

[关键词]音乐性;以音乐为主线;培养理解力;表现力;主体性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2047

音乐是什么?他绝不是繁琐的乐理知识的堆积和机械的技能技巧训练,它不是高高在上不可捉摸。音乐教育更不是培养音乐家、艺术家,而是培养孩子关注音乐的兴趣,发挥学生主体性,变枯燥的音乐技能的训练为多角度的体验是我们所追求的一种理想化的教育境界。突出音乐在音乐学科当中的重要性。

学校音乐教育发展至今是以其“乐”而“促智”、“怡性”、“辅德”进行育人的。“随风潜入夜,润物细无声。”学校音乐教育以其潜移默化的方式,用强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能。一位六年级的学生能创编出较“复杂”的旋律,但当让他唱出来时,却连音高也找不准,问他创编方法,回答是“瞎编的”。这就涉及到音乐感受性与音乐技能性相互关系的问题。在音乐新课标中,注重创新的教学理念其实与音乐的技能性教学是有机地融合在一起的。这其中,认为运用新课标就不要掌握音乐知识,或者掌握音乐知识就不要新课标都是不恰当的。然而在实际运用中常常会出现偏差。那么怎样使音乐教学真正培养学生良好的音乐思维,体现出新课标创新的理念呢?我认为音乐课堂教学要富有音乐性。

一、以音乐为主线

音乐课是以学习或欣赏音乐作品为主线的课堂教学过程。即在音乐课堂教学中,一切教学方法应该是利用音乐这一情感艺术中:鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色来表情达意,因而能直接接触学生的情感中枢,震撼学生的心灵,对学生的情感世界、思想情操、道德观念的渗透和影响是很大的。古今中外许多高智能的名人如孔子、爱因斯坦、卢梭、歌德、列宁等大都酷爱音乐,可以说音乐对于他们的事业成就具有一定的影响。学校音乐教育不仅帮助学生形象地认识客观世界,扩大他们的知识视野,并且可以以乐促智,让他们的智能得到多方面的发展,诸如思维、想象、情感体验、审美感观等。陶行知曾提出:“敲碎儿童的地狱,创造儿童的乐园。”针对以上这种现象,结合《新课程标准》关于培养学生创新精神与实践能力的要求,应尝试用体验式音乐教学模式来指导小学音乐教学,使课堂的教学过程、教学方法、教学评价等方面均具有开放性。让孩子们的学习代替教师指导下的被动学习。达尔克洛兹认

为:音乐教育的根本目的是审美情感教育,这种目的是通过儿童在音乐活动中不断获得积极体验的过程来达到的。让学生在经历音乐实践的过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美,以满足学生的“自我认知”、“自我表现”和“自我发展”的需要,把音乐课真正上成学生主动学习的课,让音乐课真正的“活”起来。

二、音乐课堂内的“音乐性”

音乐课堂内的“音乐性”是指课堂内为了学习音乐作品、理解音乐作品、掌握音乐作品而进行的二度创作为主线而展开的。怎样才能把握住课堂内的音乐性,而不至于偏离主题是每位音乐教师都在进行探索研究之中。我认为:音乐具有形象性、情感性、愉悦性三大基本特征,它主要是在音的运动与结构中让人们感知美、享受美。学校音乐教育应注意牢牢抓住音乐的基本特征(即音乐作品的风格、情绪、形象等),在唱歌教学时:唱歌最大的目的是给人以美的享受和感染。我们不能只满足于教学生唱会一首歌,重要的是要启发学生准确地表达出歌曲的感情和艺术形象,进入歌曲的意境,用自己的真情去演唱和体味;在音乐欣赏时:不仅需要形象思维能力、逻辑思维能力,而且需要欣赏者用自己经历过的生活阅历和经验去感知体验。小学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段,生活阅历浅,经验积累少,要使他们真正理解音乐,达到陶冶性情、培养情操的目的,就必须根据他们的思维特点,通过形象活泼的画面、生动有趣的故事、简短的启发谈话等形式,运用听觉和视觉同步感知的方法来帮助他们理解作品,然后再让他们在动听的乐曲声中自由充分地想象、体验,使其根据各自对音乐的理解程度,及直接、间接和形象的记忆,用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。从而才能引导学生产生注意、记忆、想象等一系列心理活动,促进学生注意力、记忆力、想象力的发展,让其获得活跃的思维能力;在学习歌唱或器乐演奏中,让学生的手、脑、眼、耳并用,极大地开发他们的智力、锻炼他们的创造能力,使他们成为全面发展的创造型人才。让学生充分享受一切美的音乐,做到以乐怡性,让他们欣赏、感受、体现、创造音乐的美,用音乐之美陶冶性情,树立健康的审美情趣。应该引导学生认识到:音乐犹如日光、空气、水一样,乃是人类精神生活之必需。如:欣赏

《牧童短笛》时，精心绘制了画面：两个小牧童在两只水牛的背上，小女孩面带微笑的倾听小男孩吹笛，碧绿的河水，微风轻拂柳枝。学生直观的感受画面，耳边聆听着贺绿汀的钢琴曲，学生已经融入画面之中；再让学生参与模拟画面参与表演。这时，他们的想象已经达到了超越自我的境界。

三、学生对音乐作品的理解、表现能力的培养

在音乐教学中，根据音乐作品的内容引导学生从旋律、节奏、风格等方面入手，在牢固掌握音乐基本知识的同时，利用旧知识对作品进行分析，如乐句乐段、调式调性、曲式、作品风格等。这种分析音乐作品的本领就是理解能力。如何把一首歌（曲）正确而完美地唱出来，需要积极培养学生歌唱的基本功。如正确的呼吸、准确的咬字吐字、准确的音高和节奏、恰到好处的力度、自然而美好的声音、真切的感情等等，从而把歌（曲）所表达的形象充分地再现，这就是对音乐的表现能力。在进行音乐欣赏时，除了让学生欣赏教材上的音乐作品，扩大音乐视野，提高音乐欣赏能力外，还应引导学生多听一些于歌曲内容相关的音乐，培养学生欣赏音乐的能力。教师可以从实际出发，采用生动形象的教学方法。如分别在钢琴的中音区、高音区、低音区弹奏学生喜爱的乐曲片段，让学生欣赏三种不同音区弹奏出的效果。还可以加深难度，提高要求。如教师可以采用口语与琴声相结合的方法给学生“讲”音乐故事。这种练习充满音乐情趣，适合儿童口味，学生倍加喜欢，对学生欣赏能力的培养十分有利，并为以后欣赏更深的音乐作品打下良好的基础。感知，想象思维，理解表现，欣赏这几种能力是有机联系在一起的，这几种能力的提高一定会促进智力的提高，对学生健康的成长和提高艺术修养大有益处。

四、调动学生积极性，指导学生主动参与音乐实践活动

（一）培养学生参与体验音乐实践活动的积极性

积极性的培养首先要建立在学生对音乐、对音乐活动有兴趣上。德国伟大诗人歌德说：“不爱音乐，不配做人。虽然爱音乐，也只配做半个人。只有对音乐倾倒的人才，可完全称作人。”，研究学生学习音乐兴趣的“有趣、乐趣、志趣”三个阶段的过程与方法。如：《火车开了》一课中，首先教师开动小火车带领学生走进教室，随后教师利用玩具火车和用果蔬作的小火车引起学生兴趣引导学生自己动手利用身边的事物制作小火车，大家都坐上用凳子制作的小火车上演唱歌曲，最后学生扮演火车上的乘务员，整个教学过程学生都主动参与表现音乐。

（二）音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则

唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导，音准、节奏感、声音表现力等诸因素也都需要听觉来鉴定和调整。因此，音乐教育必须立足于听，作为进而学习音乐其它方面技能的基础。就是说：首先是研究教会学生听音乐的方法与过程，音乐艺术的一切实践都有须依赖于听觉。研究训练与培养良好的听觉感知，发展优异的音乐思维的方法与过程，不仅对于音乐欣赏具有重要的意义，同时也是学习音乐表现技能的必要前提。如：欣赏《快乐的小熊猫》个曲时，让学生在闭眼模仿睡觉时，播放乐曲，后教师用语言：“早晨，小熊猫……”引导学生跟随乐曲内容参与表演。音乐是听觉艺术。虽然音乐学科中某些规律性的东西需要向学生传授，但音乐的“只可意会，不可言传”的特殊性质只能靠想象力去再创造。

（三）要注重与提高学生的主体性原则

充分调动学习音乐的积极性和主动性，让学生主动获取、主动参与、自主练习、自我教育完善。如歌曲《小鸭子》教学：教师引导学生唱歌，在学生歌词不熟练时即让学生自己创编动作，通过唱、动（动作创编）这一安排实际上是教师在引导学生“主动参与、自主练习、自我教育完善。”学生是学习的主人，因为学生学习音乐的活动，不仅受到原有知识水平、情感、意志的制约还受到学习动机、兴趣和价值观念的推动和支配。研究不同年龄阶段学生的学习动机、需要和接受能力，力求知识性与体验性相结合的方法；音乐教学活动必须以发挥学生的积极主动性为出发点，研究引导学生主动学习音乐知识、技能，积极探索音乐领域的奥秘和规律的方法与过程。

人们对各种事物的感知能力是形象思维的基础，只有丰富的表象积累才能为形象思维提供广阔的天地。知觉的范围很广，如视觉、听觉、触觉等。音乐是培养听觉的重要手段，有较强的听觉能力对提高直觉能力有很大帮助，可以促进形象思维的发展。音乐的表象积累大致可以分为两类，一是对各种音乐要素的表象积累，二是对各种音乐作品的表象积累。音乐语言是由音乐的各种要素组成的，如旋律、节奏、音色、和声等。把音乐课简单地认作教歌的过程是片面的，加强形象思维的训练就要注意各种音乐要素的表象积累。随着课程改革的深化，尤其是在应试教育向素质教育转轨的背景下，学校艺术教育的重要性已越来越被人们所认识。当前艺术教育已成为学校素质教育的重要手段之一。音乐课堂教学是艺术教育的主渠道。如何大面积提高音乐课堂教学的质量与效率，促进学生整体素质的提高，这对每一位音乐教师来说，需从音乐教学的结构入手，从教学的模式上进行研究，即根据素质教育的目标，在现代音乐教学理论的指导下，研究音乐教学过程的结构和相关的音乐教学策略与评价等。

参考文献

[1] 李凤丽. 以聆听为主，培养学生音乐的耳朵[J]. 时代教育，2013（6）：1.